

श्रीजवाहर किरणावली—उन्नीसवीं किरण

बीकानेर के व्याख्यान



व्याख्याता:—

जैनाचार्य पूज्यश्री १०८८ श्री जवाहरलालजी महाराज

सम्पादक—

श्री शोभाचन्द्र भारिह

प्रकाशक:—

श्री जवाहर-विद्यापीठ भीनासर (बीकानेर)
की ओर से
सेठ पीरदाँनजी रावतमलजी गुलगुलिया

प्रकाशक —
 पीरदानजी रावतमलजी गुलगुलिया
 देशनोक (बीकानेर)

प्रथमावृत्ति
 १००० }

सन १९४६

{ मूल्य
 २)

मुद्रकः—
 श्री जालमसिंह के प्रबन्ध से
 गुरुकुल प्रिंटिंग प्रेस,
 व्याघर में मुद्रित.

प्रकाशक का परिचय

‘बीकानेर के व्याख्यान’ श्रीमान् सेठ पीरदानजी रावतमलजी गुलगुलिया देशनोक (बीकानेर) की तरफ से प्रकाशित हो रही है। गुलगुलियाजी मूलतः नाल (बीकानेर) के निवासी हैं। आप सन् १९२५ में देशनोक आकर बसे। स. १९३६ में सेठ पीरदानजी सिलहट जैसे दूरवर्ती प्रान्त गे गये तथा १९४२ में आपने मोलवी बाजार (सिलहट) में व्यापार आरम्भ कर दिया। दो वर्ष बाद सेठ रावतमलजी भी सिलहट पहुँच गये और दोनों भाइयों ने मिलकर व्यापार की खूब उन्नति की। स. १९४७ में इस फर्म की एक ब्रांच श्रीमंगल (सिलहट) में भी खोल दी गई। स. १९६५ में दोनों भाइयों का कारबार अलग-प्रलग हो गया। तब से मोलवी बाजार की दुकान सेठ रावतमलजी के हिस्से में आई और श्रीमंगल की दुकान सेठ पीरदानजी के भाग में। मगर दोनों जगह पुराने नामों से ही व्यापार चालू रहा।

स. १९७८ में सेठ पीरदानजी का स्वर्गवास हो गया। सेठ पीरदानजी बड़े ही सुयोग्य पुरुष थे। देश में भी और परदेश में भी, आपकी खूब ख्याति थी। आपका इसमुख चेहरा सब को

प्रसन्न कर देता था। प्रसन्न-वदन और विनोदमय स्वभाव, प्रकृति की मनुष्य के लिए बड़ी से बड़ी देन है। यह देन आपको पर्याप्त मात्रा में प्राप्त थी। इसके साथ ही धर्म की ओर आपकी गंभीर अभिरुचि भी थी। व्यापार करते हुए भी धर्म का परिपालन किस प्रकार किया जा सकता है, दोनों का किस प्रकार समन्वय किया जा सकता है, यह बात सेठ पीरदानजी के जीवनव्यवहार से सीखने योग्य है। आपका स्वर्गवास हुए, एक लम्बा अर्सा हो गया है, फिर भी आपका नाम जिह्वा पर रहता है।

आपके पाँच पुत्र हुए—तोलारामजी, मोतीलालजी, प्रेमसुखजी, नेमिचन्द्रजी तथा सोहनलालजी। दो पुत्रियाँ भी हुईं। इनमें से श्रीतोलारामजी सं. १९७२ में ही, छोटी उम्र में अपनी बुद्धिमत्ता और व्यापारकुशलता का परिचय देकर असार संसार का त्याग कर गये। श्रीप्रेमसुखजी अपने काका सेठ रावतमलजी के यहाँ दत्तक हैं।

सेठ रावतमलजी का जन्म सं. १९१८ में हुआ था। आपने भी मोलवी बाज़ार में उच्च श्रेणी की प्रतिष्ठा प्राप्त की। एक प्रतिष्ठित व्यापारी समझकर सरकार ने आपको वहाँ के लोकल बोर्ड के सदस्य बनाकर अपनी कद्रदानी का परिचय दिया। सन् १९७७ में आपने श्रीमंगल में एक नवीन दुकान खोली। इस प्रकार व्यापार को किस्तुत करके और उसमें सफलता प्राप्त करके आपने निवृत्ति-मय जीवन बिताने की इच्छा की। लौकिक सफलताएँ प्राप्त करके विवेकशील व्यक्ति उनमें फसा नहीं रहता। वह वर्तमान को ही

सब कुछ समझकर अनन्त भविष्य को विस्मरण नहीं कर देता । तदनुसार सेठ रावतमलजी ने व्यापार से निवृत्ति ले ली और देशेनोक में आकर निवृत्तिमय धार्मिक जीवन यापन करने लगे । अन्ततः स १९६६ में आपका स्वर्गवास हुआ ।

श्रीप्रेमसुखजी आपके उत्तराधिकारी हैं । उल्लिखित दोनों दुकानों के अतिरिक्त प्रेमनगर चाय का बगीचा चारों भाइयों की भागीदारी में है । दोनों दुकानों पर 'रावतमल प्रेमसुख' नाम से व्यापार चलता है और अब सिलचर में भी इसी नाम से एक ब्रांच खोली है । आपके दो पुत्र हैं, जिनका नाम पाचीलालजी और फतहचन्द्रजी हैं ।

सेठ मोतीलालजी ने भी खूब प्रतिष्ठा प्राप्त की है । आप श्रीमंगल-न्युनिसिपैलिटी की जनता द्वारा चुने हुए सदस्य हैं । आपकी व्यापारिक प्रामाणिकता से प्रसन्न होकर वायसराय और आसाम-गवर्नर के द्वारा छठे जार्ज के सिंहासनारोहण के अवसर पर आपको पदक और प्रमाणपत्र प्रदान किये गये हैं । श्रीमंगल और सिलचर में आपका कारबार 'पीरदान रावतमल' के नाम से ही चालू है । आपके आनन्दमलजी, मानमलजी, मगनमलजी, हनुमानमलजी एवं डालचन्दजी नामक पांच पुत्र हैं ।

श्रीनेमिचन्दजी सोहनलालजी का कारवार साथ ही है । आपके श्रीमंगल में 'पीरदान सोहनलाल' भानुगाछ में 'पीरदान नेमीचन्द' तथा शमशेरनगर में 'नेमचन्द सोहनलाल' के नाम से

(घ)

व्यापार चल रहा है। श्रीनेमचन्दजी के, छगनलालजी, भीखम-चन्दजी, रामचन्दजी और शान्तिज्ञालजी नामक चार पुत्र हैं। श्री सोहनलालजी के सम्पतलालजी, ईश्वरचन्दजी और भोमराजजी नामक तीन पुत्र हैं।

देशनोक के गुल्लगुलिया परिवार का यह संचित परिचय है। यह परिवार जहाँ-जहाँ अपना कारबार कर रहा है वहाँ-वहाँ और देशनोक में भी अत्यन्त उच्चश्रेणी की प्रतिष्ठा प्राप्त परिवार माना जाता है। ऐसे प्रतिष्ठित और प्रामाणिक परिवार हमारे समाज की शोभा है। आन्तरिक कामना है कि इस परिवार की प्रतिष्ठा संपत्ति और धर्मभावना दिनोदिन बढ़ती रहे।

—चम्पालाल बाठिया



निवेदन

साधुमार्गी समाज के अद्वितीय प्रतिभाशाली और तेजस्वी सत जैनाचार्य पूज्य श्रीजवाहरलालजी महाराज के व्याख्यान-साहित्य के सवन्ध में अब कुछ भी कहने की आवश्यकता नहीं रह गई है। उनका साहित्य विपुल मात्रा में प्रकट हो चुका है। उसकी उपादेयता और गभीरता में विवेकशील व्यक्ति सुपरिचित हो गये हैं।

हर्ष है कि आज 'बीकानेर के व्याख्यान' नामक नवीन किरण पाठकों के कर-कमलों में पहुँचा रहे हैं। आशा है धर्मप्रेमी पाठक इसमें प्रदर्शित विचारों और आदर्शों पर चलकर अपना जीवन सफल बनाएंगे।

प्रस्तुत किरण श्रीमान् सेठ पीरदानजी रावतमलजी देशनोक (बीकानेर) के द्रव्य से लागत मूल्य में प्रकाशित हो रही है। पूज्य श्री की वाणी के प्रसार में आपने जो योग दिया है, उसके लिए हम आपके आभारी हैं। आपका परिचय अलग दिया जा रहा है।

श्रीहितेच्छु श्रावक मण्डल रतलाम द्वारा संगृहीत व्याख्यानों के आधार पर श्री प० शोभाचन्द्रजी भारिल ने इसका सम्पादन किया है। प्रिण्टरजी की सम्पादन लेखन शैली के विषय में क्या कहा जाय। पाठक उनसे भी सुपरिचित हैं। इन सब के प्रति मैं आभार प्रदर्शित करता हूँ।

निवेदकः—

चम्पालाल यांठिया,

मन्त्री,

श्रीजवाहर विद्यापीठ, भीनासर

विषय-सूची

क्रम	विषय	पृष्ठ	क्रम	विषय	पृष्ठ
१	भगवान् शान्तिनाथ	१	६	भक्तामर-व्याख्यान	२३१
२	मंगल-पर्व	३३	११	(१)	२३३
३	आत्मवत् सर्व भूतेषु	७३	१३	(२)	२३२
४	आत्मोद्धार	१११	१३	(३)	२४६
५	लक्ष्मण न होओ	१२२	१४	(४)	२६०
६	ज्ञान और आदि	१४१	१५	(५)	२७४
७	आत्मा-दुधारी तलवार	१६७	१६	(६)	२८६
८	चार भावनाएँ	१८८	१७	(७)	३०१
			१८	(८)	३१६
			१९	(९)	३३१

१

भगवान् शान्तिनाथ ।

— :():—

विश्व के अमंथ्य प्राणी निरन्तर प्रवृत्ति में रत रहते हैं । अगर सामान्य रूप में उनकी प्रवृत्तियों के मूल उद्देश्य को खोजा जाय तो इसी परिणाम पर पहुँचना होगा कि सभी प्राणी शांति प्राप्त करने के एक मात्र ध्येय की पूर्ति करने के लिए उद्योग में लगे हैं । जिसके पास धन नहीं है या कम है वह धनप्राप्ति के लिए आकाश-पाताल एक करता है । जिसे भूतल की आवश्यकता है वह भूतल खड़ा करने के लिए नाना प्रयत्न करता है । जिसके हृदय में सत्ता की भूख जागी है वह सत्ता हथियाने की चेष्टा कर रहा है । इस प्रकार प्राणियों के उद्योग चाहे भिन्न-भिन्न हों पर उन सबका एक मात्र उद्देश्य शांति प्राप्त करना ही है । यह बात दूसरी है कि अधिकांश प्राणी वास्तविक ज्ञान न होने के कारण ऐसे प्रयत्न

करते हैं कि उन्हें अपने प्रयत्नों के फलस्वरूप शांति के बदले उलटी अशांति ही प्राप्त होती है। लेकिन अशांति कोई चाहता नहीं। चाहते हैं सभी शांति।

शांति के लिए प्रयत्न करने पर भी अधिकांश प्राणियों को अशांति क्यों प्राप्त होती है, इसका कारण यही है कि उन्होंने शांति के यथार्थ स्वरूप को नहीं समझा है। वास्तविक शांति क्या है? कहाँ है? उसे प्राप्त करने का साधन क्या है? इन बातों को ठीक-ठीक न जानने के कारण ही प्रायः शांति के बदले अशांति पल्ले पड़ती है। अतएव यह आवश्यक है कि भगवान् शांतिनाथ की शरण लेकर शांति का सच्चा स्वरूप समझ लिया जाय और फिर शांति प्राप्त करने के लिए उद्योग किया जाय।

भगवान् शांतिनाथ का स्वरूप समझ लेना ही शांति के स्वरूप को समझ लेना है। गणधरों ने भगवान् शांतिनाथ के स्वरूप को ऊँचा बतलाया है। उस स्वरूप में चित्त को एकाग्र करके लगा दिया जाय तो कभी अशांति न हो। मित्रो! आओ, आज हम लोग मिलकर भगवान् के स्वरूप का विचार करें और सच्ची शांति प्राप्त करने का मार्ग खोजें।

भगवान् शांतिनाथ के संबंध-में शास्त्र का कथन है—

चहत्ता भारह यास चक्रवर्ती महद्द्विष्टो ।

सन्ती सन्ति करे लोऽ, पत्तो गहमगुत्तर ॥

यहाँ भगवान् के विषय में कहा गया है—‘सन्ती सन्ती करे

लोए ।' अर्थात् शांतिनाथ भगवान् लोक में शांति करने वाले है। वाक्य बड़ा महत्त्वपूर्ण है। यह छोटा-सा वाक्य इतना पूर्ण है कि मानों सब ज्ञान इसी में समाप्त हो जाता है। शांति क्या है और वह किस प्रकार प्राप्त की जा सकती है, इस विषय पर मैं कई बार कह चुका हूँ और आज फिर इसी विषय में कह रहा हूँ क्योंकि शांति प्राप्त करना ही जगत् के प्राणियों का एकमात्र ध्येय है।

कई लोग विषमभाव—में पक्षपात में शांति देखते हैं। लेकिन जहाँ विषमभाव है वहाँ वास्तविक शांति नहीं रह सकती। वास्तविक शांति तो समभाव के साथ ही रहती है।

बहुत-से लोग अपनी कुशल के आगे दूसरे की कुशल की कोई कीमत ही नहीं समझते। वे दूसरों की कुशल की उपेक्षा ही नहीं करते बरन् अपनी कुशल के लिए दूसरों की घोर अकुशल भी कर डालते हैं। उन्हें समझना चाहिए कि शांति प्राप्त करने का मार्ग यह नहीं है। यह तो शांति के अन्त करने का ही तरीका है। सच्ची शांति तो भगवान् शांतिनाथ को पहिचानने से ही प्राप्त की जा सकती है। जिस शांति में से अशांति का अकुर न फूटे जो सदा के लिए अशांति का अन्त कर दे वही सच्ची शांति है। सच्ची शांति प्राप्त करने के लिए 'सर्वभूतहिते रतः' अर्थात् प्राणी मात्र के कल्याण में रत होना पड़ता है।

कुछ लोग दुर्गापाठ आदि करके, होम करके यहाँ तक कि

जीवों का बलिदान तक करके शांति प्राप्त करना चाहते हैं। दुःखविपाक सूत्र देखने से पता चलता है कि कुछ लोग तो अपने लड़के का होम करके भी शांति प्राप्त करना चाहते थे। कुछ लोग आज भी पशुबलि, यहाँ तक कि नरबलि में शांति बतलाते हैं। इस प्रकार शांति के नाम पर न जाने कितनी उपाधियाँ खड़ी कर दी गई हैं। लेकिन गणधरों ने एक ही वाक्य में वास्तविक शांति का सच्चा निप्रथकित कर दिया है—

सती सतिकरे लोए ।

नरमेध करने वालों ने नरमेध में ही शांति मान रखी है। लेकिन नरमेध से क्या कभी संसार में शांति हो सकती है ? मारने वाला और मरने वाला-दोनों ही मनुष्य हैं। मारने वाला शक्ति चाहता है तो क्या मरने वाले को शांति की अभिलाषा नहीं है ? फिर उसे अशांति पहुँचा कर शांति की आशा करना कितनी मूर्खतापूर्ण बात है !

नरमेध करने वाले से पूछा जाय कि तू ईश्वर के नाम पर दूसरे मनुष्य का वध करता है तो क्या ईश्वर तेरा ही है ? ईश्वर मरने वाला का नहीं है ? अगर मरने वाले से पूछा जाय कि हम ईश्वर को प्रसन्न करने के लिए तेरा बलिदान करना चाहते हैं तो वह क्या उत्तर देगा ? क्या वह बलि चढ़ना पसंद करेगा ? क्या वह स्वीकार करेगा कि जो इस प्रकार की बलि लेकर प्रसन्न होता है वह ईश्वर है ? और इस बलि का विधान जिसमें किया गया है वह क्या शास्त्र

है ? वह तो यही कहेगा कि ऐसी बलि की आशा देने वाला ईश्वर नहीं हो सकता, कोई हिंसालोलुप अनार्य हो सकता है और ऐसा शास्त्र भी किसी अनार्य का ही कहा हुआ है ।

किमी जमाने में नरमेध भी किया जाता था और पशुमेध तो साधारण बात हो गई थी । नरमेध में मनुष्य की और पशुमेध में पशुओं की बलि दी जाती थी । नरमेध की बात जाने दीजिए । वह तो वृणित है ही, पर पशुमेध भी कम वृणित नहीं है । निर्दयता के साथ पशुओं को आग में भोंक देना शांति प्राप्त करने का कैसा ढोंग है, यह बात एक आख्यान द्वारा समझना ठीक होगा ।

एक राजा पशु का यज्ञ करने लगा । राजा का मन्त्री न्याय-शील, दयालु और पक्षपानरहित था । उसने विचार किया—शांति के नाम पर बध करना कौन-सी शांति है ? क्या दूसरों को योग्य अशांति पहुँचाना ही शांति प्राप्त करना है ? अपनी शांति की आशा से दूसरों के प्राण लेना जघन्यतम स्वार्थ है । क्या इसी निकृष्ट स्वार्थ में शांति विराजमान रहती है ? शांति देवी की सौम्य मूर्ति इस विकराल और अधम कृत्य में नहीं रह सकती । उसने शस्त्र कराने वाले पुरोहित से पूछा—आप इन मूक पशुओं को अशांति पहुँचाकर शांति किस प्रकार चाहते हैं ?

पुरोहित ने कहा—इन बकरों का परमात्मा के नाम पर बलिदान किया जायगा । इस बलिदान के प्रताप से सबको

शांति मिलेगी।

मन्त्री—ईश्वर अगर सब का स्वामी है तो इन बकरो का भी स्वामी है या नहीं ? और जैसे सब लोग शांति चाहते हैं उसी प्रकार ये शांति चाहते हैं या नहीं ? ? अगर यह भी शांति चाहते हैं तो इन्हें क्यों मारा जा रहा है ?

पुरोहित, मन्त्री के प्रश्न का समुचित उत्तर नहीं दे सका। अतएव उसने क्रोध में आकर कर्कश स्वर में कहा—आप नास्तिक मालूम होते हैं। यहाँ से दूर चले जाइए, अन्यथा यज्ञ अपवित्र हो जायगा।

मन्त्री—मैं नास्तिक नहीं, आस्तिक हूँ। परन्तु यह जानना चाहता हूँ कि जिन जीवों के लिए तुम शांति चाह रहे हो, उनमें यह बक्रे भी हैं या नहीं ?

सब्स जीवा बि इच्छन्ति, जीविब न मरिज्जिब ।

अर्थात्—सभी जीव जीवित रहना पसंद करते हैं। मरना कोई नहीं चाहता।

जब सभी जीव जीना चाहते हैं और मरना नहीं चाहते तो इन्हें अशांति पहुँचा कर, मारकर, शांति चाहना कहाँ का न्याय है ? तुम भी शांति चाहते हो, यह बक्रे भी शांति चाहते हैं, फिर इन्हें क्यों मारते हो ?

पुरोहित के पास इस सरल प्रश्न का कोई उत्तर नहीं था। वह ऊटपटांग बात करके मन्त्री को टालने का उपाय करने लगा।

मन्त्री ने विचार किया कि यह यज्ञ राजा की आज्ञा से हो रहा है। पुरोहित लोग यों कहने से नहीं मानेंगे। अतएव उसने प्रधान पुरोहित से कहा—मैं लौटकर आता हूँ तब तक इन पशुओं को मारने का काम बन्द रखवा जाय। यह मेरी अधिकृत आज्ञा है ?

मन्त्री सीधा राजा के पास पहुँचा। उसने राजा से कहा—महाराज ! नगर में बड़ा अत्याचार हो रहा है।

राजा—तो आप किस काम के लिए हैं ? अत्याचार को रोकते क्यों नहीं ?

मन्त्री—अत्याचार करने वाले तो स्वयं राजगुरु हैं। उनके संबन्ध में जब तक आप विशेष आज्ञा न दें, मैं क्या कर सकता हूँ ?

राजा—राजगुरु क्या अत्याचार कर रहे हैं ?

मन्त्री—लोगों के बच्चों को जयर्दस्ती मँडकर साधु बना रहे हैं। सब बच्चे और उनके माँ-बाप रो रहे हैं। आप जैसी आज्ञा दे वैसा ही किया जाय।

राजा को राजगुरु की जयर्दस्ती अच्छी नहीं लगी। उसने मन्त्री से कहा—इस अत्याचार को जल्दी रोको। न माने तो कानून के अनुसार उचित कार्रवाई करो।

राजा की आज्ञा प्राप्त कर मन्त्री फिर यज्ञस्थल पर आया। उसने यज्ञ करने वाले पुरोहितों से कहा—इन पशुओं को छोड़ दो। इनका हवन नहीं किया जायगा।

प्र० पुरोहित—क्यों ?

मंत्री—इनकी आत्मा नहीं चाहती ।

प्र० पुरोहित—आप शास्त्र की बात नहीं समझते । हम लोग इन पशुओं की कुछ भी हानि नहीं कर रहे हैं । हम तो इन्हे मीधे स्वर्ग भेज रहे हैं । स्वर्ग में पहुँच कर इन्हे दिव्य सुख प्राप्त होगा । न आप यह बात जानते हैं और न बकरे ही जानते हैं । हम जानती हैं । हमने शास्त्र पढ़े हैं । अतएव इन बकरों की भलाई में बाधा मत डालिए ।

मंत्री—आपका ज्ञान तो आपके कामों से और आपकी बातों से प्रकट ही है । परन्तु जब यह पशु स्वर्ग चाहते हों, तब तो इन्हे स्वर्ग भेजना उचित भी कह सकते थे । मगर यह स्वर्ग नहीं चाहते । जवर्दस्ती करके क्यों भेज रहे हो ?

आखिर बकरे बचा लिये गये । पुरोहित घबराया । उसकी दुकानदारी जो उठ रही थी ! फिर उन्हे पूछता ही कौन ! वे भी राजा के पास पहुँचे । कहने लगे—अन्नदाता ! शांति के लिए यज्ञ प्रारंभ किया गया था । पन्तु यज्ञ में बलि दिये जाने वाले बकरों को मंत्री ने छुड़ा लिया और यज्ञ रोक दिया ।

राजा असमंजस में पड़ गया । सोचने लगा—मामला क्या है ! आखिर उसने मंत्री को बुलवाया । बकरे छुड़वाने के विषय में प्रश्न करने पर मंत्री ने उत्तर दिया—महाराज ! मैंने आपकी आज्ञा से पशुओं को मग्ने से बचाया है ।

ल राजा—मैंने यह आज्ञा कब दी है ?

मन्त्री—आपने आज्ञा दी थी कि जवर्दस्ती साधु न बनाया जाय ।

राजा—वह तो साधु बनाने के विषय में थी । वकरो के विषय में तो कोई आज्ञा नहीं दी गई ।

मन्त्री—जैसे दूसरे लोग कहने हैं कि हम साधु बनाकर स्वर्ग भेजते हैं उसी प्रकार उनका कहना है कि हम वकरो को मार कर स्वर्ग भेजते हैं । जब जवर्दस्ती साधु नहीं बनाने दिया जाता तो फिर जवर्दस्ती वकरो को कैसे स्वर्ग भेजा जा सकता है ?

राजा विवेकवान था । उसने मन्त्री की बात पर विचार किया । विचार करने पर उसे ज्ञात कि मन्त्री की बात सही है ।

राजा ने फिर पुरोहित को बुलवाया पुरोहितो के आने पर राजा ने पूछा—उनपशुओं को मारने का उद्देश्य क्या है ? उन्हें अमर क्यों न रक्खा जाय ? उन्हें अमर रखने से क्या ईश्वर प्रसन्न नहीं होगा ?

प्रधान पुरोहित ने कहा—महाराज, आप भी भ्रम में पड़ गये हैं । हम पशुओं को मारते नहीं, स्वर्ग भेजते हैं ।

मन्त्री ने कहा—महाराज, मैं पशुओं की ओर से कुछ निवेदन करना चाहता हूँ । उन पशुओं ने बड़ी ही दीनता के साथ प्रार्थना की है । वह प्रार्थना यह है—

कहे पशु दीन सुन यज्ञ के करैया मोदि,
होमत्त, हुतात्मन में कौन भी बढ़ाई है ।

स्वर्गसुख मैं न चहूँ देहु मुझे यो न कहे,
 घास खाथ रहूँ मेरे दिल यही भाई ह ।
 जो तू यह जानत है वेद यो बखानत है,
 यज्ञ-जरौ जीव पावे स्वर्ग-सुखटाई है ।
 डारो क्यों न बीर ! या मे अपने कुटुम्ब ही को,
 मोहि जिन जारै जगदीस को दुहाई है ॥

पशुओं की यह प्रार्थना है । वे दीन से दीन स्वर में यज्ञ करने वाले से कहते हैं—क्या तुम ईश्वर के भक्त हो ? जिस वेद के नाम पर तुम हमें होसते हो उसमें ऊँचे दूष अहिंसा धर्म को छिपा कर हमें होमने में तुम्हारी कौन-सी बड़ाई है ? मैं स्वर्ग का सुख नहीं चाहता । मैं तो घास खाकर जीवित रहना चाहता हूँ । हे याज्ञिक ! अगर तू सच्चे दिल से समझता है कि यज्ञ में होमा हुआ जीवधारी स्वर्ग में जाता है तो अपने कुटुम्ब को ही स्वर्ग भेजने के लिए क्यों नहीं होम देता ? हम मक पशुओं से क्यों रूठा है ।

एक आदिमी अपने हाथ में हरी-हरी घास लेकर खड़ा हो और दूसरा स्वर्ग में भेजने के लिए तलवार लिए खड़ा हो तो इन दोनों में से पशु किसे पसंद करेगा ? वह किसकी ओर मुँह लपकारेगा ?

‘घास वाले की ओर !’

इससे प्रकट है कि पशु स्वर्ग जानने के लिए भरना नहीं चाहता और घास खाकर जीवित रहना चाहता है । मंत्री

कहता है—अगर यज्ञ करने वाले कहते हैं कि पशुओं को अज्ञान है और हम जानी हैं, इसी लिए उन्हें स्वर्ग भेजते हैं, तो इसके उत्तर में पशुओं का कहना है कि हमें तो इस बात पर विश्वास है नहीं, अगर इन्हें विश्वास तो ये लोग अपने कुटुम्ब को स्वर्ग भेजें । अगर इन्होंने अपने घेरे का इस प्रकार मार कर स्वर्ग भेजा जाता तो हमें विश्वास द्रष्टा जाना कि ये दिल से ऐसा मानते हैं । मगर जब यज्ञ करने वाले अपने माता पिता और पुत्र आदि को स्वर्गसुख से वंचित रखकर हमें स्वर्ग भेजने की बात कहने हैं तो हमें इनकी बात पर विश्वास नहीं होता । इसलिए हमें मारने वाले को परमात्मा की दुहाई है ।

मंत्री कहता है—उन पशुओं की तरफ से यह फरियाद है और वे इसका उत्तर माँगते हैं ।

राजा ने यज्ञ करने वाले पुरोहितों से प्रछा—क्या आप लोग अपने परिवार को यज्ञ में होम सकते हैं ।

पुरोहित—शास्त्र में पशुओं को होमने का विधान है, कुटुम्ब को होमने का कही विधान नहीं है ।

राजा—तब तो कहना पड़ेगा कि आपका शास्त्र भी पक्षपात से भरा है । बस, अब रहने दीजिये । क्षमा कीजिये, मैं ऐसी शांति नहीं चाहता । मेरा उद्देश्य किसी को अशांति पहुँचाकर शांति प्राप्त करना नहीं है । मेरा कर्त्तव्य मुझे सब को शान्ति पहुँचाने के लिए प्रेरित करता है ।

मतलब यह है कि किसी भी जीव का हवन करने से शांति प्राप्त नहीं हो सकती। किसी भी प्राणी को दुःख न पहुँचाने से ही वास्तविक शांति प्राप्त हो सकती है। आज तो जैनपरम्परा के अनुयायी भी नाना प्रकार से आरम्भ-समारम्भ करते हैं और होम आदि करते हैं मगर उसमें वास्तविक शांति नहीं है। लोगों ने शांति प्राप्त करने के उपायों को गलत समझ लिया है और इसी कारण शांति प्राप्त करने के लिए यज्ञ, होम आदि करने पर भी सच्ची शांति प्राप्त नहीं होती। सच्ची शांति प्रार्थना की कल्याणसाधना में है। किसी का अकल्याण करने में शांति नहीं है। भगवान् शांतिनाथ के नाम पर जो शांति-दीपक जलाया जाता है, क्या उसमें अग्नि नहीं होती। इस प्रकार अग्नि ने लगाया हुआ दीपक शांतिदीपक नहीं है। शांतिदीपक वह है जिसमें ज्ञान से उजाला किया जाता है।

ऐसी शान्ति करो मन मेरा,

जन्म मरण मिट जाय दुख तेरा।

ज्ञानदीपक का कर उनियाला,

शान्ति स्वरूप निहारो मुझारा ॥ऐसी॥

मित्रो ! शांतिनाथ भगवान् की आराधना करने का अब -
सब बार-बार नहीं मिलता। इसलिये शांतिनाथ भगवान् की
आराधना करो। अग्नि से दीपक जलाकर 'शांति-शांति' भले
करते रहो पर इस उपाय से शांतिनाथ को नहीं पा सकते।
ज्ञान का दीपक जलाकर उजाला करोगे तो शांतिनाथ भगवान्

का स्वरूप स्पष्ट रूप से देख सकोगे। इस बात पर मनन करो और इसे हृदय में उतार लो तो शान्तिनाथ हृदय में ही प्रकट हो जाएंगे। प्राचीन ऋषियों ने कहा है—

देहो देवालय प्रोक्तो जीवो देव सनातन ।

म्यदेऽज्ञाननिर्माल्य, सांश्र भावेन पूजयेत् ॥

यह देह देवालय है। इसमें आज रा नहीं सनातन का, कृत्रिम नहीं अकृत्रिम, जीव परमेश्वर है।

तुम्हारी देह अगर मन्दिर है तो दूसरे जीवों की देह भी मन्दिर है या नहीं ?

‘है !’

यदि केवल अपनी ही देह को मन्दिर माना, दूसरे की देह को मन्दिर नहीं माना तो तुम पक्षपात में पड़े होने के कारण ईश्वर को नहीं जान सकते। ईश्वर ज्ञानस्वरूप, सर्वव्यापी और सब की शान्ति चाहने वाला है। अगर आप भी सब की शान्ति चाहते हैं, सब की देह को देवालय मानते हैं तो आपकी देह भी देवालय है, अन्यथा नहीं।

जिस मकान को देवालय मान लिया, उस मकान के ईंट पत्थर कोई बिचकी खोदना चाहेगा ?

‘नहीं !’

अगर कोई खोदना है तो कहा जायगा कि उसने देवालय की आमातना की। लेकिन जब सभी जीवों के शरीर को देवालय मान लिया तो फिर किसी के शरीर को तोड़ना-फोड़ना

क्या देवालय को तोड़ना-फोड़ना नहीं कहलाएगा ?

मित्रो ! परमान्मा से शान्ति चाहने के लिए दूसरे जीवों को कष्ट पहुँचाना, उनका घात करना कहीं तक उचित है ? देवालय के पत्थर निकालकर कोई आत्मपान दीवाल बनावे और कहे कि हम देवालय की रक्षा करते हैं तो क्या यह रक्षा करना कहलाएगा ? उसी प्रकार शान्ति के लिए जीवों का घात करना क्या शान्ति प्राप्त करना है ? शान्ति तो उसी समय प्राप्त होगी जब ज्ञान-दीपक से उजेला करके आत्मा को चर-विकार से रहित बनाओगे। सर्वदेशीय शांति ही वास्तविक शांति है।

शांतिनाथ भगवान की प्रार्थना में बहा गया है—

श्री शान्ति जिनेश्वर सायब मोलर्वा,
जनमत शान्ति करी गिज देश में ।
मिरगी मार निवार हो सुभागी ॥
तन मन वचना शुध करि व्यावता,
पूरे सगली हाम हो सुभागी ॥श्री७॥

उन शांतिनाथ भगवान् को पहिचानो, जिन्होंने माता के उदर में आते ही संसार में शांति का प्रसार कर दिया था। उन समय की शांति, मर्योड्य से पहले होने वाली उपा के समान थी।

उपा प्रातःकाल तालिमा फैलने और उजेला होने को कहते हैं। भगवान शांतिनाथ का जन्मकाल शांतिप्रसार का उपाकाल था। इस उपाकाल के दर्शन कब और कैसे हुए,

इत्यादि बातें समझाने के लिए शान्तिनाथ भगवान का जन्म-चरित संचेप में बतला देना आवश्यक है । जिस प्रकार सूर्योदय की उषा से मृत्यु का संबंध है, उसी प्रकार भगवान शान्तिनाथ के उपाकाल से उनका संबंध है । अतएव उसे जान लेना आवश्यक है ।

हस्तिनापुर में महाराज अश्वसेन और महारानी अचला का अखंड राज्य था । हस्तिनापुर नगर अधिकतर राजधानी रहा है । प्राचीन काल में उसकी बहुत प्रसिद्धि थी । आजकल हस्तिनापुर का स्थान देहली ने ले लिया है ।

भगवान् शान्तिनाथ सर्वार्थसिद्ध विमान से व्युत्त होकर महारानी अचला के गर्भ में आये । गर्भ में आते समय महारानी अचला ने जो दिव्य स्वप्न देखे, वे सब उस उषा काल की सूचना देने वाले थे । मानो स्वप्न में दिखाई देने वाले पदार्थों में कोई भी स्वार्थी नहीं है । हाथी, वृषभ, सिंह और पुष्पमाला कहते हैं कि आप हमें अपने में स्थान दीजिए । चन्द्रमा और सूर्य निवेदन कर रहे हैं कि हमारी शांति और तेज है प्रभो ! तेरे में ही है ।

उभए विमले भाण

हे प्रभो ! हमारे प्रकाश से अंधकार नहीं मिटता है, अतएव आप ही प्रकाश कीजिए ।

* हस्तिनापुर के परिचय के लिए देखिए, किरण १७. (पाठवचरित) पृष्ठ ६ ।

उधर फहगती हुई ध्वजा कहती है—मैं तीन लोक की विजयपताका हूँ। मुझे अपनाइए। मंगलकलश कहता है—मेरा नाम तभी सार्थक है जब आप मुझे ग्रहण करले। मान-सरोवर कहता है—यह मंगल कलश मेरे से ही बना है। मैं और किसके पास जाऊँ ? मैं संसार के मानस का प्रतिनिधि होकर आया हूँ और प्रार्थना करता हूँ कि तू सब के मानस में प्रवेश कर और उसे उज्ज्वल बना। क्षीरभागर कहता है—यह सरोवर तो छोटा-सा है। लेकिन अगर आप मुझे न धारण करेंगे तो मैं कहाँ रहूँगा ? प्रभो ! इस संसार को अमृतमय कर दो। संसार मुझ से ग्रस्त है, अतः आप उसे तृप्त कीजिए।

इस प्रकार उपा काल की सञ्चना देकर भगवान् शान्तिनाथ सर्वार्थसिद्ध विमान से महारानी अचला के गर्भ में आये। सब देवी-देवताओं ने भगवान् से प्रार्थना की—प्रभो ! सब लोग अपने-अपने पक्ष में पड़े हुए हैं। आप संसार का उद्धार कीजिये। हमारे लिये पर भी आशीर्वाद का हाथ फेरिये।

लोकोत्तर स्वप्नों ने यानों अचला महारानी को बधाई दी। उसके बाद अचला महारानी के गर्भ में भगवान् का आगमन हुआ। क्रमशः गर्भ की वृद्धि होने लगी।

जिन् दिनों भगवान् शान्तिनाथ गर्भ में थे, उन्ही दिनों महाराज अश्वसेन के राज्य में महामारी का रोग फैल गया।

प्रश्न हो सकता है कि जब भगवान् गर्भ में आये तो रोग

क्यों फैला ? मगर वह रोग नहीं, उपाकाल की महिमा को प्रकट करने वाला ग्रंथकार था । जैसे उपाकाल से पहले रात्रि होती है और उस रात्रि से ही उपाकाल की महिमा जानी जाती है, उसी प्रकार वह महामारी भगवान् शांतिनाथ के उपाकाल के पहले की रात्रि थी । उसका निवारण करने के कारण ही भगवान् 'शांतिनाथ' पद को प्राप्त हुए । यद्यपि भगवान् गर्भ में आ चुके थे और उस समय रोग फैलना नहीं चाहिय था, फिर भी रोग के फैलने के बाद भगवान् के निमित्त से उसकी शांति होने के कारण भगवान् की महिमा का प्रकाश हुआ । इससे भगवान् के आने की सूचना और भगवान् के प्रताप का परिचय उनके माना-पिता को मिल गया ।

राज्य में मरी रोग फैलने की सूचना महाराज अश्वसेन को मिली । महाराज ने यह जानकर कि मरी रोग के कारण लोग मर रहे हैं, रोग की उपशांति के अनेक उपाय किये । मगर शांति न मिली ।

यह मरी लोगों की कसौटी थी । इसी से पता चलता था कि लोग मार्ग पर हैं या मार्ग भूले हुए हैं । यह मरी शांति से पहले होने वाली शांति थी ।

उपाय करने पर भी शांति न होने के कारण महाराज बड़े दुःखी हुए । वह सोचने लगे—'जिस प्रजा का मैंने पुत्र के समान पालन किया है, जिसे मैंने अज्ञान से सज्जन, निर्धन से धनवान् और निरुद्योगी से उद्योगवान् बनाया

है, वह मेरी प्रजा असमय में ही मर रही है ! मेरा सारा परिश्रम व्यर्थ हो रहा है ! मेरे राजा रहते प्रजा को कष्ट होना मेरे पाप का कारण है । पहले के राजा, राज्य में दुष्काल पड़ना, रोग फैलना, प्रजा का दुःखी होना आदि अपने पाप का ही फल समझते थे ।

रामायण में लिखा है कि एक ब्राह्मण का लड़का बचपन में ही मर गया । ब्राह्मण उस लड़के को लेकर रामचन्द्रजी के पास गया और बोला—आपने क्या पाप किया है कि मेरा लड़का मर गया ?

इस उल्लेख से ज्ञात होता है कि पहले के राजा प्रजा के कष्ट का कारण अपना ही पाप समझते थे । इसी भावना के अनुसार महाराज अश्वसेन मरी फैलने के अपना ही दोष मान कर दुःखी हुए । उन्होंने एकान्त में जाकर निश्चय किया कि जब तक प्रजा का दुःख दूर न होगा, मैं अन्न-जल ग्रहण नहीं करूँगा ।

सुदृढ़ निश्चय में बड़ा बल होता है । भक्त तुकाराम ने कहा है—

निश्चयाचा बल तुका म्हणे तो च फल ।

निश्चय के बिना फल की प्राप्ति नहीं होती ।

इस प्रकार निश्चय करके महाराज अश्वसेन ध्यान लगा कर बैठ गये । भोजन का समय होने पर महारानी अचला ने दाम्प्री को भेजा कि वह महाराज को भोजन करने के लिए

बुला लावे। दामी गई, किन्तु महाराज को ध्यानमुद्रा में बैठा देखकर वह सहम गई। भला उसका साहस कैसे हो सकता था कि वह महाराज के ध्यान के भङ्ग करने का प्रयत्न करे। वह धीमे-धीमे स्वर से पुकार कर लौट गई। उसके बाद दूसरी दामी आई, फिर तीसरी आई, मगर ध्यान भंग करने का किसी को साहस न हुआ। महारानी अचला बार-बार दासियों को भोजन के आगने कृत्य पर पञ्चात्ताप करके कहने लगी—स्वामी जो बुलाने के लिए दासियों का भोजना उचित नहीं था, स्वयं मुझे जाना चाहिए था। यद्यपि मैंने पति से पहले भोजन करने की भूल नहीं की है, लेकिन स्वयं उन्हें बुलाने न जाकर दासियों का भोजन की भूल अवश्य की है।

समय अधिक हो जाने के कारण भोजन ठण्डा हो गया था। इस कारण दासियों को दूसरा भोजन बनाने की आज्ञा देकर महारानी अचला स्वयं महाराज अश्वसेन के समीप गई।

महारानी सोच रही थीं—पत्नी, पति की अर्धांगिनी है। उसे पति की चिन्ता का भी भाग बँटाना चाहिए। जो स्त्री पति की प्रसन्नता में भाग लेना चाहती है और चिन्ता में भाग नहीं लेना चाहती, वह आदर्श पत्नी नहीं हो सकती। ऐसी स्त्री पापिनी है।

अचला देवी ने जो विचार किया, क्या वह स्त्री का धर्म नहीं है? अवश्य। किन्तु आजकल तो वचन में ही लड़-

कियों को उलटी शिक्षा दी जाती है। कन्या को ऐसा विनय-शील होना आवश्यक है, जिससे ग्रहस्थावस्था में वह अपने परिवार को शांति दे सके, स्वयं शांति प्राप्त कर सके और कुटुम्ब-जीवन पूरी तरह आनन्दमय हो सके।

बीकानेर में लड़कियों को लड़के के भेष में रखने की प्रथा देखी जाती है। तेरी समझ में ही नहीं आता कि ऐसा करने से क्या लाभ है ? पुरुष की पोशाक पहिनने से कोई स्त्री पुरुष तो हो ही नहीं सकती ! संभव है, कन्या के माता-पिता उसे लड़के की पोशाक पहना कर सोचते हों—लड़के की पोशाक पहिनकर हम कन्या की लड़का होने की भावना पूरी कर रहे हैं ! मगर ऐसा करने से क्या हानि होती है, इस बात पर उन्होंने विचार नहीं किया। लड़की को लड़का बनाने का विचार करना प्रकृति से युद्ध करना है। प्रकृति से युद्ध करके कोई विजय नहीं पा सकता। फल यह होता है कि ऐसा करने से लड़की के संस्कार बिगड़ जाते हैं। कोई-कोई बचपन के मूल्य को नहीं समझते। वे बाल्यावस्था को निरर्थक ही मानते हैं। पर बाल्यावस्था में ग्रहण किये हुए संस्कारों के आधार पर ही बालक के सम्पूर्ण जीवन का निर्माण होता है। जिसका बालकपन बिगड़ गया उसका सारा जीवन बिगड़ गया और जिसका बालकपन सुधर गया उसका सारा जीवन सुधर गया। किसी कवि ने कहा है—

यत्नवे भाजने लग्नः संस्कारो नान्यथा भवेत् ।

कच्चे घड़े पर बेलबूटे बना दिये जाते हैं वे घड़े के पकने पर भी नहीं मिटते । लेकिन पके घड़े पर बनाये हुए बेलबूटे कायम नहीं रहते । यही बात बाल्यावस्था के विषय में है । अतएव जीवननिर्माण की दृष्टि से बाल्यावस्था का मूल्य बहुत अधिक है । माता-पिता को यह बात दिल में बिठा लेना चाहिए कि बालक के संस्कार, चाहे वे भले हो या बुरे हों, जीवन भर जाने चाले नहीं हैं । अतएव उन्हें बुरे संस्कारों से बचकर अच्छे संस्कारों से सुसंस्कृत करना चाहिए । अगर बालकों को प्रारम्भ से ही खराब बोलचाल और खान-पान से बचाते रहे तो प्रागे चलकर वे इतने उत्तम बनेंगे कि आपका गृहस्थजीवन सुखमय शान्तिमय और सतोषमय बन जायगा ।

कविसम्राट् रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने अपने एक निबन्ध में लिखा है कि पाँच वर्ष तक के बालक को सिला हुआ कपड़ा पहनाना उसकी वृद्धि में बाधा डालना है । खुले शरीर में जो कांति आ सकती है, वह सिले कपड़ों से बन्द किये हुए शरीर में नहीं आ सकती । चुस्त कपड़ों से बालक के शरीर का विकास भी रुक जाना है । ऐसी स्थिति में यह समझना कठिन नहीं है कि गहनों से भी बालक का विकास अवरुद्ध हो जाता है । जो बालक 'सोना' शब्द का उच्चारण भी नहीं कर सकता, न सोने को पहिचानता ही है, उसे सोना पहि-नाने से क्या लाभ है ? सोना बालक से प्राणों का ग्राहक

भले ही बन सकता है, लाभ तो उससे कुछ भी दिखाई नहीं देता। बालक को जब सिला कगड़ा पहिनाया जाता है तो वह रोने लगता है। वह रोकर मानो कहता है कि मुझे इस बन्धन में मत डालो। मगर कौन बालकों की पुकार सुनता है।

जरा विचार कीजिए कि आप लोग अपने बालकों को नाना प्रकार के आभूषण और गोटा-किनारी के कपड़े पहिनाये बिना संतोष नहीं मानते, मगर अंगरेजों के कितने लड़कों को आपने गहने पहिने देखा है ?

आप बालकों को बचपन से ही ऐसी विकारयुक्त रुचि का बना देते हैं कि आगे चलकर उनकी रुचि का सुधरना कठिन हो जाता है। बड़े होने पर कदाचित् उन्हें गहने न मिलें तो वे दुःख का अनुभव करते हैं। उनकी दृष्टि ही विकृत हो जाती है। उनका जीवन दुःखमय बन जाता है। माता-पिता को तो चाहिए कि वे बालक को सादगी और स्वच्छता का सबक सिखावे, जिससे उनका अगला जीवन सुख और संतोष के साथ व्यतीत हो सके।

बहुत से लोग लड़कों पर अच्छा भाव रखते हैं परन्तु लड़कियाँ उन्हें आफत की पुड़ियाँ मालूम होती हैं। लड़का उत्पन्न होने पर वे प्रसन्न होते हैं और लड़की के जन्म पर मातम-सा मनाने लगते हैं—उदास हो जाते हैं। फिर उसके पालन-पोषण में भी ऐसी लापरवाही की जाती है कि लड़की

अपने भाग्य से ही बड़ी हो पाती है। लड़की बड़ी हो जाती है तो उसके शिक्षण का वैसा प्रबंध नहीं किया जाता जैसा लड़के का ! लेकिन उसे लड़के के वेष में रक्खा जाता है, जिससे उसका नम्रता का गुण कम हो जाता है।

जहाँ इस प्रकार का पक्षपात हो, सम्भ्रम चाहिए कि वहाँ भगवान् शान्तिनाथ के सम्भ्रम का प्रयत्न ही नहीं किया गया है। इसलिए मैं कहता हूँ कि पक्षपात को दूर करो। यह पक्षपात गृहस्थजीवन का ग़ौर अभिशाप है। लड़कियों के विरुद्ध किया जाने वाला ऐसा पक्षपात अत्यन्त भयकर परिणाम पैदा करने वाला है। तिसी नवयुवती कन्या को बूढ़े के साथ व्याह्र देना क्या कम अन्याचार है ? ऐसे के लोभ में आकर अपनी कन्या के साथ ऐसा निर्दयतापूर्ण व्यवहार करने वाले लोग किस प्रकार भगवान् शान्तिनाथ की उपासना कर सकते हैं ? अपनी ही मंतान को जो लोग अशांति की आग में झोंकते नहीं हिचकते उन्हें किस प्रकार शान्ति मिल सकती है ? अगर आप सच्ची शान्ति चाहते हैं तो अपने समग्र जीवन क्रम का विचार करें और उसमें अशांति पैदा करने वाले जितने अंश हैं, उन्हें हटा दें। इससे आप, आपका परिवार, समाज और देश शान्ति प्राप्त करेगा। ऐसा करने पर ही भगवान् शान्तिनाथ की आराधना हो सकेगी।

कन्या के बदले ऐसे लेने वाले का कभी भला नहीं होता। मैं अपनी आँखों देखी बात कहता हूँ। एक आदमी के पाँच

लड़कियाँ थीं और एक लड़का था। लड़कियों के उसने मन-चाहे रुपये लिये। यही नहीं वरन् किसी-किसी लड़की की सगाई एक जगह करके छोड़ दी और फिर दूसरी जगह की। इतना करने पर भी उसकी दृग्दृष्टता दूर नहीं हुई और न उसके लड़के का ही विवाह हुआ। उसके वश का नाश हो गया।

मतलब यह है कि प्रकृति के नियमों को तोड़कर रुपये के लोभ में पड़कर नवयुवती कन्या को बूढ़ के हवाले कर देना या अयोग्य धनवान् को लड़की देकर योग्य धनहीन को बेचि रखना योग्य नहीं है। भगवान् ने तो दासी बेचने को भी बड़ा पाप कहा है, फिर कन्या को बेच देना कितना बड़ा पाप न होगा !

महारानी अचला को बाल्यास्था से ही सुन्दर संस्कार मिले थे। वह अपने पत्नीधर्म को भलीभाँति समझती थीं। इस कारण वह भोजन किये बिना ही महाराज अश्वसेन के समीप पहुँचीं। वहाँ जाकर देखा कि महाराज अश्वसेन गंभीर मुद्रा धारण करके ध्यान में लीन हैं। महारानी ने हाथ जोड़कर धीमे और मधुर किन्तु गंभीर स्वर में महाराज का ध्यान भंग करने का प्रयत्न किया। महारानी का गंभीर स्वर सुनकर महाराज का ध्यान टूटा। उन्होंने आँख खोलकर देखा तो सामने महारानी हाथ जोड़ खड़ी नजर आई। महाराज ने इस प्रकार खड़ी रहने और ध्यान भंग करने का कारण

पूछा । महारानी ने कहा—आप आज अभी तक भोजन करने नहीं पधारे । इसका क्या कारण है ?

महाराज सोचने लगे—जिस उपद्रव को मैं दूर नहीं कर सकता, उसे महारानी खी होकर कैसे दूर कर सकती है ? फिर अपनी चिन्ता का कारण कह कर इन्हे दुखी करने से क्या लाभ है ? इस प्रकार विचार कर वह चुप ही रहे । कुछ न बोले ।

पति को मौन देख महारानी ने कहा—जान पड़ता है, आप किसी ऐसी चिन्ता में डूबे हैं, जिसे सुनने के लिए मैं अयोग्य हूँ । संभवतः इसी कारण आप बात छिपा रहे हैं । यदि मेरा अनुमान सत्य है तो आज्ञा दीजिए कि मैं यहाँ से टल जाऊँ । ऐसा न हो तो कृपया अपनी चिन्ता का कारण बतलाइए । आपकी पत्नी होने के कारण आपके हर्ष-शोक में समान रूप से भाग लेना मेरा कर्तव्य है ।

महाराज अश्वसेन ने कहा—मेरे पास कोई चीज़ नहीं है जो तुम से छिपाने योग्य हो ! मैं ऐसा पति नहीं कि अपनी पत्नी से किसी प्रकार का दुराच रक्खूँ । मगर मैं सोचता हूँ कि मेरी चिन्ता का कारण सुन लेने में मेरी चिन्ता तो दूर होगी नहीं तुम्हें भी चिन्ता हो जायगी । इससे लाभ क्या होगा ?

महारानी—अगर बात कहने से दुःख नहीं मिटेगा तो उदास होने से भी नहीं मिटेगा । इस समय सारा दुःख आप उठा रहे हैं, लेकिन जब आप, अपनी इस अर्धांगिनी से दुःख

का कारण कह देंगे तो आपका आधा दुःख कम हो जायगा।

महाराज—तुम्हारी इच्छा है तो सुन लो। इस समय सारी प्रजा महामारी की बीमारी से पीड़ित है। मुझसे ही कोई अपराध बन गया है, जिसके कारण प्रजा को कष्ट भुगतना पड़ रहा है। ऐसा न होता तो मेरे सामने प्रजा क्यों दुखी होती ?

महारानी—जिस पाप के कारण प्रजा दुःख पा रही है, वह आपका ही नहीं है, मेरा भी है।

महारानी की यह बात सुनकर महाराज को आश्चर्य हुआ। फिर उन्होंने कुछ सोचकर कहा—ठीक है। आप प्रजा की माता हैं, आपका ऐसा सोचना ठीक ही है। मगर विचारणीय बात तो यह है कि यह दुःख किस प्रकार दूर किया जाय ?

महारानी—पहले आप भोजन कर लीजिए। कोई न कोई उपाय निकलेगा ही।

महाराज—मैं प्रतिज्ञा कर चुका हूँ कि जब तक प्रजा का दुःख दूर न होगा, मैं अन्न-जल ग्रहण नहीं करूँगा।

महारानी—जिस नरेश में इतनी दृढ़ता है, जो प्रजाहित के लिए आत्मवलिदान करने को उद्यत है, उसकी प्रजा कदापि दुखी नहीं रह सकती। लेकिन जब तक आप भोजन नहीं कर लेते, मैं भी भोजन नहीं कर सकती।

महाराज—तुम अगर स्वतंत्र होतीं और भोजन न करतीं, तब तो कोई बात ही नहीं थी। लेकिन तुम गर्भवती हो।

तुम्हारे भूखे रहने से गर्भ को भी भूखा रहना होगा और यह अन्यन्त ही अनुचित होगा ।

गर्भ की याद आते ही अचला महारानी ने कहा—नाथ ! अब मैं महामारी के मिटाने का उपाय सम्मत्त गई । यह महामारी उपा के पूर्व का अधिकार है । मैं इसे मिटाने का उपाय करती हूँ ।

महारानी अचला महल के उपर चढ़ गई और अमृतदृष्टि से चारों ओर देखकर कहने लगी—प्रभो ! यदि यह महामारी शान्त न हुई तो पति जीवित नहीं रहेंगे । पति के जीवित न रहने पर मैं भी जीवित नहीं रह सकूंगी और इस प्रकार यह गर्भ भी नष्ट हो जायगा । इसलिये हे महामारी ! मेरे पति के लिये, मेरे लिये और इस गर्भ के लिये इस राज्य को शीघ्र छोड़ दे ।

उपा के आगे अधिकार कैसे ठहर सकता है ? महारानी के चारों ओर देखते ही महामारी हट गई । उसके बाद महाराज अश्वसेन को सूचना मिली कि राज्य में शान्ति हो गई है । महाराज आश्चर्यचकित रह गए । वे महारानी के महल में आये । मालूम हुआ कि वे महल के ऊपर हैं । महाराज वहीं पहुँचे । उन्होंने देखा कि अचला महारानी अचल ध्यान में खड़ी है । चारों ओर अपनी दिव्य दृष्टि फिराती है, किन्तु मन को नहीं फिरने देती ।

महाराज अश्वसेन ने थोड़ी देर यह दृश्य देखा । उसके

वाद स्नेह की गभीरता के साथ कहा—‘देवी, शान्त होओ ।

पति को आया जान महारानी ने उनका सत्कार किया । महाराज ने प्रतिशय संतोष और प्रेम के साथ कहा—समझ में नहीं आया कि तुम रानी हो या देवी ? तुम्हारी जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है । तुम्हारे होने से ही मेरा चढ़पन है । तुम्हारी मौजूदगी से ही मेरा कल्याण-मंगल हुआ । तुमने देश में शान्ति का प्रसार करके प्रजा के और मेरे प्राणों की रक्षा की है ।

पति के मुख से अपनी अलंकारमय प्रशंसा सुनकर रानी कुछ लज्जित हुई । फिर रानी ने कहा—नाथ ! यह अलंकार मुझे शोभा नहीं देते । ये इतने भारी हैं कि मैं इनका बोझ नहीं उठा सकती । मुझमें इतनी शक्ति है कहाँ है, जितनी आप कह रहे हैं ? थोड़ी-सी शक्ति ही भी तो वह आपकी ही शक्ति है । काच की हंडी में दीपक रखने पर जो प्रकाश होता है वह काच की हंडी का नहीं, दीपक का ही है । इस लिए आपने प्रशंसा के जो अलंकार मुझे प्रदान किये हैं, उन्हें आभार के साथ मैं आपको ही समर्पित करती हूँ । आप ही इनके योग्य हैं । आप ही इन्हे धारण कीजिए ।

महाराज—रानी, यह भी तुम्हारा एक गुण है कि तुम्हें अपनी शक्ति की खबर ही नहीं ! वास्तव में जो अपनी शक्ति का घमंड नहीं करता वही शक्तिमान् होता है । जो शक्ति का अभिमान करता है उसमें शक्ति रहती ही नहीं । बड़े-बड़े

ज्ञानी, ध्यानी और वीरों की यही आदत होती है कि वे अपनी शक्ति की खबर भी नहीं रखते । मैंने तुम्हें जो अलंकार दिये हैं उन्हें तुम मेरे लिए लौटा रही हो किन्तु पुरुष होने के कारण मैं उन्हें पहिन नहीं सकता । साथ ही मुझे खयाल आता है कि वह शक्ति न तुम्हारी है, न हमारी है । हमारी और तुम्हारी भावना पूरी करने वाले त्रिलोकीनाथ का ही यह प्रताप है । वह नाथ जन्म धारण करके सारे संसार को सनाथ करेगा । आज के इस चषत्कार को देखते हुए इन अलंकारों को गर्भस्थ प्रभु के लिए सुरक्षित रहने दो । जन्म होने पर इनका 'शांतिनाथ' नाम रखेंगे । 'शांतिनाथ' नाम एक सिद्ध मन्त्र होगा, जिसे सारा संसार जपेगा और शांति-लाभ करेगा । देवी, तुम कृतार्थ हो कि संसार को शांति देने वाले शांतिनाथ तुम्हारे पुत्र होंगे ।

रानी—नाथ, आपने यथार्थ कहा । वास्तव में बात यही है । यह अपनी शक्ति नहीं, उसी की शक्ति है । उसी का प्रताप है, जिसे मैंने गर्भ में धारण किया है ।

प्रार्थना में कहा गया है—

अश्वसेन नृप अचला पट रानी,

तस सुत कुक्ष सिंगार हो सुभागी ।

जन्मत शांति थई मित्र देश में,

मिरगी मार निवार हो सुभागी ॥

इस प्रकार शांतिनाथ भगवान् रूपी सूर्य के जन्म धारण

करने से पहले होने वाली उपा का चमत्कार आपने देख लिया । अब शातिनाथ-सूर्य के उदय होने का वृत्तान्त कहना है । मगर समय कम होने के कारण थोड़े ही शब्दों में कहता हूँ ।

शातिनाथ भगवान् को गर्भ में रहने या जन्म धारण करने के कारण आप वंदना नहीं करते हैं । वे इस कारण वन्दनीय है कि उन्होंने टीक्षा धारण करके, केवल ज्ञान प्राप्त किया और अन्त में मुक्ति प्राप्त की ।

भगवान् शातिनाथ ने लम्बे काल तक संसार में रहकर अष्ठितीय काम कर दिखाया । उन्होंने स्वयं राज्य करके राज्य करने का आदर्श जनता के समक्ष उपस्थित किया । राज्य करके उन्होंने अहंकार नहीं सिखलाया । उनमें ऐसी-ऐसी अलौकिक शक्तियाँ थीं कि जिनकी कल्पना भी हमारे हृदय में आश्चर्य उत्पन्न करती है । लेकिन उन्होंने ऐसी शक्तियों का कभी प्रयोग नहीं किया । माता अपने बालक को कामधेनु का दूध पिलाकर तृप्त कर सकती हो तो भी उसे अपना दूध पिलाने में जिस सुख का अनुभव होता है, कामधेनु का दूध पिलाने में वह सुख कहाँ ? इसी प्रकार शातिनाथ शक्ति का प्रयोग कर सकते थे परन्तु उन्हें शांति और प्रेम से काम लेने में ही आनन्द आता था ।

शातिनाथ भगवान् ने संसार को क्या-क्या सिखाया और किस प्रकार महारभ से निकाल कर अल्पारंभ में लाये,

यह कथा लम्बी है । अतएव इतनी सूचना करके ही संतोष करता हूँ ।

प्रभो ! आप जन्म, जरा और मरण, इन तीन बातों में ही उलझे रहते तो आप शांतिनाथ न बनते । लेकिन आप तो संसार को शांति पहुँचाने वाले और शांति का अनुभव पाठ पढ़ाने वाले हुए, इस कारण हम आपको भक्तिपूर्वक वन्दना करते हैं । आपने कौनसी शांति सिखलाई है, इस सम्बन्ध में कहा है—

चङ्गत्ता भारह वामं चक्कवट्टो महिडिडओ ।

चक्रवर्ती की विशाल समृद्धि प्राप्त करके भी आपने विचार किया कि संसार को शांति किस प्रकार पहुँचाई जा सकती है ? इस प्रकार विचार कर आपने शांति का मार्ग खोजा और संसार को दिखलाया । जैसे माता कामधेनु का नहीं वरन् अपना ही दूध बालक को पिलाती है, उसी प्रकार आपने शांति के लिए यंत्र-मंत्र-तंत्र आदि का उपयोग नहीं किया किन्तु स्वयं शांतिस्वरूप बनकर संसार के समक्ष शांति का आदर्श प्रस्तुत किया । आपके आदर्श से संसार ने सीखा कि त्याग के बिना शांति नहीं प्राप्त की जा सकती । आपने संसार को अपने ही उदाहरण से बतलाया है कि सच्ची शांति भोग में नहीं, त्याग में है और मनुष्य सच्चे हृदय से ज्यों-ज्यों त्याग की ओर बढ़ता जायगा त्यों-त्यों शांति उसके समीप आती जायगी ।

त्याग का अर्थ यदि आप संसार छोड़कर साधु बनना समझे तो वह गलत अर्थ नहीं होगा ! परन्तु यहाँ इतना समझ लेना आवश्यक है कि कस्तूरी किसी के घर हजार मन हो और किसी के घर एक कन हो तो चिन्ता नहीं, पर चाहिए सच्ची कस्तूरी । एक तोला रेडियम धातु का मूल्य साढ़े चार करोड़ रुपया सुना जाता है । उसके एक कण से भी बहुत-सा काम निकल सकता है, पर शर्त यही है कि वह नकली नहीं, असली हो । इसी प्रकार पूर्ण शांति प्राप्त करने के लिए आप पूर्ण त्याग कर सकें तो अच्छा ही है । अगर पूर्ण त्याग करने की आपस में शक्ति नहीं है तो आंशिक त्याग तो करना ही चाहिए । मगर ध्यान रखना कि जो त्याग करो, वह सच्चा त्याग होना चाहिए । लोक-दिखावे का द्रव्य-त्याग आत्मा के उत्थान में सहायक नहीं होगा । आत्मा के अन्तरतर से उद्भूत होने वाली त्यागभावना ही आत्मा को ऊँचा उठाती है । त्याग भले ही शक्ति के अनुसार थोड़ा हो परन्तु असली हो और शुद्ध हो जो कि भगवान् शांतिनाथ को चढ़ सकता हो ।

जिन देवों ने त्याग करके शांति नहीं प्राप्त की उन्होंने संसार को शांति नहीं सिखाई । महापुरुषों ने स्वयं त्याग करके फिर त्याग का उपदेश दिया है और सच्ची शांति सिखाई है । महापुरुष त्याग के इस अद्भुत रेडियम को यथा-शक्ति ग्रहण करने के लिए उपदेश देते हैं । अतएव आप भी

पापों का भी त्याग करो । जिस समय कोई आप पर क्रोध की ज्वालाएँ फैके उस समय आप शांति के सागर बन जाइए । शांतिनाथ भगवान का नाम लीजिए । फिर आप देखेंगे कि क्रोध करने वाला किस प्रकार परास्त हो जाता है ।

भगवान् शांतिनाथ का आप तो लोग आज भी करते हैं, परन्तु उसका प्रयोजन दूसरा होता है । कोई मुकदमा जीत लेने के लिए शांतिनाथ को जपते हैं तो कोई किसी दूसरी झूठी बात को सच्ची सिद्ध करने के लिए । इस प्रकार अशांति के लिए शांतिनाथ को जपने से कोई लाभ नहीं होगा । कोई भी अशांति उत्पन्न करने वाली चीज भगवान् शांतिनाथ को स्वीकृत नहीं हो सकती ।

प्रश्न किया जा सकता है कि क्या विवाह आदि के अवसर पर भगवान् शांतिनाथ का स्मरण नहीं करना चाहिए ? इसका उत्तर यह है कि स्मरण तो करना चाहिए लेकिन यह समझ कर कि विवाह वधन की चीज है, इसलिए हे प्रभो ! तू ऐसी शक्ति मुझे प्रदान कर कि मैं इस बंधन में ही न रहूँ । गृहस्थावस्था में विवाह से फलित होने वाले चतुर्थ अशु-व्रत का पालन कर सकूँ और शक्ति आने पर भोग को निस्सार समझ कर पूर्ण ब्रह्मचर्य को धारण कर सकूँ । इस प्रकार की धर्मभावना के साथ भगवान् का नाम जपने से आपका कल्याण ही होगा ।

व्यापार के निमित्त बाहर जाते समय आप मांगलिक

सुनते हैं और मुनि सुनाते हैं । इसका यह अर्थ नहीं होना चाहिए कि व्यापार में खूब धन कमाने के लिए आप सुने और मुनि सुनावें । व्यापार करते समय आप धन के चक्कर में पड़कर धर्म को न भूल जाएँ । आपको धन ही शरणभूत, मंगलमय और उत्तम न दिखाई दे वरन् धर्म को उस समय भी आप मंगलमय मानें । इसी भावना से मुनि आपको मंगलपाठ सुनाते हैं और आपको भी इसी भावना से उसे सुनना चाहिए ।

भोजन करते समय भी आप भगवान् शान्तिनाथ को स्मरण रखो और विचार करो कि—‘प्रभो ! मुझे भक्ष्य-अभक्ष्य का विचार रहे ।’ मगर आज ऐसा कौन करता है ? लोग बेभान होकर अभक्ष्य भक्षण करते हैं और ठूस-ठूस कर आवश्यकता से अधिक खा लेते हैं । वे सोचते हैं—अजीर्ण होगा तो औषधों की क्या कमी है ! मगर औषध के भरोसे न रह कर भगवान् शान्तिनाथ को याद करो और सोचो कि मैं शरीर का ढाँचा रखने के लिए ही खाऊँ और खाने में बेभान न हो जाऊँ ।

एक प्रोफेसर का कहना है कि मैं जब उपवास करता हूँ तो मेरी एकाग्रता बढ़ जाती है और मैं अवधान कर सकता हूँ । अगर उपवास न करूँ तो अवधान नहीं कर सकता ।

अगर आप अधिक उपवास न कर सके तो महीने में चार उपवास तो करा करें । चार उपवास करने से भी औषध लेने की आवश्यकता नहीं रहेगी । अगर प्रसन्नता और सद्-

भावना से उपवास करोगे तो धर्म का भी लाभ होगा । अगर आपने स्वेच्छा से उपवास न किये तो प्रकृति दूसरी तरह से उपवास करने के लिए आपको बाध्य करेगी । ज्वर आदि होने पर भोजन त्यागना पड़ेगा ।

भगवान् शान्तिनाथ ने छह खंड का राज्य त्याग कर संसार को सिखाया है कि त्याग कैसे किया जाना है और त्याग में कितनी निराकुलता तथा शान्ति है । मगर तुम से और कुछ नहीं बन पड़ता तो शान्तिनाथ भगवान् के नाम पर क्रोध करने का ही त्याग कर दो । जहाँ क्रोध का अभाव है वहाँ ईश्वरीय शान्ति उपस्थित रहती है । आप शान्ति चाहते हैं तो उसे पाने का कुछ उपाय भी करो । एक भक्त कहते हैं—

कठिन कर्म लेहि जाहि मोहि जहाँ

तहाँ-तहाँ जन जन

प्रभो ! कृप कर्म न जाने कहाँ-कहाँ मुझे घसीट कर ले जाते हैं । इसलिए हे देव ! मैं आपसे यह याचना करता हूँ कि जब कर्म मुझे परायी स्त्री और पराये धन आदि की ओर ले जावें तब मैं आपको भूल न जाऊँ । आपकी दृष्टि मुझ पर उसी प्रकार बनी रहे जिस प्रकार मगर या कछुई की दृष्टि अपने अड़ों पर उन्हें पालने के लिए बनी रहती है ।

गांधीजी ने अपनी आत्मकथा में लिखा है कि मेरी माता जैनधर्मी सन्त की भक्त थी । विलायत जाते समय मेरी माता

मुझे उन संत के पास ले गई । वहाँ उसने कहा—मेरा यह लड़का दारू, मांस और परखी का त्याग करे तब तो मैं इसे विलायत जाने दे सकती हूँ, अन्यथा नहीं जाने दूँगी । गांधी जी माता की आज्ञा को पर्वत से भी उच्च मानते थे । इसलिए उन्होंने महात्मा के सामने मदिरा, मांस और परखी का त्याग किया ।

गांधीजी लिखते हैं कि उस त्याग के प्रभाव से वे कई बार भ्रष्ट होने से बचे । एक बार जब वे जहाज से सफर कर रहे थे, अपनी इस प्रतिज्ञा के कारण ही बच सके । गांधीजी जहाज से उतरे थे, कि उन्हें उनके एक मित्र मिल गए । उन मित्र ने दो-एक स्त्रियाँ रख छोड़ी थीं, जिन्हें जहाज से उतरने वाले लोगों के पास भेजकर उन्हें भ्रष्ट कराते और इस प्रकार अपनी आजीविका चलाते थे । उन मित्र ने पैसे कमाने के उद्देश्य से तो नहीं पर मेरा आतिथ्य करने के लिए एक स्त्री को मेरे यहाँ भी भेजा । वह स्त्री मेरे कमरे में आकर खड़ी रही । मैं उस समय ऐसा पागल-सा हो गया, मानों मुझे बचाने के साक्षात् परत्मा आ गये हों । वह कुछ देर खड़ी रही और फिर निराश होकर लौट गई । उसने मेरे मित्र को उलहना भी दिया कि तुमने मुझे किस पागल के पास भेज दिया । उस बाई के चले जाने पर जब मेरा पागलपन दूर हुआ तब मैं बहुत प्रसन्न हुआ और परत्मा को धन्य-वाद देने लगा कि—प्रभो ! तुम धन्य हो । तुम्हारी कृपा से

में बच गया ।

भक्त लोग कहते हैं—नाथ, तू इसी प्रकार मुझ पर दृष्टि रखकर मेरी रक्षा कर ।

गांधीजी ने एक घटना और लिखी है । वे जिस घर में रहते थे उस घर की स्त्री का आचरण वेष्ट्या सरीखा था । एक मित्र का उसके साथ अनुचित संबंध था । उन मित्र के आग्रह से मैं उस स्त्री के साथ ताश खेलने बैठा । खेलते खेलते नीयत बिगड़ने लगी । पर उन मित्र के मन में आया कि मैं तो भ्रष्ट हूँ ही इन्हे क्यों भ्रष्ट होने दूँ । इन्होंने अपनी माता के सामने जो प्रतिज्ञा की है वह भंग हो जायगी । आखिर उन्होंने गांधीजी को वहाँ से उठा लिया । उस समय मुझे बुरा तो अवश्य लगा लेकिन विचार करने पर बाद में बहुत आनन्द हुआ ।

मित्रों ! अपने त्याग की दृढ़ता के कारण ही गांधीजी दुष्कर्मों से बचे रहे और इसी कारण आज सारे संसार में उनकी प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा है । उन्होंने गुरु से त्याग की वानगी ही ली थी । उसका यह फल निकाला तो पूरे त्याग का कितना फल न होगा ? आप, पूरा त्याग कर सके तो कीजिए । न कर सके तो त्याग की वानगी ही लीजिए । और फिर देखिए कि जीवन कितना पवित्र और आनन्दमय बनता है !

गांधीजी लिखते हैं कि मुझ पर आये हुए संकट टल

जाने से मुझे मालूम हुआ कि परमात्मा की सत्ता अवश्य है । अगर आप लोग भी शांतिनाथ भगवान् को याद रखें तो आपको भी परमात्मा के साक्षात् दर्शन होंगे ।

भाइयो और बहिनो ! कुकर्म ज़हर से बढ़कर हैं । जब इनकी ओर आपका चित्त खिंचने लगे तब आप भगवान् शांतिनाथ का स्मरण किया करो । ऐसा करने से आपका चित्त स्वस्थ होगा, विकार हट जायगा और पवित्र भावना उत्पन्न होगी । आप कुकर्म से घब सकेंगे और आपका जीवन पवित्र रहेगा । भगवान् शांतिनाथ का नाम पापों से बचने का महामंत्र है ।

शांतिनाथ भगवान् ने केवल ज्ञान प्राप्त करके पच्चीस हजार वर्ष तक सब जीवों को शांति प्रदान की । आप भी अपनी योग्यता के अनुसार दूसरों को शांति पहुँचाएँ । कोई काम ऐसा मत कीजिए जिससे किसी को अशांति पहुँचाती हो । आपका ज्ञान, ध्यान, पठन-पाठन आदि सब ऐसे होने चाहिए जो शांतिनाथ को पसंद हो । अगर आप शांतिनाथ भगवान् के हृदय में धारण करके प्राणीमात्र को शांति पहुँचाएँगे तो आपको भी लोकोत्तर शांति प्राप्त होगी ।





मंगल-पर्व ।

— ::():: —

पर्युपण पर्व जैनों के लिए महाकल्याण का पवित्र पर्व है । आत्मा के असली स्वरूप को समझने के लिए, आत्मा में आई हुई विकृतियों को और उनके कारणों को हटाने के लिए और स्वाभाविक शुद्ध स्वरूप प्राप्त करने के लिए पर्युपण से बढ़कर दूसरा अवसर फोन हो सकता है ? पर्युपण के दिनों में दुष्कर्मों की आहुति दी जाती है और अंतिम दिन—संवत्सरी का दिन पूर्णाहुति का दिन है । अपने पापों को ध्यान में लेकर, ध्यानाग्नि के द्वारा पापों को जलाना ही पर्युपण पर्व का महान् संदेश है । जैनधर्म की आराधना का यह पवित्र दिन इतनी प्रभावशाली भावनाओं में व्यतीत होना चाहिए कि उन भावनाओं का असर जीवनव्यापी बन जाय कम से कम एक वर्ष तक तो उन भावनाओं का प्रभाव आत्मा पर रहना ही चाहिए ।

संवत्सरी का दिन आयुर्वेद का सर्वश्रेष्ठ अवसर है ।

अगर आज नवीन आयु का बंध हो जाय तो आत्मा निहाल हो जायगा । मित्रो ! आज प्राणी मात्र के प्रति मित्रभावना कायम करो और हृदय में किसी भी प्रकार का विकार मत रहने दो । जीवनमात्र के प्रति प्रेम के ऐसे प्रबल संस्कार बाँधो कि वे टूट न सकें । अगर आपके इस संस्कार में सच्चाई स्वाभाविकता और दृढ़ता हुई तो आपके जीवन में परिवर्तन हुए बिना नहीं रहेगा और आप प्राणीमात्र के मित्र होंगे तथा प्राणीमात्र आपके मित्र होंगे । इस स्थिति को प्राप्त करने पर आप अपूर्व समता, निराकुलता और तृप्ति का अनुभव करने लगेंगे ।

यह पवित्र दिन पुराने पापों को धोने और नये पाप न करने के दृढ़ संकल्प का दिन है । नये पाप न करने के संकल्प का अर्थ यह मत समझिये कि मैं सब को साधु बन जाने के लिए कह रहा हूँ । मेरा आशय यह है कि लोभ के कारण सांसारिक कामों में भी धर्म संबंधी जो त्रुटियाँ रहती हों, उन्हें दूर करने का संकल्प कीजिए और भविष्य में वह त्रुटियाँ मत रहने दीजिए । अपवित्रता को पुर करके आत्मा को पवित्रता के सरोवर में स्नान कराइए । बहुत-से लोगों की धारणा है कि धर्मोपदेश सुन लेने से ही आत्मा पवित्र हो जाएगा । पर इस भ्रम को आज दूर कर देना चाहिए । धर्मोपदेश के श्रवण का फल यह है कि आपके अन्तःकरण में तत्त्व का ज्ञान जागृत हो । उस तत्त्वज्ञान के प्रकाश में आप हिताहित का

निर्णय करे और ग्रहित के मार्ग को त्याग कर हित के मार्ग पर चले । बिना क्रिया के श्रवण या ज्ञान पूर्ण लाभप्रद हो सकता । आप धर्म का जो उपदेश सुनते हैं सो सिर्फ सुनने के लिए ही न सुने बल्कि उसे यथाशक्ति अमल में लावे । धर्म मुख्य रूप से आचरण करने की वस्तु है । अतएव आप जो धर्मोपदेश सुनते हैं, उसका आचरण कीजिए ।

अन्तगडसूत्र में जो आदर्श बतलाये गये हैं, उनका पालन वीर क्षत्रिय ही कर सकते हैं । आप लोग भी क्षत्रिय ही हैं, मगर बनिया बन रहे हैं । आपको बनिया नहीं बनाया गया था, महाजन बनाया गया था । परन्तु आज आपकी वीरता और धीरता कहाँ गई ? आज आपको जब बनिया कहा जाता है तब भी आपका क्षत्रियत्व जोश नहीं खाता ? पूर्वकालीन वीरता जागृत करने के लिए आपको अन्तगडसूत्र सुनाया गया है । जिनकी कथा आपने सुनी है और मैंने सुनाई है, उन्होंने प्रबल पुरुषार्थ करके अपनी सम्पूर्ण अशुद्धता हटा दी और अनन्त मंगल प्राप्त किया । अभी आपके और हमारे कर्मों का नाश होना शेष है । हमें अपनी तमाम आत्मिक विकृतियों को दूर करना है । इस महान् उद्देश्य को सफल करने के लिए हमें आदर्श महापुरुषों के पथ का अनुसरण करना चाहिए । उस पथ को समझने के लिए ही कथाओं का कथन और श्रवण किया जाता है ।

अन्तगडसूत्र में, अन्त में दस महारानियों की जो कथा

है, वह अत्यन्त गभीर है और जैनधर्म की कथाओं पर शिखर के समान है। यह दसों महारानियाँ वैभव और भोगों में डूबी हुई थीं। संसार के सर्वश्रेष्ठ भोग उन्हें सुलभ थे। कभी किसी वस्तु का अभाव उन्होंने जाना ही नहीं था। लेकिन भगवान् महावीर के प्रताप से उन्होंने समस्त भोगों का परित्याग कर दिया। वे साध्वियाँ हो गई और आध्यात्मिक साधना में लीन रहने लगीं। भिजा द्वारा अपना शरीर निर्वाह करने लगीं। इनमें से भी कृष्णा महारानी के चरित का स्मरण करके तो रोमांच हो आता है। कहाँ राजमी वैभव और कहाँ दुष्कर तप ! कहाँ उनकी फल-सी कोमल काया और कहाँ पद-पद पर परिपहों का सहन करना ! कैसी अनोखी उत्क्रांति का संदेश है !

मैं धर्मशास्त्र सुना रहा हूँ इतिहास नहीं सुना रहा हूँ। जिसके हृदय में भक्ति है वह तो धर्मशास्त्र की कथा को ऊँची समझेगा ही, परन्तु लोकदृष्टि से देखने वाला भी इतना अवश्य कहेगा कि राजरानी साध्वी बने-स्वेच्छा से भिक्षुणी के जीवन को अंगीकार करे, यह कल्पना ही कितनी उच्च है ! जिस मस्तिष्क ने यह कल्पना की है वह क्या असाधारण नहीं होगा ?

जैनधर्म और बौद्धधर्म की कथाओं से विदित होता है कि भारतवर्ष में अनेक राजरानियाँ साध्वी बनी हैं। महाराजा अशोक की वहिन भी भिक्षुणीसंघ में प्रविष्ट हुई थी। सुना

जाता है कि उसके नाम का पीपल आज भी सीलोन में विद्यमान है । ऐसी साधवियाँ जब संसार में घूम—घूम कर जनता को जागृत करती होंगी, तब भारत में और भारत के प्रति दूसरे देशों में किस प्रकार की भावना उत्पन्न होती होगी, यह कौन कह सकता है । सचमुच भारतीय इतिहास का यह स्वर्णकाल अनूठा था । एक राजरानी स्वेच्छा पूर्वक वैभव को लान मार कर भिजुणी बनती और घर-घर फिरती है । जीवन के किमी अभाव ने उसे भिजुणी बनने को बाध्य नहीं किया था । किसी अपूर्व अन्तःप्रेरणा—से प्रेरित होकर ही उन्होंने ऐसा किया था । और ऐसा करके वे क्या दुःखी थीं ? नहीं । भोगों में अतृप्ति थी, त्याग में तृप्ति थी । भोगों में अस्तोप, ईर्ष्या और कलह के कीटाणु छिपे थे, त्याग में संतोष की शांति थी, निराकुलता का अद्भुत आनन्द था, आत्मरमण की स्पृहणीयता थी । इसी सुख का अनुभव करती हुई वह भिजुणियाँ अपने जीवन को दिव्य मानती थीं । उनका त्याग महान् था ।

आप कितने भाग्यशाली हैं कि यह महान् आदर्श आपके सामने उपस्थित है । आप पूर्ण रूप से अगर इस आदर्श पर नहीं चल सकते तो भी उसी ओर कदम तो बढ़ा सकते हैं ! कम से कम विपरीत दिशा में तो न जाएँ । मगर आप इस ओर कितना लक्ष्य देते हैं ? आपसे तो अभी तक बारीक वस्त्रों का भी मोह नहीं छूट सकता । इन वस्त्रों के लिए चाहे

किसी की चमड़ी जाती है। पर आप पतले कपड़े नहीं छोड़ सकते। अगर आप इतना-सा भी त्याग नहीं कर सकते तो राजसी वैभव और राजसी भोगों का त्याग करने वाले संतों और ऐसी ही सतियों का चरित सुनकर क्या लाभ उठाएंगे ? क्या आपको उन त्यागभूति महासतियों का स्मरण भी आता है ?

महासेन कृष्ण विदुसेन कृष्ण।

राम कृष्ण शुद्धमेवजी ।

मित-नित बद्ध रे समशी,

त्रिकरण-शुद्ध त्रिकालजी,

कवि ने यह वंदना किस काली को की है ? और आप यह वंदना किस काली को कर रहे हैं ? भारत की इन महाशक्तियों को भगवान् ने किस भाव से शास्त्र में स्थान दिया है ? आप इन सतियों को किस प्रकार वंदना कर सकते हैं ? सांसारिक भोगों के प्रति हृदय में जब तक तिरस्कार की भावना उत्पन्न न हो जाय तब तक मनुष्य इन्हें वन्दना करने का सच्चा अधिकारी किस प्रकार हो सकता है ? हम किसी के कहने से या भावावेश में आकर उन सतियों के नाम पर चाहे मस्तक झुका लें, किन्तु वास्तव में उन्हें वन्दना करने योग्य तभी समझे जाएंगे, जब उनके त्याग को पहिचानेंगे। उनके त्याग को पहिचान कर वंदना करने पर आपके पाप जलकर भस्म हो जाएंगे।

सेठानियाँ. सेठानियों को तो वहिन बनाती हैं, मगर किसी दिन किसी गरीबिनी को भी वहिन बनाया है ?

काली और सुकाली के हृदय में अपना कल्याण करने की भावना उत्पन्न हुई। तब वे कहने लगीं—‘यह राजमहल आत्मा के लिए कारागार है और यह बहुमूल आभरण हथकड़ियाँ-चेड़ियाँ हैं। इनके सेवन से आत्मा अशक्त बनता है, गुलाम बनता है। ऊपरी सजावट के फेर में पड़कर हम आन्तरिक सौन्दर्य को भूल जाते हैं। स्वाभाविकता की और अर्थात् आत्मा के असली स्वरूप की और हमारी दृष्टि ही नहीं पहुँच पाती। संसार के भोगोपभोग और सुख के साधन असंख्य को भुलाने वाले हैं। यह इतने सारहीन हैं कि अनादि काल से अब तक भोगने पर भी आत्मा इनसे तृप्त नहीं हो पाया। अनन्त काल तक भोगने पर भी भविष्य में तृप्ति देने की संभावना नहीं है। अलवत्ता, इन्हें भोगने के दड-स्वरूप नरक और निर्यत्न गतियों के घोर कष्ट सहन करने पड़ते हैं। इन भोगविलासों के चक्कर में पड़ने वाला स्वार्थी बन जाता है। वह अपनी ही सुख-सुविधा का विचार करता है और अपने दीन-दुखी पड़ोसी की तरफ नजर भी नहीं डालता।’

रानियाँ कहती हैं—‘जिन गरीबों की बदौलत हम राज-रानी कहलाती हैं, उन्हीं गरीबों को हमने भुला रखा है ! यही नहीं, वरन् एक प्रकार से उनके प्रति बैर-विरोध कर रखा है। राजमहल में रह कर हम उन बहिनों से नहीं मिल

सकती, जिन्होंने हमें महारानी बनाया है । इन चकार्चोद्ध करने वाले गहनों और कपड़ों के कारण वे हमारे पास नहीं आ सकती—नज़दीक आते डरती हैं ।

अगर कोई स्त्री फटे-पुराने कपड़े पहनकर किसी महारानी से मिलने जाना चाहे तो क्या पहरेदार उसे भीतर घुसने देंगे ? नहीं । अगर धक्के मार कर न भगा देंगे तो डाट-फटकार बताये बिना भी नहीं रहेंगे । मगर रानी से पूछा जाय कि तुमने जो वस्तु और आभूषण धारण किये हैं सो वे आये कहाँ से हैं ? वे गरीबों के पसीने से ही बने हैं या राजा की तिजोरी में उगे हैं ? रानी इस प्रश्न का क्या उत्तर देगी ?

यह बात सिर्फ रानी-महारानी को ही लागू नहीं होती । बढ़िया और कीमती गहने-कपड़े पहनने वाला, फिर वह कोई भी क्यों न हो, बढ़िया गहनों-कपड़ों वालों को ही चाहता है । उसे बिना जेवर का गरीब प्यारा नहीं लगता । यही विकार है । बढ़िया वस्त्रों में और आभूषणों में अगर विकार न हो तो भगवान् महावीर को शायद ही सादा वेस चलाने की आवश्यकता पड़ती । जिसकी मैत्री भावना विकसित हो गई है, उसी के हृदय में इस प्रकार की सद्भावनाएँ जागृत होती हैं और वही वस्त्र-आभूषण का त्याग करता है ।

महारानी काली के हृदय में मित्रभावना विकसित हुई । अतएव उन्होंने विचार किया—मुझे अपनी सब बहिनों से समान रूप से मिलना चाहिए । मेरे और उनके बीच में जो

बीकानेर के व्याख्यान]

बड़ी दीवाल खड़ी है. उसे मैं गिरा दूँगी । मैं सारे भारत को जगाना चाहती हूँ और मेदभाग की काल्पनिक दीवाल को धूल में मिला देना चाहती हूँ । यह विचार कर महारानी काली ने उत्तम वस्त्र उतार कर साठे वस्त्र धारण किये, इन्द्राणी सरीखा मनोहर शृंगार हटा दिया और जिस केशराशि को बड़े चाव से सजाया करनी थी और सुगन्धित तेल-फुलेल से नहलाया करती थी, उसी केशराशि को नाच कर फेंक दिया । उन्होंने स्वदेश की बनी साड़ी खाड़ी से अपना शरीर सजा लिया । महारानी काली ने साव्नी होकर सफेद वस्त्र धारण किये ।

आज अगर कोई विधवा बाई भी सफेद वस्त्र धारण कर लेती है तो रोहल्ला मच जाता है । काली गनी का वह तेज आज बहिनों में नहीं रहा । न जाने कब और कैसे गायब हो गया है ?

आखिर काली गनी ने संसार त्याग दिया । संसार त्याग कर उन्होंने जो अवस्था अपनाई, वह वर्णनातीत है । महा-कृष्ण काली नामक सती ने आश्विन तपस्या करना आरम्भ किया । चौदह वर्ष, तीन मास और बीस दिनों तक आश्विन तप करके उन्होंने अपनी कोमल और कान्त काया को झुलसा डाला । एक उपवास और उस के बाद आश्विन, फिर उपवास और दूसरे दिन फिर आश्विन, इस प्रकार उनकी तपस्या निरन्तर जारी रही ।

‘आंघिल’ प्राकृत भाषा का शब्द है। संस्कृत में इसे ‘आचाम्ल’ व्रत कहते हैं। इस व्रत का अनुष्ठान करने वाला सरस भोजन का त्याग करके नीरस और नमकहीन सूखा-सूखा भोजन करता है। पके हुए चावलों को पानी से धोकर उन्हें स्वादहीन बनाकर दिन भर में एक बार खा लेना और फिर दूसरे दिन उपवास करना, यह महासती काली का तप था।

मित्रो ! आपके यहाँ ऐसी शक्तियाँ भरी पड़ी हैं। फिर भी न मालूम क्यों आप में बल नहीं आता। आप मेरी ठी हुई मात्रा का सेवन करो। चाहे यह कटुक हो पर इससे रोग का अवश्य ही विनाश होगा, इस में संदेह नहीं।

काली महासती अपने समस्त स्वर्गोपम सुखों को तिलां-जालि देकर यह घोर तपस्या किस उद्देश्य से कर रही थीं ?

‘कर्मक्षय करने के लिए !’

यह उत्तर है तो ठीक, परन्तु आप पूरी तरह नहीं कह सकते। इस कारण इतनी-सी बात कह कर समाप्त कर देते हैं। कर्म का अर्थ दुष्कर्म समझना चाहिए। काली महासती विचारती है—मैंने उत्तम से उत्तम भोजन खाया और इसी कारण अनेक गरीबों को दुत्कारा, मुसीबत में डाला और अधिक गरीब बनाया है। यही मेरा दुष्कर्म है। इसका बदला चुकाने में लिए ही उन्होंने बढ़िया कपड़ों का और उत्तम भोजन का त्याग करके सादे कपड़े पहने और नीरस भोजन

किया ।

काली महारानी सफल कियो अवतार ।

पायो छे भव-जल पार ॥काली०॥

कोणिक राजा की छोटी माता,

श्रेणिक नृप नी नार ।

घोर जिण्ड की वाणी सुन ने,

लीनो हँ सयम-भार ॥काली०॥

चन्दनवाला सती मिली हे गुरानी ।

नित २ नमी चरणार, विनय कभी भणी

भग इग्यारा जारी निर्मल बुद्धि थपार ॥काली०॥१॥

महासती काली कहती है कि मैंने बढ़िया भोजन खाकर और बढ़िया कपड़े पहन कर बहुत लोगों के साथ परोक्ष रूप से विरोध किया है । जिन गरीबों की कृपा से उत्तम वस्त्र और भोजन की प्राप्ति होती थी, उन गरीबों को मैंने धक्के दिलवाये, और निकम्मे मसखरे लोग पड़े-पड़े माल खाते रहे । गरीबों के घोर परिश्रम के फलस्वरूप ही हमें दूध, घी, शक्कर और चावल आदि वस्तुएँ प्राप्त होती थीं, मगर जब उन्हीं गरीबों में से कोई मुट्ठी भर ग्राटे की आशा से मेरे पास आता था तो उसे ग्राटे के बदले धक्के मिलते थे कि दूध, घी और चावल-शक्कर खाने वालों को नज़र न लग जाय !

मैं जब वच्चा था तब भोजन करते समय अगर भीलनी आजाती तो तिवार वन्द कर लिये जाते थे । इसका कारण

यह था कि भीलनी को डाकिनी समझा जाता था । तारीफ यह है कि अनाज उन्हीं के यहाँ से आता था । वहीं अनाज पैदा करते थे और उन्हीं के प्रति ऐसी दुर्भावना थी । यह दुर्भावना किसी एक घर या कुटुम्ब में नहीं थी वरन् व्यापक रूप से घर-घर फैली हुई थी । आज सोचता हूँ—समाज का यह कितना जबरदस्त अन्याय है ! कितनी भीषण कृतघ्नता है !

अमीर लोग गरीबों को दुत्कारते हैं और दूसरे अमीर के आने पर उसकी मनुहार करते हैं । अपने पाप का प्रायश्चित्त करते हुए एक महाराष्ट्रीय कवि ने कहा है—

उत्तम जन्मा येऊनी रामा ! गेलो मी बाया

दुष्ट पातकी गरण मी आलो,

सत्वर तब पाया ।

आर्जविले बहुलवण भजने व्याह्या जेवाया

खुधित अतिथि कदी नाही घेतला,

उदार कर कधी केला नाही प्रेमें जेवाया पैसा एक घाया

नाम फुक्कटचे तेहिन आलें स्वामी बदनाया ॥उत्तम॥१॥

कवि कहता है—मैं ने उत्तम जन्म व्यर्थ गँवा दिया । मेरा नाम उत्तम है, जन्म उत्तम कुल में हुआ है, परन्तु काम मैंने अधम किये । इस कारण मैं पातकी हूँ ।

मित्रो ! जिसे आत्मा और परमात्मा पर विश्वास होगा, वही अपना अपराध स्वीकार करेगा, उसके लिए पश्चात्ताप करेगा और उससे बचने की भावना चाएगा ।

कवि परमात्मा के सामने अपनी आलोचना करता हुआ कहता है—प्रभो ! मैं आपकी शरण आया हूँ । मेरी रक्षा करो । मैं ने अपने सगे-संबंधियों को पाहुने बनाकर जिमाने की बड़ी-बड़ी तैयारियाँ कीं । तरह-तरह के व्यंजन और मिष्ठान्न तैयार करवाए । वे जीमने बैठे । जीमते-जीमते तृप्त हो गए और कहने लगे—बस, अब मत परोसिये । अब एक कौर भी नहीं निगल सकता । लेकिन बड़प्पन के मद में छूक कर मैं नहीं माना । थोड़ा और खाने का आग्रह किया । न माने तो जवर्दस्ती करके थाल में भोजन डाल दिया । फिर मुँह में पकड़ कर खिलाया । उन्नी समय जुधा से पीड़ित व्यक्ति मेरे द्वार पर आया । भूख से उसकी आँखें निकल रही थीं, बिना मांस के हाड़ों का पींजरा सरीखा उसका शरीर दिखाई देता था । जिस समय सगे-संबंधी भोजन परोसने के लिए मना कर रहे थे और मैं जवर्दस्ती उन्हें परोसने में लगा था, ठीक उसी समय वह भूखा द्वार पर आया । उसने कहा—मेरे प्राण अन्न के अभाव में भूख के मारे जा रहे हैं अगर थोड़ा भोजन हो तो दे दो ।' परन्तु हाय मेरी कठोरता ! मैं ने टुकड़ा भी देने की भावना नहीं की और सगे-संबंधी के गले टूंसने में ही व्यस्त रहा ।

मित्रो ! कवि ने अपने पाप का प्रदर्शन किया है और ऐसा करके उसने अपने पाप को हल्का कर लिया है, ऐसा समझ लेना उपयुक्त नहीं होगा । कवि जनता की भावनाओं का

प्रतिनिधि होता है। वह समाज की स्थिति का शाब्दिक चित्रण करता है। अतएव उसके कथन को समाज का चित्र समझना चाहिए। इस दृष्टि से मराठी कवि का उपर्युक्त कथन सारे समाज का चित्रण है—सम्पूर्ण समाज के पाप का दिग्दर्शन है। आप अपने ऊपर इस कथन को घटाइए। अगर आप पर वह घटित होता हो तो आप भी अपने दुष्कर्मों की आलोचना कीजिए और उनसे वचने का दृढ संकल्प कीजिए।

भूख के कारण जिसके प्राण निकल रहे हैं, उसे एक टुकड़ा मिल जाय तब भी उसके लिए बहुत है। मगर लोगों को उसकी ओर ध्यान देने की फुर्सत ही कहाँ? आजकल के लोगों में इतनी जुद्ध, संकीर्ण और स्वार्थमय भावना घुसी हुई है, तिस पर भी धर्म के नाम पर इसी प्रकार का उपदेश मिल जाता है। बड़े खेद की बात है कि लोगों की यह धर्म सिखलाया जा रहा है कि—

कोइ भेखधारी आवे द्वार जी,
 शर्मा गर्मी दीजे आहार जी।
 पछे कीजे पञ्चात्ताप जी,
 तो थोडो लागे पाप जी ॥

खेद ! धर्म के नाम पर कैसा हलाहल विष पिलाया जा रहा है। अगर द्वार पर आये हुए को लोकलाज के कारण भोजन दिया तो घोर पाप लग जाएगा ॥ अलवत्ता, भोजन ठेकर अगर पञ्चात्ताप कर लिया जाय तो पाप में कुछ कमी

हो जाएगी ! स्वार्थपरता की हद हो गई ! धर्म के नाम पर यह जो शिक्षा दी गई है और दी जा रही है, उससे धर्म को कितना आघात पहुँच रहा है, यह समझने की चिन्ता किसे है ? इससे लोग धर्म के प्रति घृणा करने लगते हैं और कहते हैं कि धर्म अगर इतनी निर्दयता, कठोरता, स्वार्थपरायणता और अमानुषिकता की शिक्षा देता है, तो धर्म का ध्वंस हो जाना ही जगत् के लिए श्रेयस्कार है ! भाइयो, जरा उदार-नापूर्वक विचार करो । धर्म के मौलिक तत्त्व को व्यापक दृष्टि से देखो । ढ़प से प्रेरित होकर हम यह नहीं कह रहे हैं, परन्तु धर्म के प्रति फैलती हुई घृणा का विचार करके और साथ ही लोगों में आई हुई अनुदारता का ख्याल करके, कह रहे हैं । यह धर्म नहीं है । धर्म के नाम पर अधर्म फैलेगा तो धर्म बदनाम होगा । अधर्म फैलाने वालों का भी हित नहीं होना । अतएव निष्पक्ष दृष्टि से धर्म के स्वरूप पर विचार करो । धर्म ही पापों का नाश करने वाला है । अगर धर्म के ही नाम पर पाप किया जाएगा और उसी को धर्म समझ लिया जाएगा तो पापों का नाश किस प्रकार होगा ?

आपने अपने संबंधियों को अनेक बार भोजन कराया होगा, पर याद आता है कि किसी दिन किसी गरीब को स्नेही संबंधियों की तरह जिमाया हो ?

‘नहीं !’

लेकिन पुण्य किधर होता है ? अपनी श्रीमंताई दिखाने

के लिए सगे को जबर्दस्ती खिलाने से पुण्य का बंध होता है या गरीब के प्राण बचाने के लिए उसे खिलाने से ?

‘भूखे को खिलाने से !’

यह जानते और मागते हुए भी अपनी प्रवृत्ति बदलते क्यों नहीं ? फिर कहते हो कि हम पुण्य और पाप को जानते हैं ?

बात काली महारानी की चल रही है । उनके अन्तःकरण में वह भावना उत्पन्न हुई कि मैं ने उत्तम-उत्तम भोजन किये परन्तु गरीबों को देना तो दूर रहा, उलटे उनकी नजर पड़ने से बचाव किया । अलवत्ता, मैं ने अपनी सरीखी रानियों को बड़े प्रेम से जिमाया है, पर उससे क्या हुआ ? वह तो मोह था या लोकव्यवहार था, दया नहीं थी । हृदय में दया होती तो भूखे को खिलाया होता ! मैंने यह पाप किया है । मैं इस पाप को सहन नहीं करूँगी । अब मैं ऐसा भोजन करूँगी जिसे गरीब भी पसंद नहीं करते । ऐसा भोजन करके मैं संसार को दिखला दूँगी कि इस पाप का प्रायश्चित्त ऐसे होता है !

मित्रो ! बढ़िया भोजन की अपेक्षा सादा भोजन करने से दया कितनी अधिक हो सकती है, इस बात पर विचार करो । आपके घर बाजरे की घाट बनी होगी और वह बच रहेगी तो किसी गरीब को देने की इच्छा हो जायेगी । अगर दाल का हलुआ बचा होगा तो शायद ही कोई देना चाहेगा ! उसे तो किसी खंगंधी के घर भेजने की इच्छा होगी । इसलिए तो कहा है—

दया धर्म भावे तो कोई पुण्यवत पावे,
जोंने दया की बात सुहावेगी ।
भारी कर्मा अनन्त ससारी,
जोंने दया दाय नहि आवे जी ॥

विचार करो कि पुण्यवान् कौन है ? मिष्टान्न-भोजन करने वाला और अपने भोजन के लिए अनेकों को कष्ट में डालने वाला पुण्यवान् है या सादा भोजन करके दूसरों पर दया करने वाला पुण्यवान् है ? सुनते हैं भारतीयों की चौंसठ आमदनी डेढ़ आना प्रतिदिन है । इसे देखते हुए अगर प्रत्येक आदमी डेढ़ आने में अपना निर्वाह करे तब तो सब को भोजन मिल सकता है, लेकिन आप किनने आने प्रतिदिन खर्च करते हैं ? आपका काम तीन आने, छह आने या बारह आने में भी चल जाता है ?

‘नहीं ।’

अगर कोई चलाना चाहे तो चल क्यों नहीं सकता ? हाँ इतने व्यय में वह मौज-शौक नहीं होगी, जो अभी आप कर रहे हैं । जब प्रति मनुष्य डेढ़ आने की दैनिक आय है तो तीन आना खर्च करने वाला एक आदमी को, छह आना खर्च करने वाला तीन आदमी को और बारह आना खर्च करने वाला सात आदमियों को भूखा रखता है । इससे स्पष्ट है कि अमीर लोग ज्यों-ज्यों अधिक मौज करते हैं, त्यों-त्यों गरीब ज्यादा नादाद में भूखे मरते हैं । एक लम्बी-

चौड़ी दरी को समेट कर उस पर एक ही आदमी बैठ जाय और दूसरे को नहीं बैठने दे तो क्या उसका बहपन समझा जायगा ? बहपन तो औरों को विठलाने में है ।

काली रानी कहती है—‘मेरे गले में वह अन्न कैसे उतरा जिसके लिए अनेक मनुष्यों को कष्ट में पड़ना पड़ा ।’

इस राजसत्ता ने कैसे-कैसे अनर्थ किये हैं ! जब मनुष्य स्वार्थ के बजीभूत हो जाता है उसे न्याय-अन्याय, धर्म-अधर्म कुछ नहीं सूझता । एक हार और हाथी के लिए एक करोड़ अस्सी लाख मनुष्यों का घमासान हो गया ! लड़ाई तो अपनी मौज के लिए करे और नाम प्रजा की रक्षा का हो !

महासती महासेन कृष्णा एक आंखिल एक उपवास, इस प्रकार क्रमशः आंखिल करती-करती सौ आंखिल तक चढ़ गई । चौदह वर्ष, तीन मास और बीस दिन में उन्होंने अपना शरीर सुखा डाला ।

काली महासती राजरानी थीं । साध्वी के वेश में जब वे लोगों के घर शिक्षा के लिए जाती होंगी, तब लोगो में त्याग के प्रति कितनी स्पृहा होती होगी ? लोग त्याग के प्रति कितनी आदरभावना अनुभव करते होंगे ? एक राजरानी राजसी वैभव को ठुकरा कर, भोगोपभोगों से मुँह मोड़कर, वस्त्रों और आभूषणों को छोड़कर जब साध्वी का वेप अंगीकार करती है, तो संसार को न मालूम कितना उच्च और महान आदर्श सिखलाती है !

एक भाई ने मेरे शरीर पर खादी देखकर कहा—
'पूज्यजी के शरीर पर खादी।' उसे शायद यह सोचकर
आश्चर्य हुआ कि इतने धनिक समाज का आचार्य होकर मैं
खादी क्यों पहनूँ ? मगर उस मोले भाई को पता नहीं कि
खादी का कितना महत्त्व है ? महावीरचरित्र के अंत में, उसके
रचयिता हेमचन्द्राचार्य का जीवनचरित दिया गया है।
उसमें लिखा है कि आचार्य हेमचन्द्र एक बार अजमेर से
पुष्कर गये थे। वहाँ एक श्राविका ने अपने हाथ से सूत कात
कर खादी बुनी थी। खादी तैयार हुई ही थी कि हेमचन्द्राचार्य
गोचरी के लिए वहाँ पहुँचे। श्राविका ने बड़ी श्रद्धा-भक्ति
के साथ आचार्य से खादी लेने की प्रार्थना की। हेमचन्द्राचार्य
गुजरात के प्रसिद्ध राजा कुमारपाल के गुरु थे। आपके विचार
से हेमचन्द्राचार्य को खादी लेनी चाहिए थी ? पर यह स्वांग
तो आप लोगों को ही मझता है उन्हें नहीं सूझता था।

हेमचन्द्राचार्य ने बड़े प्रेम से खादी का वस्त्र स्वीकार
किया। उसे पहिन कर विहार करते-करते वे सिद्धपुर पाटन
गये, जहाँ राजा कुमारपाल रहता था। राजा अपने साथियों
के साथ उनका स्वागत करने आया। वन्दन-नमस्कार आदि
करके कुमारपाल ने कहा—'गुरुदेव, कुमारपाल के गुरु के
शरीर पर यह खादी शोभा नहीं देती।'

हेमचन्द्राचार्य-मेरे खादी पहनने से तुम्हें लज्जा मालूम
होती है ?

कुमारपाल-जी हँ।

हेम०—यह खादी मेरे संयम को बढ़ाने वाली है। आविका वहिन ने बड़े प्रेम से मुझे भेट की है। ऐसी स्थिति में तुम्हें लज्जित होने की क्या आवश्यकता है? लज्जा तो राजा को तब आनी चाहिए जब प्रजा भूखी मरती हो और राजा भोगविलास में डूबा रहता हो। उनकी दुरवस्था और अपने आमोद-प्रमोद को देखकर लज्जित होना चाहिए, खादी से शर्मिंदा क्यों होता है?

आचार्य हेमचन्द्र के इस कथन का राजा कुमारपाल पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि उसने थोड़े ही दिनों में अपने राज्य में सुधार कर लिया। राजा के सुधारकार्य को देखकर आचार्य हेमचन्द्र ने उस आविका को धन्यवाद देकर कहा—यह उस वहिन के प्रेम का ही प्रताप है। उसके दिये कपड़े के निमित्त से जो सुधार हो गया वह मेरे उपदेश से भी होता कठिन था।

महारानी काली जब खादी के कपड़े पहनकर देश में घूमी होंगी तब लोगों में कितनी जागृति हुई होगी? जनता के हृदय में कैसी भावना का उदय हुआ होगा? अगर आप काली की पूजा करना चाहते हैं तो उनके त्याग को हृदय में स्थान दो। काली के महान् त्याग को हृदय में स्थान दोगे तो काली भी हृदय में आ जाएगी और हृदय भी पवित्र बन जाएगा।

महारानी काली को मानने वाली विधवा वहिन अपने शरीर पर गहने नहीं रक्खेगी। द्रीक्षा ले लेना दूसरी बात है।

अगर पूर्ण संयम अंगीकार करने की शक्ति हो तो अंगीकार कर लेना ही उचित है। परन्तु इतनी शक्ति न होने की हालत में अगर गहने त्याग दिये तो भी दुःख तो नहीं होगा। कदाचित् कहा जाय कि घर में मंगे हाथ अच्छे नहीं लगते; तो यही कहना पड़ेगा कि ऐसा कहने वाले की दृष्टि दूषित है। गहनों में सुन्दरता देखने वाला आत्मा के सद्गुणों के सौंदर्य को देखने में अधा हो जाता है। त्याग, संयम और सादगी में जो सुन्दरता है, पवित्रता है, सात्विकता है, वह भोगों में कहाँ ? मैं विधवा बहिनों को सम्मति देता हूँ कि वे घर वालों की ऐसी बातों की परवाह न करके गहनों को त्याग दे—अपने शरीर पर धारण न करें और सादगी के साथ रहे।

बहिनो ! तुम भी काली की तरह तपस्या करो। इस पर्व ने तुम्हारे जीवन को तुच्छ बना दिया है। इसके धन्धन को दूर करके अपने कर्त्तव्य का विचार करो।

भाइयों से भी मैं कहना चाहता हूँ कि अगर आप भगवान् महावीर की भक्ति करना चाहते हैं तो काली महासती की शरण लो। काली ने घोर तप करके सारे संसार को मार्ग दिखा दिया है कि सब के लिए तप का मार्ग खुल चुका है। काली की तरह आप भी आरंभित करें तो आपको गरीबों के भोजन का पता चले।

काली महासती ने मैत्रीभावना की साधना के लिए महान् त्याग किया था। मैत्रीभावना की महिमा अगम-अगोचर है।

जिसके अन्तःकरण में इस भावना का विकास होता है, उसे अपूर्व शांति प्राप्त होती है। मैत्रीभावना से जो अपने हृदय को आर्द्र बना लेता है उसके लिए सारा संसार नन्दन वन बन जाता है। उस नन्दन वन में फिर ऐसे-ऐसे मधुर फल लगते हैं कि उनका आस्वादन करने वाला ही उनके माधुर्य को समझ सकता है।

मैत्रीभावना के संबन्ध में आपने बहुत कुछ सुना होगा लेकिन उस पावन भावना को जागृत करने का तरीका कम लोगों को ही मालूम है। अतएव यह जान लेना आवश्यक है कि मैत्रीभावना का आरम्भ कहाँ से करना चाहिए? चाहे मैत्रीभावना हो या कोई दूसरी शिक्षा हो, उसका आरंभ घर से ही करना उचित है। फिर क्रमशः उसे व्यापक बनाने की चेष्टा करना चाहिए।

घर में माता का स्थान अनोखा होता है। माता ने पुत्र को जन्म दिया है। माता से ही पुत्र को शरीर मिला है। संतान पर माता और पिता का असीम ऋण है। उनके ऋण को चुकाना कठिन है। ठाण्णसूत्र में वर्णन आता है कि गौतमस्वामी ने भगवान् महावीर से पूछा—भगवन्, अगर पुत्र माता-पिता को नहलावे, वस्त्राभूषण पहनाने, भोजन आदि का सब प्रकार का सुख देवे और उन्हें कन्धे पर उठाकर फिरे, तो क्या वह अपने माता-पिता के ऋण से उन्मूक्त हो सकता है? भगवान् ने उत्तर दिया—

नायमट्टे समट्टे ।

अर्थात्—ऐसा होना संभव नहीं है । इतना करके भी पुत्र माता-पिता से उद्धरण नहीं हो सकता ।

इसका आशय यह है कि वास्तव में माता-पिता के उपकार का बदला इतने से नहीं चुक सकता । कल्पना कीजिए, किसी आदमी पर करोड़ रुपये का ऋण है । ऋण माँगने वाला ऋणी के घर गया । ऋणी ने उसका आदर-सत्कार किया और हाथ जोड़कर कहा—‘मैं आपका ऋणी हूँ और ऋण को अवश्य चुकाऊँगा ।’ अब आप कहिए कि आदर-सत्कार करने और हाथ जोड़ने से ही क्या ऋणी ऋणरहित हो सकता है ?

‘नहीं ।’

एक राजा ने वाग तैयार कराया और किसी माली को सौंप दिया । माली ने वाग में से दस-बीस फल लाकर राजा को दे दिये, तो क्या वह राजा के ऋण से मुक्त हो गया ?

‘नहीं !’

मित्रो ! इस शरीर रूपी बगीचे को माता-पिता ने बनाया है । उनके बनाये शरीर से ही उनकी सेवा की तो क्या विशेषता हो गई ? यह शरीर तो उन्हीं का था । फिर शरीर से सेवा करके पुत्र उनके उपकार से मुक्त किस प्रकार हो सकता है ?

एक माता ने अपने कलियुगी बेटे से कहा—‘मैंने तुझे जन्म

दिया है। पाल-पोसकर बड़ा किया है। जरा इस बात पर विचार तो कर बेटा !

बेटा नयी रोशनी का था। उसने कहा—फिजूल बड़बड़ मत कर। तू जन्म देने वाली है कौन ? मैं नहीं था तब तू रोती थी और बांझ कहलाती थी। मैंने जन्म लिया तब तेरे यहाँ बाजे बजे और मेरी बढौलत संसार में पूछ होने लगी। नहीं तो बांझ समझकर कोई तुम्हारा मुँह भी देखना पसंद नहीं करता था। फिर मेरे इस कोमल शरीर को तुमने अपना खिलौना बनाया। इससे अपना मनोरंजन किया—लाड़प्यार करके आनन्द उठाया। इस पर भी उपकार जतलाती हो !

माता ने कहा—मैं ने तुझे पेट में रक्खा सो ?

बेटा—तूने जान—बूझकर मुझे पेट में थोड़े ही रक्खा था। तुम अपने सुख के लिए प्रयत्न करती थीं, बीच में हम रह गये। इसमें तुम्हारा उपकार ही क्या है ? फिर भी अगर उपकार जतलाती हो तो पेट में रहने देने का किराया ले लो !

यह आज की सभ्यता है। भारतीय संस्कृति आज पश्चिमी सभ्यता का शिकार बनी जा रही है और भारतीय जनता अपनी पूँजी को नष्ट कर रही है।

माता ने कहा—कोठरी की तरह तू मेरे पेट का भाड़ा देने को तैयार है, पर मैं ने तुझे अपना दूध भी तो पिलाया है !

बेटा—हम दूध न पीते तो तू मर जाती। तेरे स्तन फटने लगते। अनेक बीमारियाँ हो जातीं। मैं ने दूध पीकर तुम्हें

जिंदा रखता है ।

माता ने सोचा—यह बिगड़ैल बेटा यों नहीं मानेगा । तब उसने कहा—अच्छा चल, हम लोग गुरुजी से इसका फैसला करा ले । अगर गुरुजी कहेंगे कि पुत्र पर माता-पिता का उपकार नहीं है तो मैं अब ये कुछ भी नहीं कहूँगी । मैं माता हूँ । मेरा उपकार मान या न मान, मैं तेरी सेवा से मुँह नहीं मोड़ सकूँगी ।

माना की बात सुनकर लड़ने ने सोचा—शास्त्र वेत्ता तो कहते ही हैं कि मनुष्य कर्म से जन्म लेता है और पुण्य से पलता है । इसके अतिरिक्त गुरुजी माता-पिता की सेवा करने को एकान्त पाप भी कहते हैं । फिर चलने में हर्ज ही क्या है ?

यह सोच कर लड़के ने गुरुजी से फैसला करवाना स्वीकार किया । वह गुरुजी के पास चला गया । परन्तु माता के गुरु दूसरे ही थे । वे उन गुरु कहलाने वालों में नहीं थे जो माता-पिता की सेवा करना एकान्त पाप बतलाते हैं । दोनों माता-पुत्र गुरुजी के पास पहुँचे । वहाँ माता ने पूछा—'महाराज, शास्त्र में कही माता-पिता के उपकार का भी हिसाब बतलाया है या नहीं ?' गुरु ने कहा—जिसमें माता-पिता के उपकार का वर्णन न हो वह शास्त्र ही नहीं । वेद में माता-पिता के संबंध में कहा—

मानृदेवो भव, पितृदेवो भव ।

आशांगसूत्र में भी ऐसी ही बात कही गई है ।

गुरु की बात सुनकर माँ ने पूछा—माता-पिता का उपकार पुत्र पर है या पुत्र का उपकार माता-पिता पर है ?

गुरु ने ठाण्ठांगसूत्र निकाल कर बतलाया और कहा—बेटा अपने माता-पिता के ऋण से कभी उच्छ्रय नहीं हो सकता, चाहे वह कितनी ही सेवा करे ।

गुरु की बात सुनकर पुत्र अपनी माता से कहने लगा—देख तो, शास्त्र में यही लिखा है न कि सेवा करके पुत्र, माता-पिता के उपकार से मुक्त नहीं होता । फिर सेवा करने से क्या लाभ है ?

पुत्र ने जो निष्कर्ष निकाला, उसे सुनकर गुरु बोले—मूर्ख, माता का उपकार अनन्त है और पुत्र की सेवा परिमित है । इस कारण वह उपकार से मुक्त नहीं हो सकता । पावनेदार जब कर्जदार के घर तफाजा करने जावे तब उसका सत्कार करना तो शिष्टाचार मात्र है । उस सत्कार से ऋण नहीं पट सकता । इसी प्रकार माता-पिता की सेवा करना शिष्टाचार है । इतना करने मात्र से पुत्र उनके उपकारों से मुक्त नहीं हो सकता । पर इससे यह मतलब नहीं निकलता कि माता-पिता की सेवा ही नहीं करनी चाहिए । अपने धर्म का विचार करके पुत्र को माता-पिता की सेवा करना ही चाहिए । माता-पिता ने अपने धर्म का विचार कर तेरा पालन-पोषण किया है । नहीं तो क्या ऐसे माता-पिता नहीं मिल सकते जो अपनी संतान के प्राण ले लेते हैं ?

गुरु की बात सुनकर माता को कुछ जोर गँधा । उसने कहा—अब सुन ले कि मेरा तुझ पर उपकार है या नहीं । इसके बाद उसने गुरुजी से कहा—महाराज, यह मुझ से कहता है कि तू ने पेट में रक्खा है तो उसका भाड़ा ले ले । इस विषय में शास्त्र क्या कहता है ?

प्रश्न सुनकर गुरुजी ने शास्त्र निकाल कर बतलाया । उसमें लिखा था कि गौतम स्वामी के प्रश्न करने पर भगवान् ने उत्तर दिया कि इस शरीर में तीन अंग माता के, तीन अंग पिता के और ओष अंग दोनों के हैं । मांस, रक्त और मस्तक माता के हैं, हाड, मज्जा और रोम पिता के हैं, शेष भाग माता और पिता दोनों के सम्मिलित हैं ।

माता ने कहा—बेटा ! तेरे शरीर का रक्त और मांस मेरा है । हमारी चीजे हमें दे दे और इनने दिन इनसे काम लेने का भाड़ा भी साथ ही चुकता कर दे ।

यह सब सुन कर बेटे की आँखें खुली । उसे माता और पिता के उपकारों का खयाल आया तो उनके प्रति प्रबल भक्ति हुई । वह पश्चात्ताप करके कहने लगा—मैं कुचाल चल रहा था । कुसंगति के प्रभाव से मेरी बुद्धि मलीन हो गई थी । इसके बाद वह गुरुजी के चरणों में गिर पड़ा । कहने लगा—माता-पिता का उपकार तो मैं समझ गया पर उस उपकार को समझाने वाले का उपकार समझ सकना कठिन है । आपके अनुग्रह से मैं माता-पिता का उपकार समझ

सका हूँ ।

शास्त्रों में आचार्य और सेठ का भी उपकार बतलाया गया है । सेठ का अर्थ है—सहायता देने वाला । गिरी हुई अवस्था में जो सहायता करता है वह सेठ है और मनुष्य को उसका उपकार मानना चाहिए ।

धर्माचार्य के उपकार के संबंध में शास्त्र में उल्लेख है कि गौतम स्वामी ने भगवान् महावीर स्वामी से यह प्रश्न किया—प्रभो ! यदि धर्माचार्य के ऊपर आई हुई आपत्ति दूर कर दी जाय, उन्हें वन्दना की जाय, उनकी भोजन आदि द्वारा सहायता की जाय, तो ऐसा करने वाला धर्माचार्य के ऋण से मुक्त हो जाता है या नहीं ? तब भगवान् ने उत्तर दिया—नहीं, ऐसा नहीं हो सकता ।

मित्रो ! माता-पिता का संतान पर बड़ा ऋण है । इस ऋण को चुकाने के लिए धर्म के सहायक बनें । उन्होंने धर्म से तुम्हारी रक्षा की थी, इसलिए अपने धर्म का मूल्य समझकर धर्म के सहायक बनें ।

कहने का आशय यह है कि अपनी मैत्रीभावना का विश्वव्यापी प्रसार करने के लिए सर्वप्रथम माता-पिता के प्रति यह भावना लाओ । माता-पिता के बाद भाई के प्रति मैत्रीभाव आता है । भाई से मैत्रीभाव रखने के लिए राम का इतिहास देखो, जिन्होंने अपने अधिकार का राजमुकुट अपने भाई को प्रसन्नतापूर्वक सौंप दिया । यही नहीं, उन्होंने

भाई के प्रभाव को अजुए रखने के लिए वनवास स्वीकार किया और दशरथ को समझाया कि आप दुविधा में न पड़ कर भरत को राज्य दे दीजिए । आपके लिए राम और भरत भिन्न-भिन्न नहीं होने चाहिए । जो कुछ क्लेश है वह मेरे तेरे के भेदभाव में ही है । मैं माना कैकेयी के हृदय में घुसे हुए भेदभाव को जड़ से उखाड़ना चाहता हूँ । जैसे दाहिनी और बाई ओर में भेद नहीं किया जाता, इसी प्रकार मुझ में और भगत में भी भेद नहीं होना चाहिए । भरत का राज्य करना मेरा राज्य करना है । भरत राजा होंगे तो मैं राजा होऊंगा । और मैं राजा बनूंगा तो भरत राजा होंगे ।

आज भाई-भाई मुकदमावाजी में पड़कर हजारों-लाखों रुपया नष्ट कर डालते हैं । सुनते हैं, एक गोदी के मुकदमे में सत्तरह लाख रुपया घरे हो गये हैं ! ऐसे लोग मैत्री-भावना की आराधना किन्तु प्रकार कर सकते हैं ? जो अपने सगे बन्धु को वैरी समझता है वह विश्वबन्धुता का पाठ कैसे सीख सकता है ?

भाई के वाढ पुत्र, पुत्री आदि परिवार के साथ मैत्री-भावना स्थापित होती है । सारे परिवार पर समान स्नेह रखना पारिवारिक मैत्री भावना है । यह मेरा लड़का है, यह मेरे भाई का लड़का है, इस तरह का पक्षपात करना जघन्य मनोवृत्ति है । जिसकी भावना इतनी जघन्य और संकीर्ण होगी वह विश्वमैत्री के विशालतर प्रांगण में पैर नहीं

रख सकेगा ।

परिवार के प्रति मैत्रीभावना साध लेने के पश्चात् समान-धर्मी के प्रति मित्रभावना स्थापित करना चाहिये । सब समानधर्मियों को अपना भाई समझो और उन्हें अपने से अभिन्न मानो और अपने को उनसे अभिन्न समझो । सहधर्मी की सहायता करके उसे अपना-सा बना लेने के बाद ही तुम दूसरों की सहायता कर सकोगे ।

इस प्रकार क्रमशः अपनी भावना का विकास करते चलने से एक समय आपकी भावना प्राणी मात्र के प्रति आत्मीयता से परिपूर्ण बन जाएगी आपका 'ग्रह' जो अभी सीमित दायरे में गांठ की तरह सिमटा हुआ है, बिखर जाएगा और आपका व्यक्तित्व विराट रूप धारण कर लेगा । उस समय जगत् के सुख में आप अपना सुख समझेंगे ।

प्रश्न किया जा सकता है—अर्जुन* माली ने वह युवकों को मार डाला था, इस कारण वह बुरा माना जाता है और सुदर्शन सेठ की बड़ाई की जाती है । परन्तु अर्जुन माली के सामने जैसी परिस्थिति थी वैसी ही परिस्थिति अगर सुदर्शन सेठ के सामने होती अर्थात् जैसे अर्जुन माली के सामने ही उसकी पत्नी के साथ बलात्कार किया गया था वैसी ही परिस्थिति अगर सुदर्शन सेठ के सामने होती तो उस समय

* विशेष परिचय पाने के लिए किरणावली की प्रथम किरण का नं० १ व्याख्यान देखिए ।

सुदर्शन का क्या कर्तव्य होता ।

जमा तीन प्रकार की होती है—तमोगुणी, रजोगुणी और सतोगुणी । तमोगुणी क्षमा वाले वे, लोग हैं जो अपनी स्त्री के साथ बलात्कार करते देख हृदय में क्रोध तो करते हैं, मगर भय के मारे सामना नहीं करते । यह तमोगुणी क्षमा प्रशस्त नहीं है, यह कायरता है, घृणित है और नपुंसकता है । अर्जुन माली का कार्य संसार का नाशक नहीं, अत्याचारी को दण्ड देना है और वह दूसरे अत्याचारियों के ऐसे दुस्साहस को रोकने के लिए किया गया था । हमारा उपदेश तो ऐसी जमा के लिए है जैसी क्षमा सुदर्शन सेठ ने अर्जुन माली के प्रति धारण की थी । वह सतोगुणी जमा थी । जिसमें क्रोध तनिक भी उत्पन्न नहीं होता और क्षमा कर दिया जाता है, वही सतोगुणी क्षमा है । धर्म, अत्याचार-अनाचार को न रोकने की शिक्षा नहीं देता । धर्म किसी को कायर नहीं बनाता । धर्म की ओट में कोई अत्याचार का प्रतीकार न करे या कायरता को ज़िपाने के लिए धर्म का बहाना करे, यह अलग बात है । मगर जिम्मे धर्म के तत्त्व को ठीक तरह समझ लिया होगा वह अपने ऐसे कृत्यों द्वारा धर्म को बदनाम नहीं करेगा ।

बौद्ध ग्रंथों में एक कथा आई है । सोमदेव नामक एक ब्राह्मण की आध्यात्मिक भावना बालकपन से ही चढ़ी-चढ़ी थी । अतएव माता-पिता के मरते ही सोमदेव और उसकी

पत्नी ने संन्यास ले लिया। स्त्री सुन्दरी थी। दम्पती वन में रहकर तप किया करते थे। एक बार दोनों नगर में आये। नगर के राजा ने स्त्री को देखा तो उमके चित्त में विकार पैदा हो गया। वह सोचने लगा—यह रमणीरत्न गलियों में क्यों पड़ा फिरना चाहिए? यह तो महल की शोभा बढ़ाने योग्य है। यह सोचकर उसने सोमदेव से कहा—यह स्त्री तेरे साथ शोभा नहीं देती।

सोमदत्त ने कहा—हाँ, शोभा नहीं देती।

राजा—तो इसे हम ले जायें?

सोमदत्त—मेरी नहीं है, भले कोई ले जाय।

राजा ने स्त्री से कहा—चलो, हमारे साथ चलो।

स्त्री ने सहज भाव से उत्तर दिया—चलिए, कहाँ चलना है?

आगे-आगे राजा चला और पीछे-पीछे स्त्री। महल में पहुँच कर स्त्री ध्यान लगाकर बैठ गई। उसने ऐसा ध्यान लगाया कि कई अनुकूल-प्रतिकूल सत्ताएँ हार गईं, मगर उसका ध्यान न टूटा। राजा को अपना पागलपन मालूम हुआ। उसका अज्ञान हट गया। वह उस संन्यासिनी के पैरों में गिर कर क्षमा माँगने लगा।

स्त्री ने, मानो कुछ हुआ ही नहीं है ऐसे, सहज भाव से उत्तर दिया—किसने और क्या अपराध किया है, वह मुझे मालूम ही नहीं है। मैं क्षमा क्या करूँ!

आखिर राजा संन्यासिनी को लेकर सोमदत्त के पास गया। सोमदत्त को उसकी स्त्री भोंपकर उसने कहा—मैंने आपकी अवज्ञा की है। मेरा यह अपराध है तो गुरुतर, फिर भी मैं आपसे क्षमा-याचना करता हूँ।

सोमदेव ने कहा—जब यह मेरी है ही नहीं, तब इसमें मेरी अवज्ञा क्या हुई ?

इसे कहते हैं क्षमा । ऐसी क्षमा के द्वारा भी अन्याय-अत्याचार का नाश किया जाता है। अन्याय-अत्याचार के समूल नाश का यह सर्वश्रेष्ठ तरीका है। इस तरीके से अन्यायी और अत्याचारी के हृदय का परिवर्तन हो जाता है। परन्तु ऐसी सभावना प्राप्त करने के लिए साधना चाहिए।

सुदर्शन सेठ का सामना होते ही अर्जुन माली का यज्ञ भाग खड़ा हुआ। अर्जुन माली स्वस्थ हो गया। उसने सुदर्शन सेठ को धन्यवाद दिया और कहा—मैं आपका भक्त हूँ, लेकिन आप जिसके भक्त हैं वह महापुरुष कैसे होंगे।

‘ मित्रो ’ भगवान की परीक्षा कभी-कभी भक्त से होती है। भक्त ऐसा होना चाहिए जैसा सुदर्शन सेठ था। सुदर्शन सेठ उस समय विलकुल महादेव की प्रतिमा बन गये थे। जो आत्मा को ही परमात्मा मानकर उसमें तन्मय हो जाता है, उसकी शक्ति अद्भुत, अपूर्व और अलौकिक हो जाती है।

यज्ञ के आवेश से मुक्त होकर अर्जुन माली ने सुदर्शन से कहा—मैं आपके इष्ट देव का दर्शन करना चाहता हूँ।

ग्यारह सौ इकनालीस मनुष्यों की निर्मम हत्या करने वाले घोर हत्यारे को प्रेमपूर्वक गले लगाना और भगवान् के पास अपने साथ ले जाना क्या उचित था ? सुदर्शन सेठ की भावना उस समय कितनी उदार रही होगी ! उन्हें अर्जुन माली के पापों को धोना था । उसका सुधार करना अभीष्ट था । सुदर्शन को ज्ञात था कि भयानक से भयानक पापी की अन्तरात्मा में भी मंगलमूर्ति छिपी हुई है । उसकी बाह्य प्रकृति के उपशान्त होने पर वह मंगलमूर्ति प्रकट हो जाती है ।

जिनकी भावनाएँ विगड़ी हुई हैं, उनमें उत्तम भावना उत्पन्न कर दो तो धर्म की कितनी सेवा होगी ? आज नीच कहलाने वाले लोगों में धर्म की बड़ी आवश्यकता है । उनमें धर्म की भावना उत्पन्न करने का प्रयत्न करो । उनकी सेवा करो । उन्हें सद्भावना के बधन में बाँधो और अच्छी राह पर लाओ । वे भी ईश्वर की मूर्ति हैं । उनके मैले-कुचैले मन में और मलीन मन के भीतरी भाग में ईश्वरत्व छिपा हुआ है । उसकी पहिचान उन्हें करा दो ।

अर्जुन माली को साथ लेकर सुदर्शन सेठ भगवान् के पास पहुँचे । अर्जुन माली पर भगवान् के उपदेश का प्रभाव पड़ा और उसका अज्ञान दूर हो गया । अर्जुन माली ने मुनि-व्रत अंगीकार किये । उसने सुदर्शन से कहा—‘मैं आपका आभारी हूँ । आपकी कृपा से ही यहाँ तक पहुँच सका हूँ ।’ उत्तर में सेठ बोले—ऐसा मत कहिए । आप बड़े हैं । मैं कई

बार भगवान् के दर्शन कर चुका हूँ पर संसार का त्याग नहीं कर सका और आपने एक बार मेरी संसार त्याग दिया ।

अर्जुन ने कहा—मुझ जैसे ऋर हिंसक पर आपने बड़ी कृपा की है । मैं तो यही नहीं सोच पाता कि जब मुझ सरीखे अधम को आपने ही सुधाग दिया तो जिसे आप नमन करते हैं वह भगवान् कैसे-कैसे पापियों को न मारते होंगे ।

साधु अर्जुन माली ने वेले-वेले का पारणा करके जूह महीने में ही अपने पापों को भस्म कर डाला । उन्होंने अनेक कष्ट सहन किये और गहरे समभाव की साधना की । जब वह मिथ्या के लिए नगर में जाते तो लोग उन्हें तरह-तरह से जताते थे और कहते थे—हमारे अमुक संबंधी को मारने वाला यह हत्यारा अब साधु बनने का ढोंग कर रहा है ' लोगों के मारने पर भी अर्जुन मुनि मुस्किराते रहते । कभी-कभी कहते—आप लोग सचमुच बड़े दयालु हैं । मैंने आपके संबंधी की हत्या की थी पर आप मार-पीट कर ही मुझे छोड़ देते हैं । अर्जुन मुनि का ऐसा अद्भुत समभाव देखकर मारने वाले भी काँप उठे कि मारपीट से जब इसे दुःख ही नहीं होता तो मारपीट करने से लाभ ही क्या है ? ऐसा करके हम उल्टे पाप में पड़ते हैं । इस प्रकार के विचार करके कई लोग प्रभावित हुए ।

अर्जुन माली की कथा आपने कई बार सुनी होगी । पर जरा विचार करो कि यह कथा अपनी है या अर्जुन माली

की ! हम उस समय नहीं थे जब यह घटना घटी । हम आज हैं और आज हमारे सामने यह कथा है । अगर हमने इस कथा को अपनी ही कथा समझ ली तब तो इसे सुनकर हम अपना कल्याण कर सकते हैं, अन्यथा कथा सुनना और न सुनना बराबर है । मैं इस कथा को आध्यात्मिक रूप में घटा कर आपको बताना चाहता हूँ कि राजगृही नगरी क्या है, छैल, अर्जुन माली, उसकी स्त्री बन्धुमती, यक्ष, सुदर्शन सेठ और भगवान महावीर कौन हैं ? और यह कथा कैसे बनी ?

मित्रो ! जहाँ जन्म हुआ है वही राजगृही है । किसी पूर्वो-पार्जित पुण्य के उदय से यह शरीर-जैव मिला है । मन बहुत समय से अर्जुन माली है । मन रूपी अर्जुन की माया रूपी भार्या है । यह भार्या अर्जुन की तो बन कर रही मगर निष्ठा अर्जुन पर नहीं रही । जहाँ स्वार्थ का लालच देकर किमी ने दबाया, उसी ओर यह जाने लगी । इस माया रूपी स्त्री ने अपने नखरे दिखा-दिखाकर आत्मा को फँसा रक्खा है । आत्मा ने मिथ्या देव रूपी यज्ञ का इष्ट पकड़ा था, जिससे वह समय पर मेरी सहायता करे । इस शरीर में काम, क्रोध, मद, मत्सर आदि छह शत्रु हैं । इन छैलों को बल-वीर्य रूपी अधिकार मिला । यह स्वच्छन्द क्रीड़ा करने लगे और जो-जो अनर्थ किये उनका वर्णन नहीं हो सकता । इन छह शत्रुओं की बदौलत आत्मा को कष्ट पाते-पाते अनन्त काल हो गया है । यह छह शत्रु जब-जब यन्मी पर साथे तब तब माया

इनके पास गई, फिर भी यह शान्त नहीं हुए। मैंने छहों शत्रुओं को मारने की तैयारी की। मैं ने यह तो समझ लिया था कि इन्हें मारना उचित है। २२ मिथ्या देव की संगति के कारण यह नहीं समझ सका कि इन्हें किस प्रकार मारना चाहिए ? अतएव मैंने कई बार जलसमाधि लेकर कई बार दूसरी तरह से बालमग्न से मर कर यह दिखाया कि मैं इन्हें मारता हूँ, पर वास्तव में ऐसा करके मैं स्वयं ही मरा, शत्रु नहीं मरे। जैसे अर्जुन यह समझता था कि मैं इन छह शत्रुओं को मारता हूँ, मगर उसे अपनी स्थिति का भान नहीं रहा, इसी प्रकार मैं भी समझता रहा कि मैं इन छह विकार-शत्रुओं को मार रहा हूँ, मगर इस तरह मारने का परिणाम क्या होगा, यह मुझे मालूम ही नहीं था। परिणाम यह हुआ कि शत्रुओं को मारने के पागलपन में मैं ने न जाने कितनों पर अन्याय किया। मुझमें अज्ञान बना ही रहा। इतने में सौभाग्य से विवेक रूपी सुदर्शन सेठ की संगति मिल गई। उसने सबेरे-भूटे देव का भान कराया, सुकृत्य-कुकृत्य का भेद समझाया, और सुगुरु-कुगुरु की पहिचान कराई। विवेक रूपी सुदर्शन ने मन रूपी अर्जुन माली के सामने ध्यान किया अर्थात् आत्मा को पकड़ बनाया। विवेक की शक्ति के प्रताप से मन में विचार आया कि यह तो ईश्वर का दर्शन है ! इस प्रकार विवेक-देव के दर्शन होने ही मिथ्यात्व—कुदेवमोह रूपी यक्ष भाग गया। उसके भागते ही आत्मा ने विवेक का हाथ पकड़

लिया और कहा—मैं तेरी शरण में हूँ । अब तुझे नहीं छोड़ूँगा ।

आय गयो आय गयो आय गयो रे,

मेरे नाथन को नाथ यहाँ आय गयो रे,

वह तो आके मुझे है जगाय गयो रे,

मेरे नाथन को नाथ यहाँ आय गयो रे,

विवेक को पाते ही अत्मा भगवान् महावीर के समीप आ गया ।

जो तू प्रभु प्रभु सो तू है, त्रैत कल्पना भेटो,

शुध चैनन्य आनन्द विनयचद, परमार्थ पद भेटो ।

आत्मा और परमात्मा एक है, दो नहीं । विवेक का हाथ पकड़ लेने से आत्मा की परमात्मा से भेंट होती है और फिर आत्मा स्वयं परमात्मा के रूप में प्रकट हो जाता है ।

पत्थर की पुतली, कपड़े की पुतली और शककर की पुतली, यह तीनों स्नान करने गईं । पत्थर की पुतली पानी में डूब कर के भी वैसी ही बनी रही । कपड़े की पुतली पानी में भीगी तो सही पर धप लगने पर फिर ज्यों की त्यों हो गई । शककर की पुतली पानी में डूबकर उसी में रह गई । इन तीन में से आप कैसे बनना चाहते हैं ? अर्जुन माली परमात्मा के दर्शन करने गया तो स्वयं परमात्मा बन गया ।

आत्मा और परमात्मा के एक होने की पहिचान यह है । अर्जुन माली को भगवान् महावीर में मिल जाने के पश्चात् लोगों की थप्पड़े खाने की इच्छा हुई । वह थप्पड़े मारने वालों के पास विशेष रूप से जाने लगा । यही आत्मा-परमात्मा के

एक होने का लक्षण है । जिन्हें आत्मा अब तक तुच्छ समझता था उन्हीं से प्रेम करने लगे तो समझ लेना चाहिए कि आत्मा और परमात्मा एक हो गया ।

भगवान् महावीर में मिलकर अर्जुन माली ने अपना सारा हिसाब चुकता कर दिया । वह अपने ऊपर चढ़े हुए भारी ऋण से मुक्त हो गया । यह कथा सुनकर आप अपना खाता बराबर करेंगे या नहीं ? जीभ से हों कह देना तो सभ्यता मात्र है, अन्तःकरण क्या कहता है, यह देखना चाहिए ।

संवत्सरी के दिन वर्ष भर के पाप की आलोचना की जाती है । अन्तःकरण में जमा हुई गंदगी को हटा देने का यह पथ है । संवत्सरी के पश्चात् हृदय निर्मल करके जीवन का नया पथ निर्मित होना चाहिए, जिस पर चल कर आत्मा अपने अक्षय कल्याण के परम लक्ष्य को प्राप्त करने में सफल हो सके । भावना में पावनता लाने और हृदय को स्वच्छ बनाने के लिए क्षमायाचना की जाती है । यह एक परम पवित्र प्रणाली है । केवल ऊपरी रूप से इसका अनुसरण मत करो वरन् इसकी चेतना को जागृत रखो । उसे सजीव रूप में पालन करो । ऐसा करने से आपका जीवन ऊँची कक्षा में पहुँचेगा और धर्म की भी प्रभावना होगी । क्षमायाचना के लिए महाराज उदायी का दृष्टान्त सामने रखो । महाराज

विस्तृत कथा जानने के लिए देखिए—जवाहर किरणावली, किरण ६, पोल १७ ।

उदायी ने पराजित और बधनबद्ध चण्डप्रदयोत का राज्य संवत्सरी संबंधी क्षमायाचना के उपलक्ष्य में सहर्ष लौटा दिया था। इसे कहते हैं क्षमायाचना ! किसी के अधिकार को दबा रक्खो और फिर उससे क्षमा माँगो तो यह क्षमा-याचना के महत्त्व को बढ़ाना नहीं, घटाना है।

मित्रो ! न मालूम किस पुण्य के उदय से आपको ऐसा संस्कारप्रति वातावरण मिला है ! इस वातावरण की पवित्रता को पहचानो और सांसारिक प्रलोभनों में इतने अधिक मत फँस जाओ कि आत्मा की सुध ही न रहे। प्रत्येक कार्य को आरंभ करते समय उसे धर्म की तराजू पर तौल लो। धर्म इतना अनुदार नहीं है कि वह आपकी अनिवार्य आवश्यकताओं पर पान्दी लगा दे। साथ ही इतना उदार भी नहीं है कि आपकी प्रत्येक प्रवृत्ति की सराहना करे। धर्म का आश्रय लेकर आप कभी दुखी नहीं होंगे। इसलिए मैं कहता हूँ कि अपने जीवन को धर्म के साँचे में ढाल लो। इससे आप कल्याण के पात्र बनेंगे।

बीकानेर, }
२१-८-३० }





आत्मवत् सर्वभूतेषु ।

—:1:—

पर्युषणपर्व के दिनों में अन्तगड (अन्तकृत) सूत्र का व्याख्यान किया जाता है । जिस उद्देश्य से गणधरों ने इसकी रचना की है, उसी उद्देश्य से इसका व्याख्यान किया जाता है । जिन महापुरुषों ने अपने अनादि कालीन कर्मों का अन्त किया है, जो समस्त विघ्नों का नाश करके निर्विघ्न हो गये हैं, उन महापुरुषों के चरित का इसे सूत्र में वर्णन किया गया है, अतएव इस सूत्र को 'अन्तगड' कहते हैं । इसमें दस अध्याय हैं और यह आठवाँ अंग है इस कारण इस 'दशांग' कहते हैं । इस प्रकार इस सूत्र का पूरा नाम 'अन्तकृत दशांग' है । पर्युषण पर्व का समय कल्याणकारी है, अतएव पर्युषण के आठ दिनों में यह समझाया जाता है । यों तो इसके सम्बन्ध में कई विचार हैं, परन्तु इसे आठ दिनों में पूर्ण करने की परम्परा प्रसिद्ध है और व्यवहार में भी आ रही है । बड़े-बड़े महापुरुष इस परम्परा का पालन करने आये हैं और यह

परम्परा कल्याणकर है, अतः मैं उनका अनुकरण कर रहा हूँ ।

वास्तविक और गम्भीर दृष्टि से देखा जाय तो इस मूत्र के वर्णन करने का उद्देश्य बड़ा मार्मिक है । उसे पूरी तरह कह सकना वाणी की शक्ति से परे है ।

संसार में पद बहुत हैं और वे एक-दूसरे से ऊँचे हैं । मगर अपनी आत्मा पर चढ़े हुए आवरणों को हटाकर आत्मा का स्वरूप पूर्ण रूप से शुद्ध बना लेने, विघ्नों को हटाने और आत्मा पर पूर्ण विजय प्राप्त करने से बढ़कर कोई पद नहीं है । आत्मा में अशुद्धता एवं विभाव परिणति उत्पन्न करने वाले कर्मों का अन्त करना मानव-जीवन की सर्वोच्च मिश्रि है । आपका और हमारा एक मात्र लक्ष्य यही है कि आत्मा को किसी प्रकार निर्विघ्न सुख की अवस्था में पहुँचा सकें । जब हमारा यही लक्ष्य है तो कर्मनाश के कार्य में मार्गदर्शक और कल्याण में सहायक बनने वाले जो महा-पुरुष हुए हैं, उनके पंथ को देखने से अपना कार्य सरल हो सकता है ।

लक्ष्य तो सबका यही है कि आत्मा की अशुद्धता मिटाई जाय आत्मा का अपना विशुद्ध स्वरूप प्रकट किया जाय, मगर उपाय लोगों ने न्यारे-न्यारे बतलाए हैं । सांसारिक जीवन की विचित्र परिस्थितियों ने और काल की भिन्नता ने भी भिन्न-भिन्न उपायों की उत्पत्ति में भाग लिया है और

साथ ही दूसरे-दूसरे कारणों से भी आत्मशुद्धि के उपायों में अन्तर पड़ गया है। यहाँ तक कि कई लोग तो कर्मबंध के उपायों को ही कर्मनाश का उपाय समझ लेते हैं। कुछ लोगों का कहना है कि पहले सब शास्त्रों का पारायण करो तभी धर्म की प्राप्ति होगी। मगर ऐसा करना शक्य नहीं है। संसार के विभिन्न धर्मों के प्रतिपादित विपुल ग्रंथसंग्रह को पढ़ लेना सरल काम नहीं है और सर्वसाधारण के लिए तो ऐसा करना असंभव है। कब तो संसार के शास्त्रों के सागर को पार किया जाय और कब, आत्मशुद्धि के लिए उद्योग किया जाय? ऐसा करने में आत्मशोधन का मार्ग रुक जायगा—अशक्य बन जायगा। कदाचिन् यह कदा जाय कि संसार के सब मत-मतान्तरों का निचोड़ एक जगह करके पढ़ा जाय तो क्या हानि है? मगर ऐसा होना भी सरल काम नहीं है।

अब प्रश्न हो सकता है कि अगर यह असंभव है तो किस उपाय से कर्मों का नाश करना चाहिए? इसका उत्तर संक्षेप में यह है—

महाजनी येन गतः पन्थाः ।

अर्थात् जिस मार्ग पर महापुरुष चले हैं, जिस मार्ग का अवलंबन करके उन्होंने अपने कर्मों का क्षय किया है और आत्मशुद्धि की है, वही मार्ग तुम्हारे लिए भी कल्याणकारी हो सकता है।

महापुरुष बिना निर्णय किये किसी मार्ग पर पैर नहीं

धरते । अतएव उनके द्वारा निर्णीत पथ ही, मंगलकारी होता है । किसी महानदी को पार करना कठिन होना है, बड़े-बड़े बलवान् तैराक भी पार नहीं कर पाते । परन्तु पुल बन जाने पर कीड़ी भी उस महानदी को पार कर जाती है । इसी प्रकार हम चाहे कितने ही अशक्त हों, कितने ही कम पढ़े-लिखे हों, अगर महापुरुषों के मार्ग रूपी पुल पर आरुढ़ हो जाएँगे तो अवश्य ही अपने लक्ष्य को—आत्मशुद्धि को—प्राप्त कर सकेंगे । महापुरुषों का मार्ग संसार-सागर पार करने के लिए पुल के समान है । उनके मार्ग पर चलने से सब सिद्धियाँ प्राप्त हो जाती है ।

अब प्रश्न होता है कि महापुरुष किसे माना जाय ? इस प्रश्न का उत्तर एक प्रकार से कठिन है, फिर भी अगर हम सावधानी से विचार करे और निर्णय करने की शुद्ध बुद्धि हममें हो तो इतना कठिन भी नहीं है । आपके सामने दो प्रकार के पुरुष खड़े हैं । एक ने अपनी ऋद्धि खूब बढ़ा ली है और बहुत बड़ा अमीर बन गया है । दूसरा किसी समय ऋद्धिशाली था । उसने ऋद्धि की असारता और अशरणाता समझ ली और फिर उससे विरक्त हो गया है । सारी सम्पदा को त्याग कर भिक्षु बन गया है । अब अपने अनुभव से विचार कीजिए कि आपको कौन महापुरुष जान पड़ता है ?

‘त्यागने वाला ।’

संसार में महान् ऋद्धिशाली भी बड़ा आदमी अर्थात्

महान पुरुष कहलाता है और त्यागी भी महापुरुष कहलाता है । मगर आप तो कर्मों का नाश करने के लिए महापुरुष की खोज कर रहे हैं । ऐसी स्थिति में स्वयं ही निर्णय किया जा सकता है कि उक्त दोनों में महापुरुष कौन है ?

हम अपने कर्मों का नाश करना चाहते हैं, इसलिए हमें ऐसे ही महापुरुष का आदर्श ग्रहण करना है जो त्यागी हो । जो सच्चा त्यागी होगा वह निश्चय ही सत्य पथ पर चलेगा । वह मिथ्या मार्ग को स्वीकार नहीं करेगा ।

सारांश यह है कि त्यागी पुरुषों का मार्ग कर्मनाश करने के लिए पुल के समान है ।

एक प्रश्न यह भी किया जा सकता है कि किसका त्याग करने वाले को त्यागी समझा जाय ? इस प्रश्न का उत्तर शास्त्र यह देते हैं कि जिसने हिंसा, असत्य, चोरी, मैथुन और लोभ आदि अठारह पापों का त्याग कर दिया है वही त्यागी कहलाता है । जिसमें क्रोध, मान, माया, लोभ, मोह, मात्सर्य, अज्ञान आदि न हों उसी को त्यागी समझना चाहिए । ऐसा त्यागी ही महापुरुष कहलाता है । साँप ऊपर की कँचुली त्याग दें मगर विष का त्याग न करे तो उसकी भयंकरता कम नहीं होती । इसी प्रकार जो ऊपर से त्यागी होने का ढोंग करते हैं, परन्तु अंदर के राग—द्वेष—आदि विकारों से ग्रस्त हैं, वे महापुरुषों की गणना में नहीं आ सकते । राग—द्वेष का क्षय हो जाने पर केवल ज्ञान की उपलब्धि होती है और

वीतराग दशा प्राप्त होती है । जो वीतराग बन गया है वही वास्तव में महापुरुष है ।

ऐसे वीतराग महापुरुषों का स्मरण करके जिन्होंने अपना कल्याण किया है, उन्हीं का परिचय अन्तगडसूत्र में दिया गया है । इसके दस अध्यायों में उन महापुरुषों का वर्णन किया गया है और बतलाया गया है कि उन्होंने किस प्रकार अपने कर्मों का विनाश करके सिद्ध, बुद्ध और मुक्त अवस्था प्राप्त की है ।

ऊपर जो विवेचन किया गया है, उससे यह स्पष्ट है कि इस अनादि कालीन संसार में महापुरुष अनंत हो चुके हैं । उनकी संख्या नहीं बतलाई जा सकती और न उनके नामों का ही उल्लेख किया जा सकता है । महापुरुष की जो परिभाषा बतलाई जा चुकी है वह जिस किसी में घट सकती है वही महापुरुष है । महापुरुष की महत्ता उसके नाम से नहीं है, गुणों से है । अतएव जो गुणों से महापुरुष है वही पूजनीय है, वही माननीय है । भक्तामरस्तोत्र में कहा है—

बुद्धस्त्वमेव विबुधार्चितबुद्धिबोधात्,

एव शंकोऽसि भुवनत्रयशकरत्वात् ।

धाताऽसि धीर । शिवमार्गविधेर्निधानात्,

व्यक्त त्वमेव भगवन् । पुरुषोत्तमोऽसि ॥

अर्थात्—हे प्रभो ! देवता तुम्हारे बुद्धि-वैभव की पूजा करते हैं, इसलिए तुम्हीं बुद्ध हो, तीन लोक का कल्याण

करने के कारण तुम्हीं शङ्कर हो, मोक्षमार्ग की विधि का विधान करने के कारण तुम्हीं विधाना हो, और स्पष्ट है कि तुम्हीं पुरुषोत्तम हो ।

आचार्य हेमचन्द्र ने कहा है—

यत्र तत्र समये यथा तथा योऽसि सोऽस्याभिधया यथा तथा
वीतदोषकलुष स चेद् भवान्, एक एव भगवन् ! तमोऽस्तुते ॥

अर्थात्—किसी भी परम्परा में, किसी भी रूप में, किसी भी नाम से आप हों, अगर आप वीतराग हैं तो सभी जगह एक ही हैं । आपको मेरा नमस्कार हो ।

इन उद्धरणों से ज्ञात होता है कि महापुरुष या वीतराग पुरुष का नाम पूज्य नहीं है । नाम उसका कुछ भी रख दिया जाय, अगर उसमें वीतरागता है तो वह पूज्य है ।

भगवान् महावीर स्वामी अतिम तीर्थंकर थे । आज उन्हीं का शासन चल रहा है । सुधर्मा स्वामी ने भगवान् महा-वीर से जो कुछ सुना, वही उन्होंने जम्बूस्वामी से कहा । उसी वाणी के द्वारा आप और हम अपना कल्याण कर सकते हैं ।

वीर सर्वसुरासुरेन्द्रमहितो, वीर बुधा सभिता ।

वीरेणाभिदत्तः स्वकर्मनिचयो, वीराय नित्य नमः ॥

वीरातीर्थमिदं प्रवृत्तमखिलं, वीरस्य घोरं तपः ।

वीरे श्रीधृतिकान्तिकीर्तिनिचय, देवीर ! मा पालय ॥

अर्थात्—वीर भगवान् सुरेन्द्रों और असुरेन्द्रों द्वारा

पूजित हैं। ज्ञानी जन उनके पथ का ही अनुसरण करते हैं। उन्होंने अपने समस्त कर्मों का नाश कर डाला है। वीर भगवान् से ही इस तीर्थ की प्रवृत्ति हुई है। वीर भगवान् का तप घोर था। उनमें अद्भुत श्रुति, अनोखा धीरज और अनुपम कांति थी। उनकी कीर्ति का वर्णन नहीं किया जा सकता। ऐसे श्रीवीर भगवान् हमारी रक्षा करें।

भगवान् जिस-जिस अवस्था में रहे, उस-उस अवस्था में इन्द्र ने उनकी पूजा की। भगवान् के गर्भकल्याणक के समय इन्द्र ने उत्सव मनाया। जन्मकल्याण के समय मेरु पर्वत पर जाकर उत्सव किया। दीक्षा लेने पर उसने दीक्षा-महोत्सव किया।

भगवान् ने घोर तप करके कर्मों का विनाश कर डाला। उनके तप का ही यह प्रभाव है कि भगवान् का शासन अब तक चल रहा है। धर्म के नाम पर संसार में अनेक सत्ताएँ हो चुकी हैं, जिन्होंने राजाओं का भी आश्रय मिला था। अर्थात् राजा भी उनकी आज्ञा में थे। राजाओं का आश्रय पाकर भी आज उन धर्मों का हास हो गया है। जैनधर्म का रक्षक कोई राजा नहीं है, फिर भी वह अपने पेरों पर खड़ा है। इसका कारण भगवान् की तपस्या ही है। उन्हीं के तप के प्रबल प्रभाव से अनेक भीषण संघर्षों में जैनधर्म ने विजय प्राप्त की है और आज भी वह विजयशील है। दुनिया जैन-धर्म के सिद्धांतों के अमल में ही अपनी भलाई देख रही है।

प्राचीन काल में राजाओं के साथ उनकी रानियाँ सती होती थीं। भारतीय विचारकों ने उसका विरोध किया और भगरेजों के शासन में वह प्रथा बंद कर दी गई। लेकिन जैनधर्म के अनुसार संथारा जैसा पहले होता था वैसे ही आज भी होता है। जैनधर्म का रक्षक कोई राजा नहीं है, फिर भी उसमें ऐसी स्वाभाविकता भरी है कि उसके किसी सिद्धांत का खण्डन नहीं किया जा सकता। यह सब भगवान के तप का ही प्रभाव है।

नौ चौमासी तप कियो।

ने प्रणवो वर्धमान ॥

भगवान् के तप के प्रभाव से ही आज यह शासन अपने पूर्व रूप में विद्यमान। यद्यपि काल के प्रभाव से इसमें नाना सम्प्रदाय उत्पन्न हो गए हैं, फिर भी वैसी अधाधुन्धी यहाँ नहीं है जैसी कि अन्यत्र दिखाई देती है। उदाहरणार्थ—एक पुस्तक में लिखा है कि ईसा का यह उपदेश होते हुए भी कि यदि तुम्हारे एक गाल पर कोई थप्पड़ मारे तो तुम उसके सामने दूसरा गाल कर दो। ईसा के इस उपदेश के पीछे तप का प्रभाव न होने से ईसाइयों ने अपने धर्म में स्वयं ही बड़ी अधाधुन्धी मचा रक्खी है। बाइबिल का शब्द पढ़ लेने पर, उसका अनुवाद करने पर या उसके उपदेश के सम्बन्ध में किसी प्रकार की शङ्का करने पर लोग जिन्दे जला दिये गये हैं। उस धर्म के ठेकेदारों ने किसी को कूट-कूट कर मारा तो

किसी को खण्ड-खण्ड करके मारा ! यह अधाधुन्धी धर्म के नाम पर ही की गई थी । इस प्रकार धर्म के नाम पर हजारों नहीं लाखों मनुष्यों की हत्या की गई है । लेकिन जैनधर्म के किसी अनुयायी ने धर्म के नाम पर आज तक किसी को नहीं सताया, किसी की हत्या नहीं की । जैनधर्म के अनुयायियों ने धर्म का प्रचार करने में अनेक बाधाएँ सहन की हैं, कष्ट सहन किये हैं, मार खाई है, यहाँ तक कि बहुतों ने प्राण भी दिये हैं, मगर कभी किसी के प्राण लिए हों, ऐसा नहीं सुना गया । यह सब भगवान् महावीर के तपोबल का प्रभाव है । उनका ऐसा प्रभाव था और वह इतना उत्कृष्ट और निर्मल था कि उनके धर्म के अनुयायियों ने अपना धर्म फैलाने के लिए कभी किसी को नहीं सताया । आज जैनधर्म के अनुयायी राजा नहीं हैं तो क्या हुआ । किसी समय सोलह-सोलह देशों पर शासन करने वाले राजा इसके अनुयायी थे । वे प्रबुद्ध शक्तिशाली और प्रतापी योद्धा थे । किन्तु धर्म का नाम लेकर उन्होंने किसी को नहीं सताया । किसी को लेश मात्र भी भय नहीं दिखलाया ।

अन्य धर्मों के इतिहास को देखने से ज्ञात होगा कि उस धर्म को फैलाने के लिए अनेक प्रकार के अत्याचार किये गये हैं । जैनधर्म का इतिहास जैनों ने भी लिखा है और दूसरों ने भी लिखा है । मगर उसमें किसी ने यह बात नहीं लिखी कि कभी किसी जैन राजा ने अपने धर्म का प्रचार करने के

लिए तलवार का सहारा लिया । विश्वकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर जैसे प्रसिद्ध लेखक ने भी जब भगवान् महावीर के विषय में लिखने के लिए कलम उठाई तो यही लिखा कि संसार की अधाधुंधी और मारकाट की शांति का उपदेश भारत में भगवान् महावीर ने ही सुनाया । उनके तप का प्रभाव ही ऐसा था कि धर्म के नाम पर होने वाली हिंसा आप ही बंद हो गई ।

धर्म के नाम पर मारकाट करने वाले लोगों के धर्म में मारकाट करने की तो आज्ञा दी नहीं गई होगी, परन्तु उस धर्म के प्रवर्तक में तप का बल नहीं था । भगवान् महावीर का तप अनाधारण था । यही कारण है कि सिद्धान्त रूप से भगवान् का शासन उसी प्रकार चल रहा है, जिस प्रकार उन्होंने चलाया था ।

अगर कोई जैनधर्म मानने वाला कुपात्र पुरुष हिंसा भी कर डाले तो भी कोई समझदार यह कहने के लिए तैयार नहीं होगा कि जैनधर्म की शिक्षा ऐसी है । मगर मुस्लिम धर्म के अनुयायियों के कामों की तरफ देखिए तो मालूम होगा कि मुस्लिम धर्म के फैलाने के उद्देश्य से उन्होंने कैसे-कैसे अत्याचार किये हैं । उनके शास्त्र में ही काफ़िरों के लिए पत्थर लिखे हैं ।

भगवान् महावीर ने ग्यारह वर्ष छह मास और पच्चीस दिन तप किया और नौ बार चौथामी तप किया । वे दिन-

रात में कभी पानी की एक बूँद भी नहीं लेते थे, तिम्र पर भी दिन के सूर्य की आतापना लेते और रात्रि में वीरासन से खड़े रहते थे। भगवान् ने अपने अनुयायियों को तपस्या का मार्ग सिखलाने के निमित्त इतना उग्र तप किया था। भगवान् इतना तप न करते तो ऐसे कुसमय में, नाना प्रकार की प्रतिकूल और भीषण परिस्थितियों में उनका धर्म स्थिर कैसे रहता ?

आज न्याय की तराजू पर एक ओर जैनियों की तपस्या रखो और दूसरी ओर सारे संसार की तपस्या रखो। जैनों की संख्या कम होने पर भी देखो कि जैनियों की तपस्या की वगबरी क्या सारे संसार की तपस्या मिल कर भी कर सकती है ? भारत बीच में भूल कर अब तप की महिमा और अहिंसा की शक्ति को फिर समझ रहा है। वह महावीर भगवान् के सिद्धान्तों की ओर झुक रहा है। दूसरे को कष्ट न देकर स्वयं कष्ट सह लेना, अनशन करना, यह भावना महावीर स्वामी के सिद्धान्त की है और भारत ने इस भावना का अनुसरण किया है।

गांधीजी ने जैनधर्मानुयायी कवि राजचन्द्र भाई को अपना धर्मविषयक गुरु माना है। गांधीजी कभी के ईसाई बन गये होने पर संयोगवश उन्हें राजचन्द्र भाई मिल गये। राजचन्द्र भाई से उन्होंने कुछ प्रश्न किये। गांधीजी को संतोषजनक उत्तर मिल गया। इस कारण वे ईसाई होने से बच

गये । वे ईसाई हो गये होते तो आज कौन जाने किस रूप में होते । पर जैनधर्म के प्रताप से ऐसा नहीं हुआ ।

गांधीजी ने अपने जीवन में जितनी तपस्या की है, उतनी शायद ही किसी दूसरे देशनेताने की होगी । इक्कीस-इक्कीस दिन तक तो उन्होंने अनशन ही किया है और दूसरी तपस्या का अंदाज लगाना कठिन है । वे तपस्या के प्रभाव को भली-भाँति जानते हैं । गीता में एक श्लोक है—

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिन ।

इसका सीधा-सादा अर्थ तो यह है कि निराहार मनुष्य विषय-हीन हो जाता है । निराहार देह में विषय नहीं टहरते । लेकिन वासना बाह्य तप में नहीं जाती । वासना का नाश काने के लिए परमात्मा के ध्यान की आवश्यकता है ।

लोकमान्य तिलक ने इस अर्थ को घुमा-फिगा कर यह आशय निकाला है कि उपवास करना ठीक है—आत्महत्या है । तिलकजी के ऐसा अर्थ करने का कारण संभवतः यही हो सकता है कि उन्हें उपवास का अनुभव नहीं था । जिसने उपवास ही न किया हो वह उपवास के विषय में ठीक निष्कर्ष नहीं निकाल सकता । इसके विरुद्ध गांधीजी का उपवास सवधी व्यक्तिगत अनुभव है, अतः उन्होंने उक्त श्लोक का वही अर्थ किया है, जो मैं ने ऊपर बतलाया है । दोनों के अर्थ में अन्तर पड़ने का कारण यही है कि एक ने उपवास नहीं किया और दूसरे ने उपवास करके अनुभव प्राप्त किया है । अमल

किये बिना सिद्धि प्राप्त नहीं होती, इसलिए भगवान् महावीर ने जो कुछ कहा है, वह सब करके दिखाया भी है ।

भगवान् महावीर ने प्रभावशाली तप किया, उसी का यह परिणाम है कि आज भी साधु, साध्वियाँ, श्रावक श्राविकाएँ तप करते हैं । आज जैन महात्माओं में त्याग-वैराग्य की जो शक्ति है, वह सब भगवान् महावीर के तप का ही प्रताप है ।

भगवान् महावीर से अतुल तीर्थ निपजे हैं । उन धीरे महाप्रभु की तपस्या रोमांचकारिणी और बड़ी प्रभावशालिनी थी ।

श्री जिनराय का ध्यान लगावे,
ता घर आनन्द-मङ्गल छावे ।
मिद्धारय राय के मन्द अनोपम,
रानी त्रिशला देवी कूँख जो आवे ।
धैत सुनी तेरम की रजनी,
जन्म भयो प्रभु सब सुख पावे ॥श्री॥

भगवतीसूत्र में कहा है—

तदारूपाणां समखाणां निगवाणा ।

यही पाठ भगवान् के विषय में भी आया है और कहा गया है—

इहलोगद्वियाण् परलोगद्वियाण् ।

तथारूप के श्रमण निर्ग्रन्थ या अतिहन्त भगवान् के नाम-गोत्र का स्मरण करना—भक्ति करना—इस लोक और पर-

लोक में हित और सुख देने वाला है।

मित्रो ! अगर आपको मूत्र के वचन पर श्रद्धा है तो निश्चय कर लो कि भगवान् देवाधिदेव हैं। उनका शरण छोड़कर दूसरे के शरण में जाना किस प्रकार उचित कहा जा सकता है ?

यजुन-से लोग जगन्नाथ प्रभु का शरण छोड़ कर भैरों-भवानी की शरण लेने हैं। शायद उनका खयाल है कि भगवान् तो पग्लोक में कल्याणकारी हैं और भैरों-भवानी इस लोक के लिए कल्याणकारी हैं। लेकिन गीता में भी कहा है कि परमात्मा को पूजने वाला परमात्मा को प्राप्त होगा और भूतों प्रेतों को पूजने वाला भूतों-प्रेतों को प्राप्त होगा।

अब प्रश्न किया जा सकता है कि भगवान् का ध्यान किस प्रकार लगाया जाय ? आज पर्युपस का प्रथम दिवस है। आज से लेकर आठ दिनों में भगवान् महावीर को विशेष रूप से ध्यान में लाना है और उस ध्यान में अन्तर्भाव करने वाले विघ्नों को हटाना है। ऐसे विघ्न अनेक हैं पर मुख्य रूप से दो विघ्नों की ओर आपको ध्यान देना चाहिए। वे यह हैं—शास्त्र की बात को अन्यथा समझ लेना और लौकिक भावनाओं में मन का फँसा रहना। आत्मकल्याण का पहला उपाय शास्त्र की बात यथार्थ रूप में समझना है। शास्त्र का आशय कुछ और हो और आप समझ ले कुछ और ही, तो बड़ा अनर्थ होता है। कुछ का कुछ अर्थ समझ लेने का क्या

परिणाम होता है, इस बात को सरलता और स्पष्टता के साथ समझाने के उद्देश्य से एक दृष्टांत कहता हूँ—

एक नामी सेठ था। खूब धनाढ्य था। उसके पाँच लड़के थे, लड़की एक भी नहीं थी। एक दिन सेठ ने विचार किया— 'हम दूसरे के यहाँ से लड़की लाते तो है पर दूसरों को देते नहीं हैं। यह मेरे ऊपर अशुभ है। इस प्रकार विचार करने के बाद सेठ के दिल में कन्या का पिता बनने की भावना उत्पन्न हुई।

पुण्ययोग से सेठ की भावना पूर्ण हुई। उसके यहाँ एक लड़की जन्मी। सेठ का घर वैष्णव सम्प्रदाय का था। घर के सभी लोग विष्णु की भक्ति में तल्लीन रहते थे। वे अपने धन-वैभव आदि को ठाकुरजी का प्रताप समझते थे। इसके अनुमान उन्होंने उस लड़की को भी ठाकुरजी का ही प्रताप समझा।

पाँच लड़कों के बाद गहरी भावना होने पर लड़की का जन्म हुआ था। इसलिए बड़े ही लाड़ प्यार के साथ लड़की का पालन-पोषण किया गया। लड़की का नाम नाम फूलां बाई रक्खा गया। इस बात बात का बहुत ध्यान रक्खा जाता था कि लड़की को किसी भी प्रकार का कष्ट न होने पाये। लड़की जब कुछ सयानी हो गई तब भी सेठजी उसे उसी प्रकार रखते थे। लड़की कभी कुछ अपराध या भूल करती तो भी सेठजी एक शब्द न कहते और न दूसरों को कहने देते। इसी प्रकार व्यवहार चालू रहा और लड़की बड़ी हो चली।

जैसा हेमने वाला होता है वैसे ही निर्मित भी मिल जाते हैं । तदनुसार सेठ के यहाँ एक दिन कोई पंडित आये और उन्होंने गीता का निम्नलिखित श्लोक पढ़ा—

सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेक शरणं व्रज ।

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि सा शुच ॥६६॥

फूला बाई इसका अर्थ सपत्नी—सब धर्मों को छोड़कर मेरी शरण में आ जाओ । तुमने कितने ही पाप क्यो न किये हों, मैं उन सब से मुक्त कर दूंगा । अब उसने निश्चय कर लिया—नारायण पापों से मुक्त कर ही देते हैं, फिर किसी भी पाप से डरने की आवश्यकता ही क्या है ? पाप से डरने का अर्थ नारायण की शक्ति पर अविश्वास करना होगा । वस, केवल ईश्वर से डरना चाहिए, पापों से नहीं ।

ठाकुरजी से डरने का अर्थ उसने यह समझा कि उन्हें विधिपूर्वक नैवेद्य आदि चढ़ाकर पूजना चाहिए—किसी प्रकार की अविधि नहीं होना चाहिए । इससे ठाकुरजी प्रसन्न होंगे ।

फूला बाई के हृदय में यह संस्कार ऐसी दृढ़ता के साथ जम गया कि समय-समय पर वह कार्यों में भी व्यक्त होने लगा । हृदय का प्रबल संस्कार कार्य में उतर ही आता है । फूला बाई का व्यवहार अपने नौकरों-चाकरों और पड़ोसियों के प्रति ऐसा ही बन गया । वह सब से लड़ती-भगड़ती और निरंकुश व्यवहार करती । इस प्रकार फूल बाई शूद्रा

बाई बन गई ।

पहले कहा जा चुका है कि उस घर के सभी लोग सभी बातों के लिए ठाकुरजी का ही प्रताप समझते थे । घर में जो भावना फैली होती है उसी को बालक ग्रहण करते हैं और वैसी ही भावना बन जाती है । फूलाबाई की भावना भी ऐसी ही हो चली । वह भी हर चीज को ठाकुरजी का प्रताप समझने लगी । सेठजी के यहाँ यह भजन गाया जाता था—

जो रुटे उसको रुठन दे, तू मत रुटे मन बेध ।

एक नारायण नहीं रुटे तो, सबके काट लूँ चोटी पटा ॥

फूलाबाई ने इस भजन का यह आशय समझ लिया कि सब लोग रुठते हैं तो परवाह नहीं । उन्हें रुठ जाने दो ! अगर ठाकुरजी अकेले न रुटे तो सब के मित्र के बाल उतारवा सकती हूँ ।

फूला बाई ने सोचा—दुनिया में बहुत लोग हैं । कितनी-कितनी अलग-अलग खुशामद करती फिरेंगी ! अतएव अच्छा यही है कि अकेले नारायण को राजी कर लिया जाय । फिर चाहे जिससे चाहे जैसा व्यवहार किया जा सकता है ।

फूला बाई के ऐसे व्यवहार का घर के लोग हमी में डालने रहे, मगर फूला बाई समझने लगी कि यह सब नारायण भगवान् का ही प्रताप है । नारायण मददगार हैं तो कोई क्या कर सकता है ? इस प्रकार फूला बाई सबके साथ शूल

का सा व्यवहार करने लगी ।

फ़लांवाई की सगाई एक करोड़पति सेठ के घर की गई । यह देख कर तो फ़ूलावाई के अभिमान का पार ही न रहा । वह सोचने लगी—मुझ पर ठाकुरजी की बड़ी कृपा है । यही कारण है कि इस घर में मैंने सभी पर अकुश रक्खा है, फिर भी मैं करोड़पति के घर व्याही जा रही हूँ ! जैसी धाक मैंने यहाँ जमा रक्खी है, वैसी ही सुसराल में जमा सफ़ू तो ठाकुरजी की पूरी कृपा समझूँ ।

विवाह हो गया । फ़लांवाई सुसराल पहुँची । सुसराल पहुँचकर ससुर-सासू के पंर छूना आदि विनीत व्यवहार तो दूर रहा, उसने अपनी दामी को सासू के पास भेजकर कहला दिया—‘अभी से यह बात साफ़ कर देना ठीक ज़ेचता है कि मैं इस घर में गुलाम या दामी बन कर नहीं आई हूँ । मैं मालकिन बनकर आई हूँ और मालकिन बनकर ही रहूँगी । अपने साथ मैं धन लेकर आई हूँ, कोरी नहीं आई हूँ । सब काम-काज मेरे कहने के अनुसार होता रहा तो ठीक, अन्यथा इस घर में तीन दिन भी मेरा निर्वाह न होगा ।’

फ़लांवाई सोचती थी—ठाकुरजी प्रसन्न हैं तो फिर डर किसका ? आरंभ में प्रभाव जम गया तो जम गया, नहीं तो जमना कठिन है । इसलिए पहले ही आतंक जमा लेना चाहिए । डर-भय की तो परवाह ही नहीं है !

नवागता पुत्रवधू का यह अनाखा संदेश सुनकर सासू

को अचरज भी हुआ और दुःख भी हुआ। वह सोचने लगी—यह कैसी विचित्र वह आई है ! इसे इतना अहंकार क्यों है ? है तो यह बड़े घर की बेटी, पर इतने घमण्ड का क्या कारण हो सकता है ? घमण्ड किसी का हो सकता है लेकिन इस प्रकार व्याह कर आते ही तो कोई वह ऐसा नहीं कहला सकती। देखने में सुन्दर है, बड़े घर की है, फिर भी इसकी बोली और प्रकृति ऐसी क्यों है ? जान पड़ता है इसके शरीर में कुछ न कुछ अवश्य है। फिर भी इसे अभी तो प्रसन्न ही रखना चाहिए। कुछ दिनों में ठिकाने आ जाएगी। ऐसा सोचकर सासू ने कहला भेजा—‘अच्छा जैसा वह कहेगी वैसा ही होगा।’

फ़लांबाई के अहंकार को और ईधन मिल गया। वह सोचने लगी—धन्य हैं ठाकुरजी, उन्होंने यहाँ भी मेरा बेटा पार लगा दिया। बड़ी प्रसन्नता और उत्साह के साथ उसने ठाकुरजी की मूर्ति पधराई और कहने लगी—‘ठाकुरजी का प्रभाव मैंने प्रत्यक्ष देखा।’

थोड़े ही दिनों में फ़लांबाई के व्यवहार से घर के सब लोग कॉप उठे। उसने सब जगह अपना एकछत्र राज्य जमाना शुरू किया। वह न किसी से प्रेम करती, न किसी का लिहाज़ रखती। सासू वगैरह समझ गई कि वह का स्वभाव दुष्ट है। मगर घर की बात बाहर जाने से इज्जत चली जाएगी। इस विचार से घर के लोग कड़वे भूट के समान

फूलांवाई के व्यवहार को सहन करते गये और उसे क्षमा करते रहे । उनकी क्षमा को फूलांवाई ने ठाकुरजी का अपने ऊपर विशेष अनुग्रह समझा । उसका व्यवहार दिन प्रतिदिन बुरा होता चला गया ।

फूलां की सुमराल के किमी सम्यन्धी के घर विवाह था । उस विवाह में सपरिवार सम्मिलित होना आवश्यक था । वह को भी साथ ले जाना जरूरी था । मगर चिन्ता यह थी कि अगर पगथे घर जाकर भी उसने ऐसा व्यवहार रखा तो इतनी बड़ी इज्जत कौड़ीकी हो जायगी । अन्त में वह को घर पर ही छोड़ जाने का निश्चय किया गया । मगर फूलांवाई को छोड़ जाना भी सरल नहीं था । इसलिए उसकी सास ने एक उपाय सोच लिया ।

मूर्ख लोग अपनी मिथ्या प्रशंसा से प्रसन्न होते हैं । उन्हें प्रसन्न करके फिर जो चाहे वही काम करा सकते हो । वे खुशी-खुशी कर देंगे । सासू ने फूलांवाई की खूब प्रशंसा की । अपनी प्रशंसा सुनकर वह फूल गई । उसके बाद सासू ने कहा — इस विवाह में जाना तो सभी को चाहिए, पर घर सूना नहीं छोड़ा जा सकता । बड़ा घर है । इसे संभालने के लिए होशियार आदमी चाहिए । तुम बहुत होशियार हो । अगर घर रह कर इसे संभालो रहो तो सब ठीक हो जाएगा ।

फूलांवाई फूलकर कुप्पा हो चुकी थी । उसने कहा— तुम्हारे बिना कौन सा काम अटका है ? तुम सब पधारो । घर

सँभालने के लिए मैं अकेली ही काफी हूँ।

घर के लोग यही चाहते थे। फूलांबाई को घर छोड़कर सब विवाह में सम्मिलित होने के लिए रवाना हो गये।

उधर सब लोग विवाह के लिए गये और संयोगवश 'इधर सेठ की समोनता रखने वाले एक सगे मेहमान सेठजी के यहाँ आ गये। मेहमान भी ईश्वर में निष्ठा रखने वाला भक्त था। फूलांबाई को मेहमान के आने का समाचार मिला। उसने भोजन की तैयारी करके उसे जीमने के लिए बुलाया। मेहमान जीमने बैठा और भोजन का थाल उसके सामने आया। उसने जैसे ही भोजन करना प्रारंभ किया कि उसी समय फूलां ने कड़क कर कहा—कभी पहले भी ऐसे टुकड़े मिले हैं या नहीं? एकदम भुखमरों की तरह भोजन पर दूट पड़े! कुछ विचार भी नहीं किया और पेट में भरने लगे। कै दिन के भूखे आये हो?

ऐसे समय में क्रोध आना स्वाभाविक था। भोजन करने के अवसर पर यह शब्द कह कर फूलांबाई ने भोजन को ज़हर बना दिया था। पर मेहमान ने सोचा—मैं भक्त हूँ। इसने भोजन को ज़हर बना दिया है, उसको मैं अमृत न बना सका तो फिर मैं भक्त ही कैसा? इसमें और मुझमें फिर अन्तर ही क्या रहेगा? मैं तो आज आया हूँ और आज ही चला भी जाऊँगा, मगर इसके घर के लोग कितने दयाशील और सहिष्णु होंगे जो रोज-रोज़ इसके ऐसे वर्ताव को सहन

करते होंगे ! मेरा इसके साथ परिचय नहीं है, फिर भी इसने पत्थर-सा मारा है । यह घर वालों के साथ कैसा मल्लूक करती होगी ? सचमुच वे लोग धन्य हैं जो इसके इस दुष्टतापूर्ण व्यवहार को शानि के साथ सहन करते हैं ! अगर मैं इसके स्वभाव को और बढ़का दूँ तो इसमें मेरी विशेषता क्या है ? मैं इसका मेहमान बना हूँ । किसी उपाय से अगर इसका नुधार कर सकूँ तो मेरा आना सार्थक हो सकता है ।

मन ही मन इस प्रकार विचार कर उसने फूलावाड़ से कहा—आपने न्याही अच्छी बात कही है ! यह भोजन की तैयारी और उसपर आपका यह बोलना मैंने आज ही देखा है । आप पेसी हैं तभी तो यह तैयारी कर सकी हैं ।

फूलावाड़ मन ही मन कहती है—ठाकुरजी का प्रताप धन्य है कि उन्होंने इसे भी मेरे सामने गाय बना दिया है !

प्रकट में यह बोली—अच्छी बात है, अब आप जीम लीजिए । दो-चार दिन उठरोगे न ? ऐसा भोजन दूसरी जगह मिलना कठिन है ।

मेहमान—आप ठीक कहती हैं । ऐसा भोजन दूसरी जगह कदापि नहीं मिल सकता । मैं अवश्य दो-चार दिन रहूँगा । आपकी कृपा है तो क्यों नहीं रहूँगा ?

उसने सोचा—इस भोजन को अमृत बना लेना ही काफी नहीं है । इस वाई को भी मैं अमृत बना लूँ तो मेरा कर्त्तव्य पूरा होगा ।

वास्तव में सुधार का काम बड़ा टेढ़ा होता है। तलवार की धार पर चलने के समान कठिन है। सुधारक को बड़ी विकट परिस्थितियों का सामना करना पड़ता है। इन कठिनाइयों में भी जो दृढ़ रहता है और अपने उद्देश्य की प्रशस्तता का खयाल रखकर विकट से विकट संकटों को खुशी के साथ सहन कर लेता है, वह अपने उद्देश्य में सफल होता है।

मेहमान जीम कर चला गया। पूछताछ करके उसने पता चलाया कि फूलांबाई का स्वभाव ही ऐसा है। यह केवल ठाकुरजी की भक्ति करती है और सबकी कम्बख्ती करती है। मेहमान ने सोचा—चलो यह ठीक है कि वह ठाकुरजी की भक्ति करती है। नास्तिक को समझाना कठिन है, जिसे थोड़ी-बहुत भी श्रद्धा है, उसे समझाना इतना कठिन नहीं है।

मेहमान ने एक-दो दिन रहकर फूलांबाई के वाग्बाणों को ज़ूब सहन किया और उसकी प्रकृति का भलीभाँति अध्ययन कर लिया। उसने समझ लिया कि यह ठाकुरजी के सामने सबको तुच्छ समझती है और इसने धर्म का स्वरूप उलटा समझ लिया है। उधर फूलांबाई सोचने लगी—कैसा बेशर्म है यह आदमी, जो हँसता हुआ मेरी सभी बातों को सहन करता जाता है। जो लोग मेरे आश्रित हैं, वे भी मेरे व्यवहार को देखकर अगर मुँह से कुछ नहीं कहते तो भी

आँखें लाल तो कर ही लेते हैं । मगर इसके नेत्रों में जरा भी विकार नहीं दिखाई देता । चेहरा ज्यों का त्यों प्रसन्न बना रहता है । इसे मेरी परवाह नहीं है, फिर भी इतना शांत रहता है । यह मनुष्य कुछ निराला है ।

दो-तीन दिन बाद, आधी रात के समय, मेहमान फूलां-वाई के कमरे के पास गया और उसे आवाज दी । फूलांवाई ने पूछा—कौन है ? उसने अपना नाम बता दिया । आधी रात के समय आने के लिए फूलांवाई उसे धिक्कारने लगी । तब उसने कहा—मैं किवाड़ खोलने के लिए नहीं कहता । आपके हिताहित से सम्यन्ध रखने वाली बात सुनाने आया हूँ । न सुनना चाहो तो मैं जाता हूँ । सुनना हो तो किवाड़ की आड़ में से सुन लो ।

हिताहित की बात सुनने के लिए फूलांवाई किवाड़ के पास खड़ी हो गई । उसने कहा—क्या कहना है, कह डालो ।

मेहमान—कहूँ या न कहूँ, इसी दुविधा में पड़ा हूँ । कुछ निर्णय नहीं कर पाया हूँ ।

फूलांवाई—जो कहना चाहते हो कह डालो । विचारने की बात ही क्या है ? दूरो मत ।

मेहमान—आपका भी आग्रह है तो कह देता हूँ । अभी मैं सो रहा था । स्वप्न में ठाकुरजी ने दर्शन दिये थे ।

फूलां—ठाकुरजी ! तुम्हारे भाग्य बड़े हैं जो ठाकुरजी ने दर्शन दिये ! उन्होंने तुमसे क्या कहा है ?

मेहमान—उन्होंने कहा कि भगत ! चल । अब मैं इस घर में नहीं रहूँगा, तेरे साथ चलूँगा । मैंने ठाकुरजी से कहा—मैंने इस घर का नमक खाया है । आप मेरे साथ चलेंगे तो मेरी बदनामी होगी ।

फूलां—ठाकुरजी मेरे घर से रुठे क्यों हैं ? किस कारण जाना चाहते हैं ?

मेहमान—मैंने यह भी पूछा था कि आप इस घर से क्यों रुठ गये हैं ? उन्होंने उत्तर दिया कि मैं इस घर से ऊब गया हूँ । अब इस घर की सत्ता मुझसे नहीं सही जाती । मैं धीरज रख रहा था कि अब सुधरे, अब सुधरे, मगर अभी तक कुछ सुधार नहीं हुआ । उन्होंने यह भी कह दिया कि मैं तेरे हृदय में बसूँगा । तू भक्त है । मैंने ठाकुरजी से पूछा—क्या कपड़ों की या नैवेद्य की कुछ कमी रही ?

फूलांवाई ने चट किवाड़ खोल दिये और कहने लगी—मैं ठाकुरजी के लिए किसी चीज़ की कमी नहीं होने देती । फिर वे नाराज़ क्यों हो गये ?

मेहमान—मैंने भी तो उनसे यही प्रश्न किया था । उन्होंने उत्तर दिया—तू भी मूर्ख मालूम होता है । मैं क्या उसके कपड़े-लत्ते के लिए नङ्गा-भूखा बैठा हूँ ! मैं अपनी सत्ता से संसार का ईश्वर हुआ हूँ । वह क्या चीज़ है जो मुझे कपड़े-लत्ते और नैवेद्य देगी ? मुझे उसकी परवाह ही कब है ?

फूलां—मैं जानती थी कि ठाकुरजी इन्हीं चीज़ों से प्रसन्न

होते हैं। फिर मुझ से क्या अपराध हुआ है जो ठाकुरजी जाने की सोच रहे हैं ?

मेहमान—ठाकुरजी ने मुझे एक बात कही है और उसका उत्तर तुम से माँगने की भी आज्ञा दी है। उन्होंने पुछाया है—इस बाई के एक सुकुमार लड़का हो। कोई मनुष्य उस लड़के को मारे या अपमान करे। फिर उन्हीं हाथों से एक थाल में एकबान भर कर वह आदमी फलाबाई को देने आवे तो बाई लेगी या नहीं ?

फला—जो मेरे बेटे को दुःख देगा, उसके परवान लेना तो दूर रहा, मैं उसका मुँह भी नहीं देखना चाहूँगी।

मेहमान—तुम्हारी तरफ से यही उत्तर मैंने ठाकुरजी को दिया था। परन्तु ठाकुरजी कहने लगे—उस बाई के तो एक ही बेटा होगा, किन्तु मेरे तो संसार के सब जीव बेटे हैं। अपने मुँह के बिप से जो मेरे बेटे को दुःख देती है, उससे ब्राहि-ब्राहि कहलवाती है, उस पापिनी के घर में मैं नहीं रह सकता। इस प्रकार ठाकुरजी अब तुम्हारे घर नहीं रहेंगे। वह सारे संसार के पिता हैं और तुम सब से चैर रखती हो। ठाकुरजी बेचारे रहें भी तो कैसे ?

फला का चेहरा उतर गया। वह कहने लगी—मेरी तकदीर खोटी है जो ठाकुरजी जाते हैं। अब मैं किसके सहारे रहूँगी ? मेरी नाव डूबती है, याप किसी तरह इसे किनारे लगाइए। आपकी बड़ी कृपा होगी।

मेहमान—घबराओ मत । मुझे तो पहले से तुम्हारी चिन्ता थी । इसलिए मैंने अपनी शक्ति भर तुम्हारे लिए सब कुछ किया है । मैंने ठाकुरजी से विनय की—आप दीनदयाल हैं । बार्ड के अपराध को क्षमा करके यही रहिए । अन्यथा मेरी बहुत बदनामी होगी । तब ठाकुरजी बोले—मैं अब तक के अपराधों को क्षमा कर सकता हूँ, पर इससे लाभ क्या होगा ? जो अपराध आगे भी करते रहना है, उसके लिए क्षमा मांगने से क्या लाभ है ? जिस अपराध के लिए क्षमा मांगनी है, वही अपराध आगे न किया जाय, तभी क्षमा मांगना सार्थक होता है । अगर वह बार्ड भविष्य में सब के प्रति आत्मभाव रखे, दूसरे की मार खाकर भी बदले में न मारे, गाली सुनकर भी गाली न दे और शांत बनी रहे, सब के प्रति नम्र हो, सब की प्रिय बने, तो मैं रह सकता हूँ, अन्यथा नहीं । अब आप बतलाइए कि आपकी इच्छा क्या है ? आप ठाकुरजी की शर्त पूरी करके उन्हें रखना चाहती हैं या नहीं ?

फुला—बलहारी है आपकी ! मैं अब आपकी शरण में हूँ । आपको तो ठाकुरजी स्वप्न में ही मिले और स्वप्न में ही आपने उनसे बातचीत की, परन्तु मुझे तो आप साक्षात् ठाकुरजी मिले हैं । आपने मेरी आँखें खोल दीं । वास्तव में मेरी क्रूरता के कारण सब बहि-बहि कर रहे हैं । मैं भक्त नहीं नागिन हूँ । मैंने सदा ही अपने मुँह से त्रिप उगला है । आप पर भी मेने ज़हर बरसाया पर आपकी आँखों से अमृत ही निकला ।

आपने मुझे सच्ची शिक्षा दी है। सब से पहले आप ही मेरा अपराध क्षमा कीजिए। अपराध रहने से ठाकुरजी न रहेंगे तो मैं अपराध रहने ही नहीं दूंगी। फिर ठाकुरजी कैसे जा सकेंगे?

मेहमान—आपने मुझसे जो कुछ कहा है, उससे मुझे दुःख नहीं हुआ। परन्तु जो अशक्त हैं और धर्म को नहीं जानते हैं, उनसे क्षमा मांगो। इसी में आपका कल्याण है। मैं तो आपके क्षमा मागने से पहले ही क्षमा कर चुका हूँ।

प्रातःकाल होते ही फूलाबाई ने सब से क्षमा मांगी। पड़ोसियों, नौकरों—चाकरों से बड़े प्रेम के साथ वह मिली और अपने अपराधों के लिए पश्चात्ताप करने लगी। उसने कहा—आप सब लोग अब तक मुझ से दुखी हुए हैं। आपने मेरे कठोर-व्यवहार को शान्ति के साथ सहन किया है। एक बार और क्षमा कर दीजिए।

अगर फूलाबाई का मेहमान उसकी बातें सुनकर क्रोधित हो जाता तो फूलाबाई का सुधार हो सकता था? नहीं। वास्तव में क्षमा बड़ा गुण है। क्षमा के द्वारा सब का सुधार किया जा सकता है।

विवाहकार्य से निवृत्त होकर कृष्ण के घर के लोग जब लौटे तो फूला आंखों से जल बरसाती हुई सब के पैरों में पड़ी और अपने अनेक अपराधों के लिए क्षमा मांगने लगी। वह कहने लगी—आप मुझे क्षमा कर देंगे तभी ठाकुरजी रहेंगे,

नहीं तो चले जाएंगे ।

सब लोग फूलांवाई के इस आक्रामिक परिवर्तन को देख कर चकित रह गए । किसी ने कहा—अब तुमने अपना नाम सार्थक किया । पर यह तो कहो कि इस परिवर्तन का कारण क्या है ?

फूलां—अपने घर एक भक्त आये हैं । यह परिवर्तन उन्हीं के प्रताप से हुआ है ।

सारा वृत्तान्त जानकर सब परिवार के लोगों ने उन मेहमान की प्रशंसा की । उनका बड़ा उपकार माना और वेवता की तरह सत्कार किया । सेठ ने कहा—सच्चे भक्त से ही ऐसा काम हो सकता है ! आपने हमारा घर पावन कर दिया । जिस घर में सदा आग लगी रहती थी उसमें आपने अमृत का स्रोत प्रवाहित कर दिया ।

फूलां ने भक्त मेहमान से कहा—भगतजी ! अच्छा, इस प्रद का अर्थ बतलाइएः—

जो रुठे उसको रुठन दे, तू मत रुठे मन बेटा ।

एक नारायण नहिं रुठे तो सब के काट लू चोटी पटा ॥ ।

भगत ने कहा—पहले तुमने जो अर्थ समझा है, वह बतलाओ । फिर मैं कहूँगा ।

फूलां—मैंने यह अर्थ समझा था कि एक ईश्वर को खुश रखना और सब के चोटी-पट्टे काट लेना ।

भगत—यही तो भूल है । इसी भूल ने तुम्हें चक्कर में

डाल दिया था । इस पद का सही अर्थ यह है कि—दूसरा रुठता है तो रुठने दे । हे मन ! नृ मत रुठ । अर्थात् दूसरा अगर मारता और गाली देता है तो नृ क्रोध मत कर ।

‘एक नारायण नहिं रुठे तो काट लूँ सब के चोटी पटा’ इसका अर्थ स्पष्ट है । अगर मैं तुम्हारी बातों पर क्रोध करता तो क्या तुम मेरे पैरों में पड़तीं ? मैंने अपने मन को नहीं रुठने दिया तो तुम मेरे पैरों में गिरी । यही तो चोटी-पटा काटना कहलाता है ।

फूला—बहुत ठीक, अब मैं समझ गई । पर एक श्लोक का अर्थ और समझा दीजिए ।

भगवत्—कौन-सा श्लोक ?

फूला—

सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि सा शुचः ॥१८॥

भगवत्—इसका अर्थ यह है कि तुझ में काम, क्रोध, आदि जितने पाप हैं, मेरी शरण में आने पर वे सब छूट जाएंगे । तात्पर्य यह है कि जहाँ पाप है वहाँ ईश्वर की शरण नहीं है और जहाँ ईश्वर की शरण है वहाँ पाप नहीं है ।

फूला—मैं आपकी कृतज्ञ हूँ । आपने मेरा भ्रम दूर कर दिया । आज मेरे नेत्र खुल गये । मैं कुछ का कुछ समझ बैठी थी ।

इस कथा से स्पष्ट है कि शास्त्र के अभिप्राय को विपरीत समझ लेने से बड़ी गड़बड़ी हो जाती है । अतएव अन्यथा

समझ लेना ध्यान का एक विघ्न है। इससे यह भी प्रतीत होता है कि सच्चे धार्मिक या परमात्मा के आराधक को अन्य प्राणियों के प्रति किस प्रकार का व्यवहार करना चाहिए ! अगर आपको भगवान् के वचन पर श्रद्धा है तो जगत् के सब जीवों को अपना ही मानो। ऐसा करोगे तो भगवान् आपके हैं, अन्यथा भगवान् रूठ जाएंगे।

‘आत्मवत् सर्वभूनेषु’ और ‘सर्वभूतभूषणभूतस्व’ अर्थात् समस्त प्राणियों को अपना समझो। अपनी आत्मीयता की सीमा कुछ मत रहने दो। तत्त्वदृष्टि से देखोगे तो पता चलेगा कि अन्य जीवों में और आपके अपने माने हुए लोगों में कोई अन्तर नहीं है।

इस प्रकार परिपूर्ण मैत्रीभावना को हृदय में स्थापित करके अगर प्रभु का ध्यान करेंगे तो आपका परम कल्याण होगा।

बीकानेर
२१-८-३०



४

आत्मोद्धार

— . ::() :: —

गभीरतापूर्वक सत्य का विचार न करने वाले लोगों का कहना है कि साधु बनना एक प्रकार की अकर्मग्यता धारण करना है। किन्तु कोई समझदार और निवेकशील पुरुष ऐसी बात नहीं कह सकता। गृहस्थ मुख्य रूप से अपने सांसारिक कर्तव्यों का पालन करता है और गौण रूप से धार्मिक कर्तव्यों का। उसे दुनियाँ की झगड़ें ऐसी फँसाए रहती हैं कि वह आध्यात्मिक कर्तव्य को प्रधान रूप नहीं दे पाता। गृहस्थ का सांसारिक कार्य इसी जन्म में लाभदायक हो सकता है, आगामी जन्मों में नहीं। किन्तु वर्तमान जन्म अल्पकाल तक ही रह सकता है और भविष्य अनन्त है। उस अनन्त भविष्य को मङ्गलमय बनाने के लिए गृहस्थ की झगड़ों से दूर हट जाना आवश्यक होता है। यद्यपि गृहस्थ भी अपनी मर्यादा के अनुसार धर्म और अध्यात्म की आराधना कर सकता है फिर भी निवृत्ति जीवन में जैसी आराधना की जा सकती है,

वैरी गृहस्थजीवन में नहीं। इस कारण निवृत्तिमय जीवन अंगीकार किया जाता है। निवृत्तिमय जीवन का अर्थ यह नहीं है कि कोई साधु बनकर निठला बैठा रहे और किसी कर्त्तव्य का पालन ही न करे। साधुअवस्था की निवृत्ति का अर्थ यह है कि वह गृहस्थी के कामों में नहीं पड़ता। धन कमाना, मकान बनवाना, बाल-बच्चों का विवाह करना आदि कार्यों से साधु मुक्त हो जाता है। इनकार्यों से निवृत्त होकर साधु अपनी प्रवृत्तियों का क्षेत्र नया बनाता है। वह अपनी आत्मा के शाश्वत श्रेय को लक्ष्य बनाकर महान् कर्त्तव्यों को स्वीकार करता है। साधु की प्रवृत्ति आध्यात्मिक साधना के उद्देश्य से होती है। अतएव वह ऊँचे दर्जे की प्रवृत्ति करता है और जगत् के हित का भी कारण बनता है।

साधु होना आत्मा को स्वतंत्र बनाना है। अतएव साधु बनकर अपनी आत्मा को उच्च बनाना उचित है। इसके विपरीत जो लोग साधु होकर भी आत्मा को नीचे गिराते हैं, वे अपना ऐसा अहित करते हैं जैसा सिर काटने वाला वैरी भी नहीं कर सकता। ऐसे दुरात्मा को कठ छेदने वाले वैरी से भी अधिक वैरी समझो।

कहा जा सकता है कि सिर काटने वाला वैरी तो प्रत्यक्ष में शरीर का विनाश करता है किन्तु दुरात्मा ऐसा कुछ नहीं करता। फिर दुरात्मा को कठ छेदने वाले वैरी से भी अधिक क्यों कहा गया है ?

जिन नास्तिकों ने शरीर के साथ ही आत्मा का नाश मान रक्खा है, उन नास्तिकों के लिए यह उपदेश नहीं है। यह उपदेश आस्तिकों के लिए है। आस्तिक तो इस शरीर को धूल के समान समझने हैं। धूल के बदल जाने से जैसे पुरुष नहीं बदल जाता, उसी प्रकार शरीर के बदलने पर आत्मा नहीं बदलता। सिर काटने वाला बैरी अनित्य शरीर का ही नाश करता है, नित्य आत्मा का नहीं। सिर काटने वाले बैरी से अगर डेप न किया जाय तो वह कुछ भी हानि नहीं पहुँचा सकता। यही नहीं, बल्कि यह आत्मा की मुक्ति में उसी प्रकार सहायक बन जाता है जैसे गजसुकुमार मुनि के लिए सोमल ब्राह्मण सहायक बना था। अनण्य तात्त्विक दृष्टि से (निश्चय-नय से) विचार किया जाय तो दूसरा कोई भी हमारा सिर नहीं काट सकता। हमारा सिर हम स्वयं ही काट सकते हैं। हमने बुरे कर्म किये होंगे तो इसी कारण कोई हमारा सिर काट सकता है। बुरे कर्म न किये हों तो लाख प्रयत्न करने पर भी कोई हमारा कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता।

ज्ञानस्वरूप आत्मा सिंह के समान पूर्ण अधिकारी है और ज्ञानविकल आत्मा कुत्त के समान है। कुत्त को कोई ईंट या पत्थर मारता है तो कुत्ता उस पत्थर या ईंट को काटने के लिए भपटता है। वह समझता है कि यह पत्थर या ईंट ही मुझे मारने वाला है। किन्तु सिंह ऐसा नहीं करता। सिंह को गोली या तीर लगता है तो वह मारने वाले की तरफ दौड़ता है। वह

समझता है कि तीर या गोली का दोष नहीं है वरन् मारने वाला का दोष है।

मार डालना पशुवल है, आत्मवल नहीं। जैसे सिंह समझता है कि तीर या गोली मुझे नहीं मार रही है किन्तु उसका प्रयोग करने वाला मार रहा है, उसी प्रकार जिसमे आत्मवल है, जो विज्ञानघन है, वह समझता है कि हमारा सिर यह वैरी नहीं काट रहा है बल्कि मेरी आत्मा आप ही अपना सिर काट रही है। वैरी तो निमित्त मात्र हैं। यह हमारे कर्मों का वैसा ही हथियार बन गया है जैसा हथियार सिंह के लिए तीर या गोली बनी थी। इस मारने वाले का कोई दोष नहीं है। मारने वाला तो हमारे ही भीतर बैठा है।

जिसे यह ज्ञान हो जाएगा यह किनी दूसरे से लड़ाई नहीं करेगा, वह तो अपनी ही आत्मा के साथ जूमेगा। वह कहेगा-- हे आत्मन्। तू अब विज्ञानघन हो जा। तू अपने विज्ञानघन स्वभाव को न समझने के कारण दुखी हो रहा है।

अपना सिर काटने वाले को तो छोड़िए, कई पीढ़ी के पूर्वज का सिर काटने वाले से भी लोग बोलना पसंद नहीं करते। आप लोग जब एक पूर्वज का सिर काटने वाले से भी मेल नहीं रखना चाहते और दुश्मनी रखते हैं तो ज्ञानी जन कहते हैं कि अपने दुःशात्मा से वैर क्यों नहीं रखते? इस दुःशात्मा ने विषय, कषाय, दुःगन्धरण और भोग के वश होकर एक-एक योनि में अनन्त-अनन्त बार चक्कर लगाये हैं। इसने

अपने को दुस्सह दुःखों का पात्र बनाया है। फिर इससे ज्यादा हानि करने वाला दूसरा कौन है ?

हमारी आत्मा एक तरह से हमारा मित्र भी है और दूसरी तरह से शत्रु भी है। ऐसी स्थिति में हमारा कर्त्तव्य है कि हम मित्र-आत्मा के साथ भेंट करें और शत्रु-आत्मा से वैर करें। शत्रु आत्मा हमें अनादि काल से ऐसे घोर कष्टों में डाले हुए है कि जिनका वर्णन कर सकना भी असंभव है। इस दुरा-
त्मा ने हमारा जिनना ग्रहित किया है उतना ग्रहित किमी भी दूसरे वैरी ने नहीं किया। इस दुरात्मा ने ही दूसरे वैरी पैदा किये हैं। अगर् मैंने इसे दूर कर दिया तो फिर कोई वैरी ही नहीं रह जायगा।

यह शिक्षा समीपनों के शास्त्रों में मौजूद है। गीता भी कहती है—

उद्धरेदात्मनाऽऽत्मानं नामानममनीहयेत् ।

अपनी आत्मा से आत्मा का उद्धार करो। आत्मा से ही आत्मा का उद्धार होगा। जब तब तुम स्वयं तैयार न होओगे, कोई भी तुम्हें नहीं तार सकता, क्योंकि डरपोक या कायरों को न तो किमी की सहायता मिली है और न मिलेगी ही। श्री-
आचारागसूत्र में भी कहा है—

पुरीसा ! तुममेव तुम मित्रं किं बहिष्या मित्रमिच्छासि ।

अर्थात्—अरे नर ! तेरा असली मित्र तू स्वयं है। बाहरी मित्र की इच्छा क्यों करता है ? भारतीयों ने आध्यात्मिक

उन्नति खूब की थी लेकिन उलटी समझ के कारण उससे हानि भी खूब उठाई । बहुतों ने समझ लिया कि धर्म के लिए हमें मिहनत भी न करनी पड़े और ईश्वर हमें सीधा मोक्ष भी भेज दे । यह गलत समझ हानि का कारण बनी । मिहनत से वचने वालों ने धर्म और ईश्वर को समझा ही नहीं है । अगर ईश्वर बिना परिश्रम किये ही नारता होता तो वह दयालु होने के कारण किसी के कहने की राह ही न देखना । अगर वह स्वयं ही सब का उद्धार करता है तो किसी जीव को दुखी क्यों रहने देता है ? क्या वह भी आलसी है ? वास्तव में ईश्वर तारनहार तो है पर जब तुम तरने के लिए तैयार होओगे तभी वह सहायता करेगा । इस बात को स्पष्ट करते हुए आचार्य कहते हैं—

त्व तारको जिन । कथं भविता त एव,
त्वामुद्रहन्ति हृदयेन यदुत्तरन्त ।
यद्वा हविस्तरति यज्जलमेष नून--
मन्तर्गतस्य मरुत स किलानुभाव ॥

—कल्याणमन्दिर ।

तू जगत् का उद्धार करने वाला नहीं है । अगर तू उद्धार करने वाला होता तो संसार दुखी ही न रहता और न मुझे संसार के दुख भोगने पड़ते । अतएव सिधाय इसके कि तू तारक नहीं है, और क्या कहें ? मगर एक हिसाब से तू तारक भी है । जब कोई तुझे हृदय में धारण करता है तो तू उसे

तार देता है। इस प्रकार तू तारक है भी और नहीं भी है।

मशक में हवा भर कर उसका मुँह बाँध दिया जाय और उसका आध्रय लेकर तेरा जाय तो वह तार देती है। लेकिन अगर उसमें हवा न भरी जाय या हवा के बदले पत्थर भरे जायें तो वह नहीं तिरा सकती। वैसे वायु तो सभी जगह है लेकिन जो उसे अपना कर भर लेता है उसी को वह तिराती है।

आचार्य कहते हैं—हे प्रभु ! तू वायु के समान है और मैं मशक के समान। अगर मैं तुझे हृदय में धारण कर लूँ तो तू बिना तारे नहीं रहेगा। अगर तुझे हृदय में धारण न करूँ और तेरे बदले विषय-कषाय आदि पत्थर भर लूँ तो तू कैसे तारेगा ? फिर तेरा क्या दोष है ?

वायु मशक को तिराने वाली है लेकिन वह कहती है कि मुझे अपने भीतर भरो तो मैं तुम्हें तारूँगी। अन्यथा मेरे भरोसे मत रहना। इसी तरह परमात्मा कहता है—मुझे हृदय में धारण कर लो तो मैं संसार-सागर के जल में तुम्हें नहीं डूबने दूँगा। अगर ऐसा न किया तो मैं क्या कर सकता हूँ !

मैं अभी कह चुका हूँ कि आत्मा से आत्मा का उद्धार करो। आत्मा से आत्मा का उद्धार किस प्रकार करना चाहिए, यही बात मैं थोड़े में कहता हूँ। अगर आपको अपना उद्धार करना है तो ध्यानपूर्वक मेरी बात सुनो। अपना उद्-

धार करना शुरू कर दो। मैं जो मार्ग बतला रहा हूँ उस मार्ग पर बड़े से बड़ा विद्वान् भी चल सकता है और बालक भी चल सकता है। पण्डित और बालक दोनों के लिए यह मार्ग सुगम है। इस मार्ग का अवलम्बन लोगे तो आपका काम सिद्ध हो जायेगा। वह मार्ग यह है—

तो सुमरण विन अणि कलियुग मे,
अवर न कोइ अधारी ।

मैं वारी जाऊँ तो सुमरण पर,
दिन-दिन प्रीति बधारी ।

पदमप्रभु पावन नाम तिहारो,
पतित उधारनहारो ॥ पदम० ॥

परम धरम को भरम महारस,
सो तुम नाम उचारो ।

या सम मन्त्र नही कोउ दूजो,
त्रिभुवन मोहनगारो ॥ पदम० ॥

इस प्रकार का अभ्यास करो और इस आत्मा को समझा लो कि हे आत्मा ! तू इस सर्वव्यापक परमात्मा को छोड़कर दुरात्मा मत बन। तू उस परमात्मा का ध्यान उठते-बैठते कर और आठो पहर उसका जप चलने दे। उसके जप में आठों पहर रहने से तेरे पास पाप फटकेगा ही नहीं।

मैं संतों, सतियों, श्रावकों और श्राविकाओं से कहता हूँ कि जो काम परमात्मा की आज्ञा में हैं उनके लिए तो कुछ

वीकानेर के व्याख्यान,]

कहना ही नहीं है, लेकिन आत्मा-बाहर के काप जैसे ही तुम्हारे सामने आवें जैसे ही तुम परमात्मा की शरण में जाओ। वैरी के सामने आते ही शस्त्र छोड़ देना कायरता है। काम क्रोध आदि ही तुम्हारे असली वैरी हैं। यह जब तुम्हारे पास आवें तब तुम परमात्मा से प्रार्थना करो—‘प्रभो! इनसे हमें बचा। ऐसा करने से वे वैरी तुम्हारा कुछ भी नहीं बिगाड़ सकेंगे। मगर कठिनाई यह है कि ऐसे विकट प्रसंग पर लोग परमात्मा को भूल जाते हैं और इसी कारण परमात्मा उनकी रक्षा नहीं कर सकता।

शत्रु का हमला कभी न कभी होता ही है। हमला न हो तो परीक्षा कैसे हो? मगर हमला होने पर जो परमात्मा की शरण जाता है उसे क्षण-क्षण में सहायता मिले बिना नहीं रहती। जो मन और वाणी के भी अगोचर है, जिसकी शक्ति के सामने तलवार, आग, जहर और देवताओं की शक्ति भी तुच्छ है, उस महाशक्ति के सामने सारा संसार तुच्छ है। जो रुठे उसको रुठन दे, पर तू मत रुठे मन बेटा।

एक नायाब नहीं रुठे तो सब के काट लू बोटी-पटा॥५॥
इस उक्ति का अर्थ पलट दिया जाय तो बात दूसरी है। नहीं तो यह समझ लो कि जो रुठता है उसे रुठने दो, लेकिन नू मत रुठ। जिस मशक ने वायु को अपने भीतर मलीभॉति भर लिया है, उस मशक को कोई भी तूफान नहीं डुवा

“इसकी व्याख्या इसी पुस्तक में अन्यत्र आ चुकी है।

सकता। इसी प्रकार हे आत्मा ! काम क्रोध आदि का कैसा ही तूकान आवे तू ईश्वर की शरण मत छोड़ ।

मित्रो ! आत्मा को अमृतमयी बनाओ । यह मत समझो कि माला हाथ में ले लेने से ईश्वर का भजन हो जायगा । ईश्वर को अपने हृदय में विराजमान करो । जब तक शरीर में प्राण हैं तब तक जैसे निरन्तर श्वास चलता रहता है, उसी प्रकार परमात्मा का ध्यान भी चलता रहना चाहिए । ईश्वर को प्राप्त करने के लिए अपथ्य और तामसिक भोजन तथा खोटी संगति को त्यागकर शुद्ध अन्तःकरण से उसका भजन करोगे तो उसे प्राप्त करने की सिद्धि भी अवश्य मिलेगी ।

बाह्यो ! यह समय अपूर्व है । जो अवसर मिला है वह बार-बार नहीं मिलेगा और प्रतिक्षण चला जा रहा है । इसे परमात्मा के ध्यान में लगाओ । परमात्मा के ध्यान से तुम्हें सन्मति प्राप्त होगी । तुम्हारे कुकर्म छूट जाएंगे और तुम्हारे लौकिक-व्यवहार में कोई बाधा नहीं आवेगी ।

कुछ लोग कहा करते हैं कि परमात्मा का भजन करने पर भी हमारा अमुक काम सिद्ध नहीं हुआ । मगर वे यह नहीं सोचने कि उन्होंने ऐसा भजन किया है जो परमात्मा को पसंद नहीं है । यों तो रावण भी भक्त था । लेकिन मदेनदरी ने उससे कहा—

सुनहु नाथ । सीता बिन दीन्हे ।

वित्त न तुम्हारे शंभु अज कीन्हे ॥

वीकानेर के व्याख्यान]

तुलसीदासजी ने शंभु और ब्रह्मा की बात कही है और हम लोग कह सकते हैं कि सीता को दिये बिना अर्हन्त भी हित न करेंगे। रावण अगर सीता को लौटा देता तो उसे भजन से आनन्द मिलता। लेकिन उसने इस बात पर ध्यान नहीं दिया। इसी प्रकार आपने जो भक्ति की होगी उसमें कोई कारण ऐसा होगा जो परमात्मा को पसन्द नहीं होगा। इस-
लिए शुद्ध अन्तःकरण से, दूसरे के हिताहित का ध्यान रखते हुए परमात्मा का ध्यान करो। ऐसा करने से अपूर्व आनन्द प्राप्त होगा।





लक्ष्यभ्रष्ट न होओ

—...():—

भगवान् अनाथी मुनि ने राजा श्रेणिक से कहा—राजन् ! कई लोग नाथ होने के लिए उद्यत होकर भी इन्द्रियों के या कर्माय के बश होकर सांसारिक पदार्थों में गृद्ध हो जाते हैं और परिणाम यह होता है कि वे फिर अनाथ हो जाते हैं। उनकी साधु बनने की रुचि निरर्थक हो जाती है, क्योंकि उसका मुख्य प्रयोजन नष्ट हो जाता है। जो साधु के आचार-विचार से विरुद्ध चलता है फिर भी साधु का वेष धारण किये रहता है, वह प्राणी पामस है। ऐसा मनुष्य इस लोक के सुखों में भी वञ्चित रहता है और परलोक के सुखों से भी कोरा रह जाता है।

वह इस लोक के सुखों से वञ्चित हो रह जाता है कि लोकलज्जा के मारे उसे केशलोंच करना पड़ता है, नंगे पैर पैदल चलना पड़ता है और सिद्धाष्टन आदि बाह्य क्रियाएँ साधुओं की ही नरह करनी पड़ती हैं। मतलब यह है कि

साधु जिन कष्टों को सहन करते हैं, उन्हें उसे भी सहन करना पड़ता है। फिर भी उसका कष्ट सहना उत्तम अर्थ में नहीं लगता। वह जो कुछ करता है, जो कष्ट सहता है सो सिर्फ इसलिए कि लोग उसे साधु समझें। वह आडम्बर करता है और असलियत की उपेक्षा करता है। इस प्रकार वह पेंहलौकिक सुखों से भी वंचित रहता है और पारलौकिक सुखों से तो वंचित है ही। वह न इधर का रहता है न उधर का रहता है। 'इतो भ्रष्टस्तनो भ्रष्टः' की कहावत उस पर पूरी तरह घटती है। ऐसे व्यक्ति का इस लोक में भी कोई आदर नहीं करता और परलोक में तो उसे पूछेगा ही कौन ? वह जो कष्ट सहन करता है सो समभाव से नहीं करता। ऐसा मनुष्य अनाथ का अनाथ ही बना रह जाता है।

कोई भी मनुष्य हो, यह जिस उद्देश्य के लिए घर से निकलता है उसके विषय में सावधानी न रखने तो सासारिक कामों के लिए जैसे गृहस्थ उलाहना देते हैं, उसी तरह पारलौकिक कार्य के लिए शास्त्र उलाहना देते हैं। अपने ध्येय को भूल जाने वाले ऐसे मनुष्य की क्या दशा होती है, यह सब लोग समझ सकते हैं। इस संवत्सरी में मैं अपने स्वानुभव की बात कहता हूँ।

गृहस्थ लोग संवत्सरी के दूसरे दिन जमाई को बुलाकर कोई भेट देते हैं और उससे खमतखामशा करते हैं। जब मैं बालक था तो मेरे संसारी मामाजी ने रिश्ते के एक जमाई को

बुला लाने के लिए मुझ से कहा । मैं घर से चला । रास्ते में कुछ बालक कौड़ियों और पैसों का खेल खेल रहे थे । मैं वहाँ खड़ा हो गया और खेल देखने लगा । मैं किसलिए घर से निकला हूँ, यह बात विलकुल भूल गया । पारणा करके घर से निकला था । खाने पीने की चिन्ता नहीं थी । खेल में मेरा मन इतना उलझ गया कि मध्याह्न हो गया और धीरे-धीरे करीब दो बजे का समय हो गया । खेल खत्म हुआ तब मामाजी की नान याद आई । मामाजी स्वभाव के बड़े क्रोधी थे । अतएव मुझे बहुत भय हुआ कि न जाने कैसी बीतेगी ।

सारांश यह है कि जो जिस काम के लिए उठा है, उसे अगर पूरी तरह नहीं करता है तो स्थिति विषम हो जाती है । वह लक्ष्यभ्रष्ट होकर कष्ट ही पाता है । इसलिए ऐ साधुओं, तुम सावधान होओ । तुमने जिस महान् ध्येय को प्राप्त करने के लिए संसार के सुखों का परित्याग किया है, जिस सिद्धि के लिए तुम अनगर, अकिंचन और भिद्यु हुए हो, उस ध्येय को क्षण भर भी मत भूलो । उसकी पूर्ति के लिए निरन्तर उद्योगशील रहो । तुम्हारा प्रत्येक कार्य उसी लक्ष्य की सिद्धि में सहायक होना चाहिए ।

जो मनुष्य अपने लक्ष्य को भूल जाता है उसका सारा कष्ट सहन निरर्थक ही जाता है और उसका कहना भी असत्य हो जाता है कि मैं अमुक कार्य के लिए उठा हूँ । कोई आदमी धन कमाने के लिए उठा और अपनी लापरवाही के कारण

गांठ की पूँजी गँवा बैठा तो यही कहा जाएगा कि उसने अपने लक्ष्य से विपरीत काम किया। इस धन कमाने के लिए उठने वाले को और धन न कमाने वाले को कष्ट तो वही हुए जो कमाने वाले को होते हैं। स्त्री, माना, पिता आदि छूटे, परदेश जाना पड़ा, सफर की दिक्कतें भोगनी पड़ीं, घर में जो स्वतंत्रता थी वह बाहर नहीं रही। यह सब कष्ट सहने पर भी काम उलटा किया। जिस उद्देश्य को लेकर घर से निकला था यह उद्देश्य पूरा नहीं हुआ। इस प्रकार वह न इधर का रहा, न उधर का रहा। पूँजी गँवाकर घर लौटने वाले को सकोच और लज्जा का भी अनुभव होता है। कदाचित् लौट भी आता है तो घर के लोग उससे धुणा करते हैं, उसे फटकारते हैं और खुद भी दुखी होते हैं।

यह लौकिक बात है। पारलौकिक बात भी इसी तरह समझना चाहिए। साधु धनने के लिए उठने वाले को घर-पार छोड़ना ही पड़ा। साधु व्यवस्था के कष्ट भी व्यावहारिक लज्जा के कारण सहने पड़े और नतीजा कुछ न निकला। यही नहीं बरन् उलटी हानि हुई। जेशलौच, भिक्षा, विहार आदि, जो साधु को करने पड़ते हैं, वह सब तो लोकलज्जा के कारण करने ही पड़े परन्तु उनमें श्रद्धा न होने से वे फलदायक नहीं हुए, क्योंकि वे सिर्फ लोकदिखावे के लिए ही किये गये। जब तक कोई देखता रहता है, तब तक वह नियमों का पालन करता है, और जब कोई नहीं देखता

तब उन्हे भग कर देता है । साधुपन ऊपर से पालने की वस्तु नहीं है । वह अन्तरात्मा से पाला जाता है । अतएव जब तक आत्मा शान्त नहीं हुआ है और उसे शान्त करने का प्रयत्न भी नहीं किया जाता है तब तक साधुपन का दिखाना व्यर्थ है । ऐसा मनुष्य दोनों लोकों से भ्रष्ट हुआ है । ऐसे साधुवेपी की संयम की रुचि विपरीत हो गई है । इसलिए वह इस लोक के भी सुखों से वंचित है और परलोक के सुखों से भी वंचित है ।

यह कथन सभी के लिए लागू होता है । चाहे कोई साधु हो या श्रावक हो, ऊपर से साधु या श्रावक होने का दिखावा करना और भीतर पोल चलाना उचित नहीं है । आत्मा के बैरी मत बनो । आत्मा को मत ठगो । तुम्हारा आत्मा ही मित्र है और आत्मा ही शत्रु है । अपनी आत्मा से पूछो कि तू जो कर रहा है सो किस विचार से कर रहा है ? जो आदमी जिस काम को अन्तरात्मा से करेगा उसे उस काम में कष्ट का अनुभव नहीं होगा । यही नहीं, उसके मनोयोग की शक्ति, जो कार्य को सम्पन्न करने में महत्वपूर्ण भाग लेती है और कार्य को साध्य बनाती है, उसके साथ होगी । उसे कार्य करने समय और कार्य करने के पश्चात् भी आह्लाद का अनुभव होगा । इसके विपरीत जो मनुष्य किसी काम को बोझ समझेगा और ऊपरी मन से करेगा, वह उसे कष्ट रूप समझेगा । उसे अपने कार्य से संतोष और सुख नहीं मिलेगा

और अच्छे से अच्छे कार्य का भी उत्तम फल वह प्राप्त नहीं कर सकेगा। इसी प्रकार जो व्यक्ति साधुपन पर श्रद्धा नहीं रखता है लेकिन ऊपर से साधु बना हुआ है, उसके लिए वह समय भी दुःखदायी हो जाता है। जो व्यक्ति श्रद्धा और उत्साह के साथ समय का पालन करना है उसे संयम के कष्ट का अनुभव ही नहीं होता। वह कष्टों को भी आनन्द के रूप में पलट लेता है। यह इतनी सरल और सीधी बात है कि प्रत्येक आदमी अपने ही अनुभव से इसे समझ सकता है। संसार-व्यवहार की बातों को ही लीलिए। आपको कहीं हजार रुपये मिलने की आशा होगी तो आप उसी समय बीढ़े जाएँगे। उस समय आपको इतनी स्फूर्ति और इतना उत्साह मालूम होगा कि सर्वी-गर्मी, भूल-प्यास आदि का कष्ट मालूम ही नहीं पड़ेगा।

यों किमी का मुँह काला कर दिया जाय या धूल फैकी जाय तो वह आग बबूला हो जायगा। लेकिन फागुन के महीने में ऐसा उन्माद छा जाता है कि काला मुँह करने पर पग और धूल फैकने पर आनन्द माना जाता है। जब फागुन के महीने में मिथ्या उन्माद के कारण ऐसा करने पर भी दुःख नहीं होता तो जिसे ज्ञान का उन्माद हो गया है उसे क्यों दुःख होगा ?

पुत्र और पुत्री के विवाह में माता रात दिन एक कर भेती है, फिर भी उसका मन आनन्द ही पाता है; क्योंकि

उसके हृदय में उत्साह होता है ।

जब उत्साह के कारण संसार-व्यवहार के कठिन कार्यों में दुःख का अनुभव नहीं होता तब जन्म-जन्मान्तर के कष्ट मिटाने वाले संयम को पालने में क्यों कष्ट मालूम होगा ? लेकिन जिन्होंने कष्टपूर्ण संयम लिया है, उन्हें बोलने, चलने, खाने, पीने आदि में पद-पद पर खेद मालूम होता है । भगवान् ने कहा है कि जिस साधु के संकल्प-विकल्प न मिटे उसे साधुपन में पद-पद पर कष्ट होते हैं । इसलिए साधु में संकल्प-विकल्प रहना अनाथता के लक्षण है ।

सारांश यह है कि अन्तरात्मा में पूरी सद्भावना स्थापित करके साधुपन पालने वाला ही सनाथ बनता है । ऊपर ऊपर के भाव से काम करने वाला सनाथ नहीं, अनाथ ही है ।

दुकान में मुनीम भी काम करता है और सेठ का लड़का भी काम करता है । मुनीम तनखाह लेता है और सेठ का लड़का कुछ भी नहीं लेता । लेकिन पैसे के लिए काम करने वाले में और घर का काम समझ कर करने वाले में कितना अन्तर होता है ?

‘बहुत !’

जो अपना कार्य समझ कर कार्य करता है वह मालिक बन कर करता है, गुलाम बन कर नहीं । मालिक और गुलाम में जो अन्तर है वही आन्तरिक उत्साह और सद्भावना के

साथ संयम पालने वाले और बिना मन लोकाद्विखावे के लिए संयम पालने वाले साधु मे है । जो भावना के साथ संयम पालता है वह मालिक के समान है और जो दिखाने के लिए संयम का पालन करता है वह गुलाम के समान है ।

आप लोग आचक हैं । आप केवल मुनिपन की दृष्टि से अनाथ हैं, आचकपन की दृष्टि से सनाथ हैं । इस दृष्टि से आप आप इन्द्र से भी बड़े हैं । इन्द्र आचकपन की दृष्टि से भी अनाथ है । अतएव आप अपने गौरव को समझें । अपने पद की उच्चता को समझ कर उसका पूरी तरह निर्वाह करें । अतीत काल में भगवान् के शासन में अनेक आचक हो चुके हैं । आपका पद उन्हीं की कोटि का है । आप उनके उत्तराधिकारी हैं । ऐसा कोई काम न करें जिससे आपकी और आपके द्वारा उनकी भी कीर्ति में घट्टा लगने की संभावना हो । इसके अतिरिक्त आप जो कुछ भी करें, दीनता और पराधीनता त्याग कर करें । आपको यह समझना उचित है कि मैं जो कुछ भी कर रहा हूँ वह अपना काम कर रहा हूँ । मैं गुलामी का काम नहीं कर रहा हूँ ।

कल्पना कीजिए, दो गुमास्ता हैं । उनमें एक आचक है और दूसरा अआचक है । इन दोनों के कार्य में कुछ अन्तर तो होना ही चाहिए । अगर कुछ भी अन्तर नहीं है तो दोनों के धर्म का अन्तर सर्वसाधारण की समझ में कैसे आएगा ? साधारण जनता तो धर्म के अनुयायी व्यक्तियों के आचरण से ही उनके धर्म की परीक्षा करती है । वह तात्त्विक विवेचना की

गंभीरता में नहीं उतरती ।

सच्चा श्रावक कभी नहीं सोचेगा कि मैं गुलामी का कार्य करता हूँ । वह तो यही समझेगा कि मैं जो कुछ करता हूँ, अपने धर्म की साक्षी से करता हूँ । कहीं ऐसा न हो कि मेरे किसी कार्य से मेरे व्रत में दोष लग जाय और मेरे व्यवहार से मेरे धर्म की प्रतिष्ठा में कमी हो जाय । मैं नौकर हूँ, लेकिन सत्य का । शास्त्र की कथाओं में उल्लेख है कि ऐसा समझने वालों को अनेक प्रलोभन दिये गये, यहाँ तक कि प्राण जाने का भी अवसर आ पहुँचा, फिर भी वे अपने सत्य धर्म से विचलित नहीं हुए ।

मतलब यह है कि चाहे कोई मुनीमी करे या मजदूरी करे, अगर वह सच्चा श्रावक है तो यही विचारेगा कि मैं पैसे के लिए ही नौकरी नहीं करता हूँ । मुझे अपने धर्म का भी पालन करना है । जो ऐसा विचार करके प्रामाणिकता के साथ व्यवहार करेगा वही सच्चा श्रावक होगा । जो पैसे का ही गुलाम है वह धर्म का पालन नहीं कर सकता । सच्चा श्रावक अपने मालिक के बताये हुए भी अन्यायपूर्ण काम को करना स्वीकार नहीं करेगा ।

पूज्यश्री श्रीलालजी महाराज एक बात कहा करते थे । वह इस प्रकार है.—

किसी सेठ के यहाँ एक प्रायाणिक मुनीम था । अपने सेठ का काम वह धर्मनिष्ठा के साथ किया करता था । एक बार

सेठ ने मुनीम की सलाह नहीं मानी और इस कारण उसका काम कच्चा रह गया। सेठ ने कुछ दिनों तक तो अपना आडम्बर कायम रक्खा मगर पूजा के बिना कोरा आडम्बर कब तक चल सकता था ? जब न चल सका तो एक दिन सेठ ने बड़े दुःख के साथ मुनीम से अपने लिए दूसरी आजी-धिका खांज लेने का कह दिया। उसने लाचारी दिखलाते हुए अपनी स्थिति का भी हाल बतला दिया, यद्यपि मुनीम से कोई बात छिपी हुई नहीं थी।

मुनीम ने कहा—अपना संसार-व्यवहार चलाने के लिए मुझे कोई धन्या तो करना ही पड़ेगा, लेकिन आप यह न समझें कि मैं पराया हूँ। जब कभी मेरे योग्य काम आ पड़े आप निस्संकोच होकर मुझे आजादे। अधिक तो क्या, मैं प्राण देने के लिए भी तैयार हूँ।

इस प्रकार बड़े दुःख के साथ सेठ ने मुनीम को बिठा किया और मुनीम भी बड़े दुःख के साथ बिठा हुआ।

मुनीमजी घर बैठे रहे। नगर में बात फैल गई कि अमुक मुनीमजी आजकल खाली हैं। उसी नगर में एक बृद्ध सेठ रहता था। वह खूब धनवान् था। उमकेबच्चे छोटे थे। वह चाहता था कि मैं व्यापार और बालकों का भाग क्रिमी विश्वस्त आदमी को सौंपकर कुछ धर्म-कर्म करने में लगूँ। मगर उसे अपने नौकरों में ऐसा कोई नहीं दिखता था जो उसका काम-काज संभालकर ईमानदारी से काम कर सके।

आज के लोग तो अपनी आयु संसारकार्य में ही पूरी कर देते हैं, परन्तु पहले के लोग चौथी अवस्था में या तो साधु हो जाते थे या साधु न होने की अवस्था में धर्मध्यान में लग जाते थे। इससे आगे वालों के सामने एक अच्छा आदर्श खड़ा हो जाता था और वह अपना कल्याण कर लेता था।

सेठजी को उन मुनीमजी के खाली होने की खबर लगी। वह मुनीम को जानते थे। अपना काम-काज सँभालने के लिए सेठजी ने उन्हें उपयुक्त समझा और एक दिन बुलाकर कहा—मैं आपकी चतुराई से परिचित हूँ। आप हमारी दुकान का काम-काज सँभाल लें। मुनीम आजीविका की तलाश में था ही। उसने सेठजी की दुकान पर रहना स्वीकार कर लिया। सेठजी ने उसे सब नौकरों का अध्यक्ष बनाकर सब काम उसके सुपुर्त कर दिया।

थोड़े दिन बाद सेठ ने मुनीम से कहा—अमुक बही के अमुक पाने का खाता निकालिए। मुनीम ने खाता निकाला। खाता उसी सेठ का था, जिसके यहाँ मुनीम पहले नौकर था और जिसकी आर्थिक स्थिति खराब हो गई थी। खाते में कुछ रुपया वकाया था। सेठ ने कहा—यह रकम वसूल कीजिए।

मुनीम बही लेकर उस सेठ के यहाँ पहुँचे। सेठ ने प्रेम के साथ आदर-सत्कार करके बिठलाया। मुनीम संकोच के कारण मुँह से तकाज़ा न कर सका। उसने खाता खोलकर

सेठ के सामने रख दिया। सेठ समझ गया। उसने ग्रॉस भरकर कहा—मुनीमजी, रुपया तो देना है, लेकिन इस घर की दशा आपसे छिपी नहीं है। मैं क्या कहूँ ?

मुनीम ने कहा—आप दुखी न हों। मैं स्थिति से परिचित हूँ। अगर मैं ने अपने नये सेठजी को वही उत्तर दे दिया होता तो ठीक न रहता। इसी निचार से मैं यहाँ तक आया हूँ।

यहीखाता लेकर मुनीमजी लौट आये। सेठ के पूछने पर उन्होंने कहा—खाते में रकम ज्यादा बकाया है। अभी चुकता कर देने की उनकी शक्ति नहीं है। कभी उनके दिन पलटने तो चुका देंगे। वे हजम करने वाले आसामी नहीं हैं।

सेठ बोला—पहले के सेठ होने के कारण आप उनकी खुशामद करते हैं। हमारे नौकर होकर उनका रख रखाव उचित नहीं है। इतना बड़ा घर था। बिगाड़ जाने पर भी गहने-वर्तन आदि तो होंगे ही। अगर सीधी तरह नहीं देना चाहते तो दावा करके वसूल करो।

मुनीम—मैं जानता हूँ कि उनकी आमदनी ऐसी नहीं है। किसी प्रकार अपना निर्वाह कर रहे हैं और इज्जत लेकर बैठे हैं। उनकी आबरू बिगाड़ना मेरा काम नहीं है। मैं तो आपकी और उनकी इज्जत बराबर समझता हूँ।

कुछ कठोर पड़ कर सेठ ने कहा—जिसे रोटी की गरज होगी उसे किसी की आबरू भी बिगाड़नी पड़ेगी।

मुनीम ने यह बात सुनी तो चायियों का गुच्छा सेठजी

के सामने रख दिया और कहा—सेठ साहब, मुझे विदाई दीजिए ।

सेठ—अच्छी तरह सोच-विचार लीजिए । मैंने आपको रोज़गार न्ये लगाया है । सब कर्मचारियों का प्रधान बनाया है और आप मेरे साथ ऐसा सलूक करते हैं ?

मुनीम—जो अपनी इज्जत के महत्व को नहीं समझता वही दूसरे की इज्जत बिगाड़ता है । एक दिन वे भी मेरे मालिक थे । आज उनकी स्थिति ऐसी नहीं है, तो क्या मैं उनकी इज्जत बिगाड़ने लगूँ ? मैंने उनका नमक खाया है और वह मेरे सारे शरीर में व्याप हो चुका है । मैं उनकी प्रतिष्ठा नष्ट नहीं करूँगा । फिर भी अगर आप रकम वसूल करना ही चाहेंगे तो मैं अपनी जायदाद से चुकाऊँगा । मैं सिर्फ़ पैसे का गुलाम नहीं हूँ । मैं धर्म से काम करने वाला हूँ ।

मुनीम की बात सुनकर सेठ को अत्यन्त प्रसन्नता हुई । उसने धन्यवाद देते हुए कहा—मुनीमजी, मैं आपकी कसौटी करना चाहता था । मेरी आज तक की चिन्ता दूर हो गई । यह चावियाँ सँभालिये । अब आप जाने और दुकान जानें । अब यह घर और बाल-बच्चे मेरे नहीं, आपके हैं । मेरे सिर का भार आपके ऊपर है ।

मित्रो ! यदि मुनीम पैसे के प्रलोभन में पड़कर, आजीविका रखने की चिन्ता से धर्म को भूल जाता तो क्या परिणाम निकलता ?

वीकानेर के व्याख्यान]

ग्राज के लोग श्रावक कहलाते हुए भी स्वतंत्र रहने में कठिनाई का अनुभव करने हैं।

भगवान् अनाथी मुनि ने यही कहा था कि नाथ बनकर किनी काम को करना एक बात है और गुलाम बनकर करना दूसरी बात है। नाथ बनकर साधुधर्म का पालन करना और बात है और गुलाम बनकर सिर्फ दिखाने के लिए पालन करने का ढोंग करना और बात है।

सेठ और सुनीम का जो उदाहरण दिया गया है वह भाई-भाई और पिता-पुत्र आदि के लिए भी लागू होता है। धर्मात्मा पुरुष किसी के साथ दगा नहीं करता। वह प्राण देने को तैयार हो जाता है पर अपना धर्म नहीं छोड़ता। धर्म को वह प्राणों से ज्यादा प्यारा समझता है। धर्म उसके लिए परम कल्याणमय होता है। वह समझता है कि मैं नास्तिक नहीं, आस्तिक हूँ। आत्मा अमर है। मैं अनन्त काल तक रहने वाला हूँ। इसलिए थोड़े समय तक रहने वाली तुच्छ चीज के लोभ में पड़कर मैं धर्म का परित्याग नहीं कर सकता। इस प्रकार विचार करने वाला मनुष्य सदा सुखी रहता है।

राम और लक्ष्मण भाई-भाई थे तो क्या राम अकेले बन चले जाते और लक्ष्मण घर बैठे मौज करते रहते? सीता, राम की पत्नी होकर भी क्या राजमहल के सुख भोगती रहती? धर्म की रसोटी संकट के समय ही होती है। यद्विक संकट

को ही धर्म की कसौटी समझना चाहिए ।

यह बात पहले तो मुनियों और सतियों को सोचनी चाहिए । उन्होंने माता-पिता का त्याग कर दिया है लेकिन क्या संसार के जीव अनन्त-अनन्त बार माँ-बाप न हो चुके होंगे ? वह मुनीम अपने पुराने सेठ की आबरू नहीं बिगाड़ना चाहता । तो क्या अपने पुराने माँ-बाप की आबरू बिगाड़ना उचित है ? लेकिन जब आत्मा का पतन होता है तो वह काय की दया उठ जाती है । मगर जो मनुष्य यह विचार करता है कि विश्व के समस्त प्राणी मेरे पुराने मित्र हैं, संबंधी हैं, सेठ हैं, वह प्राणी मात्र पर दया और प्रेम की भावना रखता है । वह त्रिकाल में कभी अनाथ नहीं होगा ।

x x x x

एक बार गृहस्थी का त्याग करके, साधु होकर फिर अनाथ अर्थात् इन्द्रियों का गुलाम बन जाता है, वह निरर्थक कष्ट मोल लेता है । इतना ही नहीं, वह अपनी आत्मा को नीचे गिराना है, अपने संघ की उज्ज्वल कीर्ति को कलंकित करता है और अपने धर्म को बदनाम करता है ।

सुना है, बन्दर को पकड़ने वाले लोग उसे पकड़ने के लिए जंगल में किसी लोहे के या लकड़ी के पात्र में, जिसका मुँह संकड़ा होता है, चने भर देते हैं । बन्दर उस पात्र में चने लेने के लिए हाथ डालता है और चनें से मुट्ठी भर लेता है । पात्र का मुँह इतना संकड़ा होता है कि उसमें

खाली हाथ तो आ जा सकता है, मगर मुट्ठी बंधा हाथ न घुस सकता है और न निकल सकता है। बन्दर मुट्ठी में चने लेकर हाथ निकालना चाहता है किन्तु हाथ निकलता नहीं। अगर बन्दर चने का प्रलोभन त्याग दे तो हाथ छुड़ा सकता है, अन्यथा नहीं। इस प्रकार बन्दर चनों के लोभ में पड़कर अपने लिए बंधन का निर्माण कर लेता है। वह चना छोड़ना नहीं चाहता और इसी कारण बंधन से मुक्त भी नहीं हो सकता। वह तड़फड़ाता रहता है और पकड़ने वाले उसे पकड़ लेते हैं।

इसी प्रकार संसारी जीव स्वयं ही सासारिक सुख-साधनों के प्रलोभन में पड़कर अपने लिए बंधन तैयार करते हैं। इसी तरह साधुवेपधारी असाधुओं में भोगविलास की लालसा विद्यमान रहती है। जैसे बन्दर चनों का त्याग नहीं कर सकता उसी प्रकार वे साधुवेपधारी असाधु भोगलालसा का त्याग नहीं कर सकते। मगर जैसे बन्दर पात्र से जुटकारा चाहता है उसी प्रकार वे भी आत्मा का कल्याण चाहते हैं। लेकिन जैसे बन्दर चनों का लोभ छोड़े बिना जुटकारा नहीं पा सकता, उसी प्रकार साधु हो जाने पर भी संसार की भोगलालसा का त्याग किये बिना मुक्ति नहीं मिल सकती।

बड़े-बड़े ग्रंथकार कह गये हैं कि इस विषम कालमें महा-पुरुषों के पन्थ पर चलना ही कल्याणकारी है।

तर्कप्रतिष्ठः श्रुतयो विमिश्रा-

नैकीं मुनिर्वर्ण्यं वचः प्रमर्त्यम् ।

धर्मस्य तत्त्व निहित गुहायां,

महाजनो येन गत स पन्थाः ॥

अर्थात्—तर्क अस्थिर है। गेद की तरह वादी-प्रतिवादी के बचने की ठोकर खाकर वह इधर-उधर लुढ़कता फिरता है। श्रुति-स्मृति आदि के निर्माताओं की मति भिन्न-भिन्न होने से श्रुति-स्मृति का कथन भी भिन्न-भिन्न है। इस भिन्न-भिन्न कथन की गड़बड़ में लोग पड़ गये हैं और इस कारण धर्म का तत्त्व इतना दूर चला गया है मानों गुफा में छिप गया है। लोग विचार करते हैं कि इस काल में हम क्या करें? सब मतों का अध्ययन करके अगर उनका निचोड़ निकालना चाहें तो यह संभव नहीं। संसार में इतने अधिक मत और पन्थ हैं और इतने अधिक ग्रन्थ एवं शास्त्र हैं कि सारी उम्र व्यतीत हो जाने पर भी उनके अध्ययन का अन्त नहीं आ सकता। ऐसी विकट परिस्थिति में आत्मा का कल्याण किस प्रकार किया जाय ?

दुनिया की इस स्थिति में ग्रन्थकार कहते हैं—ध्वराओ मत। जिस मार्ग पर महापुरुष चले हैं उसी मार्ग पर चलो और चलते ही रहो। उसी मार्ग पर चलने में कल्याण है। उस पर चलने से अकल्याण नहीं हो सकता।

तब प्रश्न खड़ा होता है कि महापुरुष कौन? प्रत्येक मत और पन्थ वाले अपने-अपने मत और पन्थ को महापुरुष का मत और पन्थ कहते हैं और वे परस्पर में विरोधी हैं। ऐसी

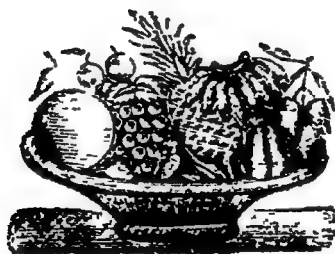
स्थिति में महापुरुष का मार्ग कौन-सा समझा जाय ? किस पर चलें ?

जैनसिद्धान्त इस प्रश्न का जो उत्तर देता है, वह इतना व्यापक है कि उसे कोई अस्वीकार नहीं कर सकता । जैन-सिद्धान्त कहता है कि महापुरुष वह है जिसमें राग और द्वेष न हो । अर्थात् जिसने राग आदि आन्मिक दोषों को पूर्ण रूप से जीत लिया हो और दोषों को जीतने के फलस्वरूप जिसमें पूर्ण ज्ञान उत्पन्न हो गया हो वही महापुरुष है ।

प्रश्न का अन्त फिर भी नहीं होता । अथ यह आशंका उठ सकती है कि निर्दोष और पूर्ण ज्ञानी कौन है ? लेकिन आत्मा में ऐसी शक्ति विद्यमान है कि वह महापुरुष को पौरुष पहचान सकती है । आप लोग महापुरुष की खोज इसलिए करना चाहते हैं । कि आपके दोष महापुरुष का उपदेश मिलने से नष्ट हो जायें । तो इन दोषों के सहारे ही महापुरुष का पता लगाया जा सकता है । आपमें काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि दोष हैं । इन दोषों का नाश करने के लिए ही आप महापुरुष की खोज करते हैं तो समझा जा सकता है कि जिसमें यह दोष न हों वही महापुरुष है । जिसमें राग-द्वेष होंगे उसके वचन सदोष होंगे और जो राग-द्वेष से मुक्त है उसके वचन भी निर्दोष हैं । उन वचनों को ग्रहण करने से हमारा कल्याण होगा ?

कहा जा सकता है कि क्या सभी साधु धीतराग हैं ?

अगर साधु ऐसा समझले या कहें तो समझना चाहिए कि वे दंभ और अहंकार से घिरे हैं। उन्हें विचारना चाहिए कि हम महापुरुष के पन्थ पर जा रहे हैं और दूसरों से भी वे यही कहें कि हम महापुरुष के पन्थ पर चल रहे हैं। तुम्हारी इच्छा हो तो तुम भी इसी पन्थ पर आ जाओ। यह पन्थ हमारा नहीं है, महापुरुषों का है। महापुरुष इसी पन्थ पर चले हैं और जगत् के जीवों को इसी पर चलने की प्रेरणा कर गये हैं। साधु अगर ऐसा समझे और प्रकट करें तो समझना चाहिए कि वे सच्चे साधक हैं।



६

ज्ञान और चारित्र

—...:():...:—

संसार की समस्त शिक्षाओं का सार ज्ञान और चारित्र की प्राप्ति करना है। चारित्र को आचरण भी कहते हैं, मगर मुख्य दृष्टि से विचार करने पर दोनों में थोड़ा सा अन्तर भी दृष्टिगोचर होता है। चारित्ररूप गुणों की आराधना करने की जो विधि बनलाई गई है उस विधि के अनुसार चारित्र को पालन करना आचरण कहलाता है। विधिपूर्वक चारित्र का पालन न करने से काम नहीं चलता। विधिपूर्वक चारित्र के पालन करने का अर्थ यह है कि चारित्र का पालन ज्ञानपूर्वक ही होना चाहिए। ज्ञान के साथ पाला जाने वाला आचार ही उत्तम आचार है। वही आचार सफल होता है। ज्ञानहीन आचरण और आचरणहीन ज्ञान से उद्देश्य सिद्ध नहीं होता। कल्याण को अगर रथ मान लिया जाय तो ज्ञान और चारित्र उसके दो पहिये हैं। दोनों की किस प्रकार आवश्यकता है, यह बात एक दृष्टान्त द्वारा समझना ठीक होगा।

किसी वृक्ष के नीचे एक अन्धा और एक पंगु मनुष्य बैठा है। वृक्ष में फल लगे हैं। दोनों फलों के इच्छुक हैं। लेकिन अन्धे को फल दिखाई नहीं देते और पंगु फलों को देखता हुआ भी वृक्ष पर चढ़ने की शक्ति से रहित है। यह दोनों जब तक अलग-अलग विचार कर रहे हैं तब तक फलों की अभिलाषा रखते हुए भी फलों से वंचित ही रहते हैं। लेकिन पंगु ने अन्धे से कहा—भाई, तेरे पैरों में शक्ति है। अगर तू मुझे अपने कंधे पर बिठला ले तो मैं ऊँचा हो जाऊँगा और फल तोड़ लूँगा। ऐसा करने से मेरी और तेरी-दोनों की तृप्ति हो जायगी।

इन दोनों का संयोग ही इनके लिए कल्याणकारी हो सकता है। अगर अन्धा, पंगु को ऊँचा उठाने से इन्कार कर दे और पंगु, अन्धे को फल देना अस्वीकार कर दे तो दोनों को भूखे मरना पड़ेगा।

शास्त्र में चारित्र्य की बड़ी महिमा प्रकट की गई है। लेकिन कोई अगर कोरी क्रिया को ही पकड़ कर बैठ जाय और वह क्रिया ज्ञानयुक्त न हो तो जैसे अन्धे और पंगु के सहयोग के बिना फल की प्राप्ति नहीं होती, उसी प्रकार ज्ञान के संयोग के बिना की जाने वाली क्रिया से भी फल की प्राप्ति नहीं होती।

निरे चारित्र्य का मार्ग अन्धा है। ज्ञान के अभाव में उसे मुक्ति रूपी फल नहीं सूझता। दशवैकालिक सूत्र में कहा है:—

अज्ञानी कि काही कि वा भाईहि ज्ञेयपावक।

अर्थात्—वेचारा अन्नानी जीव क्या कर सकता है ? वह अपने कल्याण और अकल्याण को कैसे समझ सकता है ?

इसलिए उक्त सूत्र में आगे कहा गया है—

पदम नाण तन्नो दया एव चिद्गुह सम्बसजग ।

अर्थात्—पहले ज्ञान की आराधना करनी चाहिए और उसके बाद चारित्र की आराधना हो सकती है । सभी संय-मवान् महापुरुष ऐसा ही करते हैं । वे बिना ज्ञान के चारित्र की आराधना करना संभव नहीं मानते । इस प्रकार चारित्र की आराधना करने से पहले ज्ञान की आराधना करना आवश्यक बतलाया गया है । वास्तव में ज्ञान के बिना सम्यक्-चारित्र की आराधना हो ही नहीं सकती ।

इसी प्रकार चारित्र से रहित अकेला ज्ञान एगु है । चारित्र की सहायता के बिना उससे मोक्ष की प्राप्ति नहीं हो सकती । ऐसी स्थिति में स्पष्ट है कि अगर कोई सिर्फ क्रिया को ले बैठे और ज्ञानगुण की अवहेलना कर दे तो वह भवे की तरह भटका-भटका फिरेगा और उसे उस फल की प्राप्ति नहीं हो सकती जिसे वह प्राप्त करना चाहता है । इसी तरह अगर किसी ने ज्ञान पाकर चारित्र की अवहेलना कर दी तो वह भी सिद्धि से वंचित रहेगा । शास्त्र में कहा है—

भगवा, अकरिता य धधमोक्खपइण्णयो ।

वायावीरियमित्तेणं समासासेन्ति अप्ययं ॥

अर्थात्—ज्ञान से ही वन्ध और मोक्ष मानने वाले लोगे

कहते तो हैं पर करते नहीं है। वे अपनी वाणी की वीरता मात्र से अपनी आत्मा को आश्वासन देते हैं।

तात्पर्य यह है कि जिन्होंने ज्ञान तो प्राप्त कर लिया है किन्तु जो ज्ञान के अनुसार आचरण नहीं करते और जो ज्ञान से ही बन्ध-मोक्ष मानकर तसल्ली कर लेते हैं वे अपनी आत्मा को धोखा देते हैं और दूसरों को भी धोखा देते हैं। इसीलिए शास्त्रकार आगे चलकर कहते हैं—

न चित्ता तायप भासा, कुञ्जो विज्ञाणसत्तर्ब ।

अर्थात्—अपनी पंडिताई का अभिमान करने वाले चारित्र्यहीन व्यक्ति नाना प्रकार की भाषाएँ भले ही जानते हों मगर वे भाषाएँ दुःख से उनकी रक्षा नहीं कर सकतीं। इसी प्रकार विद्याएँ और व्याकरण आदि शास्त्र भी उनकी रक्षा कैसे कर सकते हैं ?

इस प्रकार न तो ज्ञानविकल पुरुष सिद्धि पाता है और न क्रियाविकल पुरुष सिद्धि पाता है। जब ज्ञान और क्रिया का संयोग होता है तभी मुक्ति मिलती है। जो लोग ज्ञानहीन हैं और थोड़ी क्रिया को ही लिए बैठे हैं उन्हें ज्ञान प्राप्त करना चाहिए। ज्ञान के अभाव में वे अष्ट हुए बिना नहीं बच सकते। और जो लोग अकेले ज्ञान को ही लेकर बैठे हैं और क्रिया को निरर्थक मानते हैं उन्हें क्रिया का भी आश्रय लेना चाहिए। क्रिया के बिना वे भी अष्ट हुए बिना नहीं रहेंगे।

यहाँ तक जो कुछ कहा गया है वह आत्मिक कल्याण की दृष्टि से ही कहा गया है। यमक आत्मिक कल्याण के लिए

संसार पर भी दृष्टि देना आवश्यक है। संसार पर दृष्टि दिये बिना आत्मिक कल्याण नजर नहीं आता। आज संसार में एक मनोभावना सर्वत्र दिखाई देती है और वह यह है कि लोग फल तो चाहते हैं लेकिन क्रिया करना नहीं चाहते। पंगु को दया से प्रेरित होकर अगर कोई फल दे भी दे तो भी रहेगा वह पंगु ही। अघे का सहाग लेकर फल तोड़ लेने में पंगु को जो आनन्द मिल सकता है वह आनन्द दूसरे के फल देने से नहीं मिल सकता। जिस दिन उसे दूसरा फल नहीं देगा उसी दिन वह दुःख फिर पंगु के सामने आ खड़ा होगा।

आप लोग पगड़ी घाँघते हैं और धोती पहनते हैं। इस क्रिया का फल आप यही समझते हैं कि आप संसार-व्यवहार में अच्छे दिखलाई दें। ठीक दीखने के लिए आप जो धोती और पगड़ी पहनते हैं, उसे अगर अपने हाथ से पहन सकें तब तो ठीक है कदाचित् दूसरे के हाथ से पहना करें तो क्या ठीक होगा ? आज आपको सभी प्रकार की सुविधा प्राप्त है तो दूसरे के हाथ से आप पोशाक पहन सकते हैं। कल अगर ऐसी सुविधा नहीं हुई तो क्या होगा ? क्या उस समय आपमें दीनता की भावना जागृत नहीं होगी ? आप विपाद में नहीं डूब जायेंगे ?

इस बात पर गहराई के साथ विचार करने पर आपको मालूम होगा कि स्वतंत्रता का मूल्य क्या है ? अगर आप

सावधान होकर देखें तो आपको पता चलेगा कि आपके सब काम पराधीन हैं। भोजन खाना तो आपसे सभी को आता है, लेकिन भोजन बनाना कितनों को आता है ? आप नौकर के सहारे ही भोजन खाना जानते हैं। कदाचित् रसोइया ने अचानक जवाब दे दिया तो क्या होगा ? कहा जा सकता है - कि ऐसी दशा में पत्नी भोजन बना देगी। परन्तु विदेश में, जहाँ पत्नी न हो, क्या करेंगे ? यथथा कल्पना करो कि घर में पति-पत्नी दो ही हैं और पत्नी बीमार हो गई तब क्या होगा ? ऐसे समय में भोजन बनाकर कौन देगा ? मगर लोग तो इस भ्रम के शिकार हो रहे हैं कि हाथ से काम नहीं करेंगे तो पाप से बच जाएँगे। मगर क्या यह पाप से छूटने का रास्ता है ? इस प्रकार की परतन्त्रता से किसी बात में सिद्धि नहीं मिलती। सिद्धि प्राप्त करने का या पाप से छुटकारा पाने का मार्ग निराला है।

भोजन के विषय में आपकी जैसी स्थिति है वैसी ही अन्न, वस्त्र आदि के विषय में भी है। आप चाहते सभी कुछ हैं मगर स्वाधीन किसी भी चीज के लिए नहीं हैं। जैसे पंगु पड़े-पड़े भीख माँगा करने हैं, उसी प्रकार आप इन सब वस्तुओं की इच्छा रखते हैं। पंगु और अन्धे को माँगने पर कभी-कभी कोई दे भी देता है मगर उस देने से क्या उनमें स्वाधीनता आ जाती है ?

‘नहीं-!’

इसी प्रकार दूसरों की सहायता से आपको भोजन, वस्त्र, अन्न आदि मिल जाय तो भी आप स्वतन्त्र नहीं हो सकते। बल्कि इस परतंत्रता के कारण आपको इन चीज़ों की क्रिया से घृणा हो गई है। आप भोजन और वस्त्र बनाने वाले को नीची निगाह से देखते हैं और उनका उपयोग करने वालों का आदर करते हैं ! आपके खयाल से कपड़ा बनाना नीच का काम है और पहनना ऊँच का काम है। मित्रो ! क्या यही समदृष्टि का लक्षण है ? आप जिस वस्तु का उपयोग करते हैं, उस वस्तु को बनाने आदि की क्रिया न जानने से अर्थात् स्वतन्त्रता को भूल जाने से आज धर्म में भी गुलामी हो रही है। आपमें से बहुतों को धर्म भी बड़ी रुचिकर होगा जिसके सुनने पर क्रिया न करनी पड़े। मगर विचार करना चाहिए कि क्या यह उचित है ?

मित्रो ! आपको स्वाधीनता का महत्त्व समझना चाहिए। कोरी बातें बनाकर संसार पर अपना आधिपत्य जमाने का प्रयत्न करना सच्चे ज्ञान का फल नहीं है। ज्ञानी वह है जो प्रत्येक बात पर गहराई से, तात्त्विक दृष्टि से विचार करता है। जैनशास्त्र में ऐसा एक भी बड़े आदमी का उदाहरण नहीं मिलेगा, जिसने दूसरों पर हुकम चलाया हो और आप निरुयोगी होकर बैठा रहा हो। राजकुमार मेघ के उदाहरण को लीजिए। उसने जीवनोपयोगी बहत्तर कलाओं का अध्ययन किया था।

चन्द्रमा की बड़ाई कला से ही है। अभावस्था के दिन चन्द्रमा कहीं दूसरे लोक में नहीं चला जाता। सिर्फ उसमें कला नहीं रहती। इसलिए आपको सोचना चाहिए कि जिसमें कला न होगी वह अभावस्था के चन्द्रमा के समान होगा अथवा पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान होगा ?

मेघकुमार ने वहत्तर कलाएँ सीखकर स्वतंत्र जीवन का बोध प्राप्त कर लिया था। उन्हें भोजन बनाना, वस्त्र बनाना, घर बनाना, आभरण बनाना आदि प्रत्येक जीवनोपयोगी कला का भलीभाँति ज्ञान था।

मेघकुमार घर बनाना आदि समस्त कलाओं में पारंगत थे तो बने रहते। शास्त्र में इन सब बातों का उल्लेख करने की क्या आवश्यकता थी ? इसका उत्तर यही है कि शास्त्र में यह चरित देकर बतलाया गया है कि इस प्रकार का जीवन कभी परतंत्र नहीं हो सकता। मगर आपमें से अधिकांश लोग ऐसे निकलेंगे जो ऐसी एक भी क्रिया शायद न जानते होंगे जो जीवन की स्वतंत्रता के लिए उपयोगी हो। अलवत्ता कपट क्रिया करके पैसा कमाना लोग जानते हैं। लेकिन ऐसी क्रिया से पैसा इकट्ठा करने वाले के पास जब किसी कारण से पैसा आना बन्द हो जाता है, तब उसे हाय हाय करने के सिवाय और क्या चारा रह जाता है ? आज जो हाय हाय मची हुई है, उसका प्रधान कारण यही है कि आज के लोगों का व्यापार भी स्वतंत्र नहीं है। जो पर-

तब जीवन में ही जीवन का आनन्द मानते हैं, उन्हें क्रिया का महत्त्व कैसे मालूम हो सकता है ? लेकिन बिना क्रिया के स्वतंत्रता नहीं है और स्वतंत्रता न होने के कारण हाथ-हाथ मची है ।

अगर आप पराधीनता और परावलम्बन का त्याग नहीं कर सकते तो कम से कम पराधीनता पर गर्व करना तो त्याग सकते हैं ! आप उत्तम स्वादिष्ट भोजन करके गर्व करते हैं, लेकिन समझ नहीं आता कि आपके गर्व का आधार क्या है ? आपने दूसरे का दिया खाया है, फिर गर्व क्यों ? गर्व हो तो भोजन बनाने वाली बाई को हो सकता है । वह सोच सकती है कि मैंने बढ़िया भोजन बनाकर दूसरों का पेट भरा है ! आप किस बात पर अहंकार कर सकते हैं ? और अन्न में उस बाई को भी गर्व करने का अधिकार नहीं है, क्योंकि उसने अन्न पैदा नहीं किया है । अन्न किसान पैदा करता है । कदाचित् किसान का गर्व समझ में आ सकता है । आप अपनी असमर्थता पर, पराधीनता पर और परावलम्बन पर गर्व करें तो आपकी मर्जी !

मित्रो ! आपका ज्ञान, क्रिया को छोड़कर खाने-पीने में ही कल्याण समझ बैठता है और इसी कारण आप अहंकार करते हैं । अहंकार के बटने आत्मनिन्दा करो और तत्त्व की गहराई में जाकर विचार करो तो आपका अहंकार बिलीन हो जायगा ।

आज मैं आपका आत्मसाक्षी बनकर आपकी ओर से आपकी निन्दा करता हूँ। मैं पूछता हूँ कि आप जिन आलीशान, हवेलियों का गर्व करते हैं, उन्हें आपने बनाया है ? अगर उनका एक भी पत्थर खिसक जाय तो उसे भी आप नहीं जमा सकते। फिर गर्व का आधार क्या है ? इस तरह दूसरों के बनाये प्रकान में रहना परतंत्रता है—गुलामी है। इसमें स्वतन्त्रता कहाँ है ?

बहिने बॅगडियाँ पहन कर हाथ कड़ा रखती होगी, लेकिन मैं पूछता हूँ कि बॅगड़ी में से एक भी मोगरा निकल जाय तो क्या वे उसे बना कर जड़ सकती हैं ? अगर नहीं जड़ सकती तो गर्व किस विरते पर ! यों तो गौरैया (गौर-गौरी) पुतली को भी गहने पहनाये जाते हैं, लेकिन वह क्या गर्व कर सकती है ? वह गर्व कैसे करे ? उसे तो दूसरों ने गहने पहनाये हैं। इसी प्रकार जो बहिने दूसरों के दिये कपड़े पहनती है वे भी कैसे गर्व कर सकती है। बहिनों ! आप अपनी आत्मा को ऐसी शिक्षा दीजिए कि वह पुकार उठे—‘हे आत्मा ! तुझे धिक्कार है, जो तू दूसरों की दी हुई वस्तुओं पर गर्व करती है !’

कपड़ा बनाने वाला दूसरा, सिलाई करने वाला दूसरा और धोने वाला दूसरा है। ऐसी दशा में पहनने वाला गर्व क्यों करता है ! अगर तुम्हारे लिए काम करने वाले लोग अपना-अपना काम बन्द कर दे तो कैसी बीतेगी ? जब तुम

उनकी कल नहीं जानते तो उनके काम धन्ध कर देने पर रोना स्वाभाविक है। वहिने जो कपड़ा पहनती है उनमें क्या एक भी ऐसा है जो उनका गुट्ट का बनाया हो ?

‘नहीं !’

पहले की गानियाँ चांसठ कलाओं में निपुण होती थीं। वे शस्त्र बाँधकर लड़ने नहीं जाती थीं लेकिन किसी ऐसी चीज का उपयोग भी नहीं करती थीं जिसे बनाना उन्हें न आता हो। वे नये-नये कला कौशल निकाल कर अपने बख्ताभूषण सजाया करती थीं। आज की स्त्रियाँ यह सब कहॉ करती हैं ? दर्जी मशीन से बेलवूटे निकाल देता है और वे पहनकर अभिमान करती हैं कि ऐसी चीज उसके पास नहीं है, मेरे पास है ! लेकिन वहिनो ! जग विचार करो कि तुम्हाग क्या है जिस पर तुम गर्व करती हो !

भाइयो ! आप मुझे अपना धर्मगुरु मानते हैं। इसलिए मैं कहता हूँ आप अभिमान का त्याग करे। मैं आपको निर्-भिमान देखना चाहता हूँ। चक्रवर्ती भी, जो स्वयं कपड़ा बनाने की कला में कुशल होते थे, कपड़ों का अभिमान नहीं करते थे, तो आप जो कपड़ा बनाना ही नहीं जानते, कैसे अभिमान कर सकते हैं ! प्रत्येक वस्तु का उपयोग करते समय यह विचार कर लो कि यह वस्तु मेने बनाई है या नहीं। और साथ ही यह सोच लो कि जब मैंने नहीं बनाई है तो फिर अभिमान कैसा ?

अगर आप खाने का अभिमान करते तो तो कीड़े-मकौड़े क्या आपसे अधिक अभिमान नहीं कर सकते ? मिष्टान्न में पड़ने वाले कीड़े आपको बुरे क्यों लगते हैं ? इसलिए कि मिष्टान्न उन्हें बनाया नहीं और आ कैसे गये ? लेकिन यही बात आप अपने विषय में भी सोचिये । आप स्वयं कीड़ों के समान बन रहे हैं या नहीं ?

भाइयो और बहिनो ! आज की मेरी इस बात को याद रखो कि ज्ञानयुक्त क्रिया के बिना और क्रियायुक्त ज्ञान के बिना धर्म और संसार को नहीं जान सकते । अतएव जो भी क्रिया सामने आवे उस पर विचार करो कि यह क्रिया मैंने की है या नहीं ? अगर नहीं की है तो उस पर मैं अभिमान कैसे कर सकता हूँ । इस प्रकार विचार कर उस क्रिया का बदला देने की भी चिन्ता रखो । अगर आपने ऐसा नहीं किया तो सिर पर ऋण चढ़ा रहेगा । जिस प्रकार होटल में भोजन करने पर कीमत चुकानी पड़ती है, उसी प्रकार क्रिया का बदला देना भी उचित है । आज आप सीधा खाते हैं तो यह मत समझिए कि यह आपको यों ही मिल गया है । आप को जो प्राप्त होता है वह आपकी किसी क्रिया का फल है । इसे खाकर अगर आपने संसार और धर्म की सेवा न की तो समझ लीजिए कि आपने अपनी संचित पूंजी गँवा दी है । कोई भी विचारवान् व्यक्ति दीवालिया बनना पसंद नहीं करता । लेकिन पुण्य के विषय में यह धान क्यों मुला दी जाती है ?

पुण्य रूपी पूंजी को भोगने वाले उसे घटने नहीं देने का विचार क्यों नहीं रखते ?

आप पाखाने में शौच जाने हैं या नहीं ?

‘जी हाँ ।’

कभी पाखाने को साफ भी करते हैं ?

‘नहीं !’

अगर एक दिन भी पाखाने की सफाई न की जाय तो क्या होगा ? ऐसे पाखाने को आप साफ नहीं करने और जो साफ करता है उसे आप क्या समझते हैं ?

‘नीच !’

फिर भी लोग दावा करते हैं कि हम ज्ञान और क्रिया को समझते हैं ! जो पाखाने को अस्वच्छ बनाता है वह तो ऊँचा है और जो स्वच्छ करता है नीच है ! क्या यही ज्ञान और क्रिया का समझना कहलाता है ? ऐसी समझ को क्या कहा जाय !

कदाचित् आपका यह खयाल हो कि आप पुण्यवान् हैं और भंगी पुण्यहीन है । तो आप जब बालक थे तब आपकी माता ने क्या आपकी अशुचि न उठाई होगी ? क्या इस कारण आपकी माता पुण्यहीन हो गई ? और आप पुण्यवान् हुए ? मित्रो ! आपकी स्वतंत्रता लुट गई है, फिर भी अगर आप निरभिमानी बनें तो किसी न किसी रूप में दुनिया की सेवा में आ सकते हैं ।

संसार में सब से बड़ा काम भंगी का है । भंगी चाहें तो एक ही दिन में आपकी हवेली नरक की याद दिलाने लगे, नगर नरक बन जाय और आप घबरान उठें । जो लोग स्वतंत्र हैं और जंगल में दट्टी जाते हैं वे तो कदाचित् न भी घबरावें, मगर बड़े कहलाने वाले लोग सब से पहले घबरा जायेंगे । तात्पर्य यह है कि समाज के एक अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य को करके शांति कायम करने वालों के प्रति आपको कृतज्ञ होना चाहिए । अगर आपमें कृतज्ञता नहीं है तो कम से कम उन्हें घृणा और तिरस्कार की दृष्टि से तो मत देखिए ।

लोग अधेरे में पड़े हुए हैं, इसलिए उन्हें उजले में लाने के लिए मैं कहता हूँ कि जिस तरह मैं सब संतों से प्रेम करता हूँ, उसी तरह आप भी ऊँच-नीच का भेद छोड़ कर सब से प्रेम करो और उन्हें अपना सहायक समझो । आप हमेशा पढ़ते हैं—

मित्री मे सङ्गभूएसु, बेर मज्ज न केणई ।

अर्थात्—समस्त प्राणियों पर मेरा मैत्रीभाव है । मेरा किसी के प्रति वैरभाव नहीं है । इस पाठ के अनुसार नरक में पड़े हुए जीव क्या आपके मित्र नहीं हैं ? मगर ऐसा भी नहीं होना चाहिए कि पास के जीवों को भूल जाओ और जो नरक में पड़े हैं, सिर्फ उन्हीं को मित्र मानने लगो । अगर रोटी बना कर देने वाले पास के मनुष्य को आप नीच मानेंगे तो नरक के जीवों को किस प्रकार मित्र समझ सकेंगे ?

मित्रो ! समय को देखो । युगधर्म को पहचानो । अपनी बुद्धि को द्विवेक के मार्ग पर चलाओ । ज्ञान के द्वारा निर्धारित किये हुए काम को करने वाले ही विजयी हो सकते हैं । ज्ञान से निर्णय किये बिना ही काम करने वाले विजय नहीं प्राप्त कर सकते । अतएव ज्ञान की बड़ी महिमा है । ज्ञान के बाद ही सम्यक् क्रिया आती है । शास्त्रकारों ने ज्ञान को पहले स्थान दिया है और उसके बाद क्रिया को । आप लोग आज ज्ञान को भूल रहे हैं, ज्ञान की कोई आवश्यकता नहीं समझते और कष्ट भी नहीं करते, लेकिन ज्ञान से उत्तम कोई वस्तु नहीं है । गीता में भी कहा है—

न हि ज्ञानेन सदस्य पवित्रमिह विद्यते ।

इस ससार में ज्ञान के समान और कोई पवित्र वस्तु नहीं है । ज्ञान सर्वोत्कृष्ट वस्तु है और अखिल कर्म की समाप्ति शुद्ध ज्ञान में ही हो जाती है ।

जैनसिद्धान्त के अनुसार विचार किया जाय तो इस बात में और ही तत्त्व निकलना है । स्याद्वाद सिद्धान्त का उपयोग किये बिना किसी भी बात का मर्म पूरी तरह समझ में नहीं आ सकता । जैनसिद्धान्त के अनुसार तेरहवें गुणस्थान को छोड़कर चौदहवें गुणस्थान में जाने पर क्रिया का नाश हो जाता है । उस समय क्रिया नहीं रहती । साथ जाने वाली चीज ज्ञान के सिवाय और नहीं है । भगवती सूत्र में एक प्रश्नोत्तर आता है । गौतम स्वामी ने भगवान् से प्रश्न किया-

‘भगवन् ! ज्ञान इसी भव में साथ रहता है या परभव में भी ?’
भगवान् ने उत्तर दिया—‘इस भव में भी साथ रहता है और
परभव में भी साथ रहता है ।’

मनलव यह है कि क्रिया की समाप्ति ज्ञान में हो जाती है।
अतएव ज्ञान के समान अन्य कोई भी वस्तु नहीं है ।

मगर यह मत भूल जाना कि ज्ञान की पवित्रता को जान
लेने मात्र से ही ज्ञान नहीं होता । ज्ञानी पुरुषों का चारित्र तो
उनके अंतिम शरीर के साथ समाप्त हो गया है, परन्तु उस
चारित्र का ज्ञान अभी तक मौजूद है । आप ज्ञान से ही भग-
वान् महावीर को पहचानते हैं । लेकिन आज हँसी-मजाक
में ज्ञान का नाश हो रहा है । आज वालकों और युवकों के
दिमाग में जहर भरने वाले, कुवासनाओं को उत्तेजित करने
वाले उपन्यासों के ढेर लग रहे हैं । इन्हें ज्ञान या ज्ञान का
साधन समझ लेना विप को पीयूष समझ लेता है । यह
पुस्तके भुलावे में डालने वाली है । इनसे भारतवर्ष की पवित्र
संस्कृति का सत्तानाश हो रहा है । जिसके प्रताप से कार्य की
सिद्धि हो जाने पर कर्म मात्र का परित्याग हो जाय वही सच्चा
ज्ञान है ।

गीता का एक श्लोक है—

यत्र योगेश्वर कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ।

अर्थात्—योगेश्वर कृष्ण और धनुर्धर अर्जुन जिस ओर
हैं, उसी ओर विजयश्री, ध्रुव नीति आदि है ।

गांधीजी ने धनुर्धर अर्जुन का अर्थ 'क्रिया' किया है और योगेश्वर कृष्ण का अर्थ 'ज्ञान' किया है। योगेश्वर कृष्ण के आदेश से अर्थात् ज्ञान के आदेश से क्रिया जहाँ की जायगी वही सफलता प्राप्त हो सकेगी। श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने बहुत भारपूर्वक लिखा है कि आज हम लोग योगाध्याय से निकलकर गड़बड़ाध्याय में पड़ गये हैं। आज हमारे लिए पुस्तकें पढ़कर समझना कठिन हो गया है कि वास्तविक ज्ञान क्या है ?

इस ज़माने में भी बहुत लोग हैं जो कहते हैं कि पढ़े-लिखे आठमी न्याया खराब होते हैं, इसलिए पढ़ाना बुरा है। स्त्रियों को तो मूर्ख रहना ही अच्छा है। उन्हें ज्ञान सिखाने से हानि होती है।

मैं पूछता हूँ कि यह अक्षरविद्या पुरुषों से तो निकली नहीं है, स्त्रियों से ही निकली है, फिर अक्षरज्ञान को पैदा करने वाली स्त्रियाँ ही अक्षरज्ञान न पढ़े, इस विधान का कारण क्या है ? भगवान् ऋषभदेव की दो कन्याएँ थीं। एक का नाम ब्राह्मी और दूसरी का नाम सुन्दरी था। भगवान् ने सर्व-प्रथम दोनों पुत्रियों को अक्षरज्ञान सिखलाया था। इन दोनों के नाम से ब्राह्मी लिपि और सुन्दरी गणित नाम प्रचलित हुआ। आप लोग आज स्त्रियों को पढ़ाना हानिकारक समझते हैं तो क्या आप लोगो में भगवान् ऋषभदेव से अधिक बुद्धि है ? ब्राह्मीलिपि के वाचन अक्षरो का ही यह प्रताप है

कि आप हजारों लाखों वर्ष पूर्व की बात जान रहे हैं। एक अंगरेज सिद्धान्त ने ब्राह्मीलिपि के वाचन अक्षरों की तुलना जहाज के साथ करते हुए लिखा था कि ये वाचन अक्षर जहाज हैं। जैसे जहाज एक द्वीप का माल दूसरे द्वीप में पहुँचाता है उसी प्रकार यह वाचन अक्षर पूर्वकालीन पुरुषों की बातें हमारे पास पहुँचाते हैं। इन वाचन अक्षरों की ही महिमा है कि हम अपने पूर्वजों के चरित और ज्ञान-विज्ञान को आज जान सकते हैं।

मित्रो ! जिसे शास्त्र रूपी वज्र प्राप्त नहीं है वह अधा है। हजारों वर्ष पहले की बातें शास्त्र द्वारा ही जानी जा सकती हैं। दूर से दूर की बातें भी शास्त्र ही बतलाता है। भगवान् ऋषभदेव आदि का चरित आपने कैसे जाना ? सिद्धशिला, नरक और स्वर्ग का वृत्तान्त आपको कैसे विदित हुआ ? इन सब वस्तुओं को इस भव में आँखों द्वारा नहीं देखा है। शास्त्रों से ही इनका ज्ञान हुआ है। अगर वाचन अक्षरों का शास्त्र हमारे-आपके सामने न होता तो क्या दशा होती ? हम लोग न जाने किस वीहड़ अधिकार में भटक रहे होते। मगर ब्राह्मीलिपि का ही यह प्रताप है कि हमें उस अधिकार में नहीं भटकना पड़ रहा है और हमें ज्ञान का आलोक प्राप्त है। ब्राह्मी कन्या थी, पुरुष नहीं थी। फिर आज की कन्याएँ पढ़ने-लिखने से किस प्रकार विगड़ जाएँगी ? आपको जो बान सूझ रही है वह क्या भगवान् ऋषभदेव को नहीं सूझी

थी ? अगर भगवान् आपसे अधिक ज्ञानी थे तो उन्होंने ब्राह्मी को लिपिदान क्यों दिया ?

एक सम्प्रदाय वालों का कहना है कि साधुओं के सिवाय औरों को खाने को देकर शस्त्र तीखा मत करो। भोजन देने से शस्त्र तीखा हो जाता है और भूखों मारने से भोटा (मोथरा) हो जाता है। किन्तु यह कथन अज्ञानपूर्ण है। इनके कथनानुसार अगर एक महिला यह विचार करती है कि मेरी लड़की के अँखें होंगी तो वह पुरुषों को देखेगी। देखने पर नीयत बिगड़ जाना भी संभव है। इस प्रकार अँखें रहने से शस्त्र तीखा होगा। ऐसा विचार करके वह महिला अपनी लड़की की अँखें फोड़ डाले तो आप उसे क्या कहेंगे ?

‘पापिनी’

जो महिलाएँ अपनी लड़की की आँखों को अच्छी रखने के लिए लड़की की आँखों में काजल ग्राजती हैं, वे वहिने उसकी माँ हैं या शत्रु ?

‘माँ’

मगर खाने को देने से शस्त्र तीखा होता है, ऐसा कहने वालों की श्रद्धा के अनुसार तो वह वहिने लड़की की आँखों में काजल लगाकर शस्त्र तीखा कर रही है। इसलिए न लड़की को खिलाना चाहिए और न आँखों में अजल ही आँजना चाहिए। फिर तो उसे ले जा कर कही समाधि करा देना ही ठीक होगा। कैसा अनोखा विचार है !

लड़की की माता को पहले ही ब्रह्मचारिणी रहना उचित था। तब मोह होने का प्रश्न ही उपस्थित न होता। लेकिन जब मोहवश होकर सन्तान उत्पन्न की है तो लालन-पालन करके उस मोह का कर्ज भी चुकाना है। इसी कारण शास्त्र में माता-पिता और सहायता करने वाले को उपकारी बतलाया है। भगवान् ने कहा है कि सन्तान का लालन-पालन करना अनुकम्पा है।

सारांश यह है कि जो माता अपनी कन्या की आँखें फोड़ दे उसे आप माता नहीं बैरिन कहेंगे। लेकिन हृदय की आँखें फोड़ने वाले को आप क्या कहेंगे? कन्याशिक्षा का विरोध करना वैसा ही है जैसे अपनी संतति की आँखें फोड़ देने में कल्याण मानना। जो कन्याओं की शिक्षा का विरोध करते हैं वे उनकी शक्ति का घात करते हैं। किसी की शक्ति का घात करने का किसी को अधिकार नहीं है। हाँ, शिक्षा के साथ सत्संस्कारों का भी ध्यान रखना आवश्यक है। कन्याओं की शिक्षा की योजना करते समय यह ध्यान रखना चाहिए कि कन्याएँ शिक्षिता होने के साथ सुसंस्कारों से भी सम्पन्न बनें और पूर्वकालीन सतियों के चरित्र पढ़कर उनके पथ पर अग्रसर होने में ही अपना कल्याण मानें। यह बात तो बालकों की शिक्षा के संबन्ध में भी आवश्यक है। ऐसी दशा में कन्याओं की शिक्षा का विरोध करना उनके विकास में बाधा डालना और उनकी शक्ति का नाश करना है।

लोग कहते हैं कि लड़की को क्या हुँडिया लिखनी है जो वह पढ़ाई करे ! परन्तु ब्राह्मी को क्या हुँडिया लिखनी थी जो वह पढ़ी ? ब्राह्मी तो ब्रह्मचारिणी ही रही थी । भगवान् को चिन्ता हुई कि मैं ऐसी दिव्य कन्या को दूसरे को सौंपूँगा और वह इसका नाथ बनेगा ? ब्राह्मी अपने पिता की चिन्ता को समझ गई । उसने कहा—पिताजी, आप चिन्ता क्यों करते हैं ? हमारे रोम-रोम में जील बसा हुआ है । हमें सुसराल का नाम लेने में ही लज्जा मालूम होती है ।

ब्राह्मी अगर विद्या न पढ़ी होती, तो क्या ऐसा कह सकती थी ?
‘नहीं ।’

बहुत से लोगों की धारणा है कि लिखने-पढ़ने से लड़कों-लड़कियों का बिगाड़ होता है । लेकिन बिना पढ़े-लिखे लोग क्या बिगड़ते नहीं हैं ? नुकसान क्या पढ़े-लिखे ही करते हैं और बिना पढ़े-लिखे नहीं करते ? ग्रंथकारों का कथन है कि ज्ञानी के द्वारा कोई भूल हो जाय तो वह जल्दी समझ जाता है । मगर मूर्ख तो नुकसान करके भी प्रायः नहीं समझता ।

भगवान् ने कहा है कि अगीतार्थ साधु चाहे सौ वर्ष का हो, फिर भी उसे गीतार्थ साधु की नेत्राय में ही रहना चाहिए । पच्चीस साधुओं में एक ही साधु अगर आचारांग और निशीथसूत्र का जानकार हो और वह शरीर त्याग दे, तो भादों का महीना ही क्यों न हो, शेष चौबीस को विहार करके आचारांग और निशीथसूत्र के ब्राता मुनि की-देखरेख में चले जाना

चाहिए । अगर उनमें दूसरा कोई साधु आचारांग निशीथ का ज्ञाता हो तो उसे अपना मुखिया स्थापित करना चाहिए ।

मतलब यह है कि शिक्षा के साथ उच्च क्रिया लाने का प्रयत्न तो करना ही चाहिए मगर मूर्ख रहना किमी के लिए भी उचित नहीं है ।

विद्वान् और मूर्ख के बुरे और अच्छे कामों में भी कैसा अन्तर होता है, इस विषय में ग्रंथकारों ने एक दृष्टान्त इस प्रकार दिया है:—

एक विद्वान् को जुआ खेलने का व्यसन लग गया था । जुआ के फंदे में फँसकर उसने गांठ की सागी पूँजी गँवा दी और अपनी पत्नी के आभूषण भी बेच डाले । उसकी दशा बड़ी हीन हो गई । लोग उस की बात पर विश्वास नहीं करते थे और घर के लोग भी उसे दुत्कारते थे ।

धन संबंधी आवश्यकता की पूर्ति करने के लिए उस विद्वान् को चोरी करने के सिवाय और कोई मार्ग दिखाई न दिया । अन्त में लाचार होकर उमने यही करने का निश्चय कर लिया । वह सोचने लगा—चोरी किसके घर करनी चाहिए ? अगर किसी सेठ के घर चोरी करूँगा तो वह चोरी में गये धन को भी हिसाब में लिखेगा । सेठ लोग पाई-पाई का हिसाब रखते हैं । और जब-जब वह हिसाब देखेगा तब तक गालियाँ देगा । अगर किसी साधारण आदमी के घर चोरी करूँगा तो वह रोएगा । उस बेंचारे के पास पूँजी ही कितनी

होती है !

इस प्रकार विद्वान् ने सब का विचार कर देखा । अन्त में उसने निश्चय किया कि औरों के घरचोरी करना तो उचित नहीं है, राजा के यहाँ चोरी करनी चाहिए । इस प्रकार निश्चय करके वह राजा के यहाँ चोरी करने गया ।

राजा ने एक बन्दर पाल रक्खा था । बन्दर राजा को बड़ा प्रिय था । वह उसे अपने साथ ही खिलाता और साथ ही रखता था । रात के समय जब राजा सोता तो बन्दर नगी तलवार लेकर पहरा दिया करता था । राजा बन्दर को अपना बड़ा प्रिय मित्र समझता था ।

राजा सो रहा था । बन्दर नगी तलवार लिये पहरा दे रहा था । इसी समय विद्वान् चोरी करने के लिए पहुँचा ।

बन्दर राजा का मित्र है, लेकिन वह विद्वान् चोरी करने आया है इस कारण शत्रु है । फिर भी देखना चाहिए कि विद्वान् शत्रु में और मूर्ख मित्र में कितना अन्तर है ? और दोनों में कौन अधिक हितकर या अहितकर है ?

राजा गाढ़ निद्रा में लीन था । उसी समय मकान की छत पर एक साँप आया । साँप की छाया राजा पर पड़ी । बन्दर ने साँप की छाया को साँप ही समझ लिया और विचार किया कि यह साँप राजा को काट खाएगा ! वह चपल और मूर्ख तो था ही, आगे-पीछे की क्यों सोचने लगा ? उसे विचार ही नहीं आया कि छाया पर तलवार चलाए से साँप तो मरेगा

नहीं, राजा ही मर जायगा। वह तलवार सँभालकर छाया-रूपी साँप को मारने के लिये तैयार हुआ।

मूर्ख मित्र की बदौलत राजा के प्राणपखेरू उड़ने में देरी नहीं थी। विद्वान् खड़ा-खड़ा यह सब देख रहा था। उसने सोचा—‘इस मूर्ख मित्र के कारण वृथा ही राजा की जान जा रही है।’ चाहे मैं पकड़ा जाऊँ और मारा जाऊँ मगर राजा को बचाना ही चाहिए। अपनी आँखों के आगे राजा का वध मैं नहीं होने दूँगा !’ यह सोचकर विद्वान् एकदम झपट पड़ा और उसने वन्दर की तलवार पकड़ ली। वन्दर और विद्वान् में झगड़ा होने लगा। इतने में राजा की नींद खुल गई। वह हड़बड़ा कर उठा और वन्दर तथा विद्वान् की खींचतान देखकर और भी विस्मित हुआ। राजा के पूछने पर विद्वान् ने कहा—यह वन्दर आपके प्राण ले रहा था पर मुझसे यह नहीं देखा गया। इसी कारण झपट कर मैंने तलवार पकड़ ली है।’

राजा—तू कौन है ?

विद्वान्—मैं ? मैं चोर हूँ !

राजा—वन्दर मुझे कैसे मार रहा था ?

विद्वान्—आप सो रहे थे और मैं चोरी करने की ताक में आया था। छत पर साँप आया। उसकी छाया आपके शरीर पर पड़ी। छाया को साँप समझ कर यह वन्दर तलवार चलाने को उद्यत हुआ। मुझसे यह नहीं देखा गया। मैंने

झपट कर तलवार पकड़ ली ।

विद्वान् की घात सुनकर राजा सोचने लगा—प्रजा को अशिक्षित रखकर वन्दर के समान मूर्ख बनाए रखने से क्या हानि होती है, यह बात आज मेरी समझ में आई । मगर राजा ने पण्डित से पूछा—तुम पण्डित होकर बेगी करने आये हो ?

पण्डित—मैं जुआ खेलने के व्यसन में पड़ गया था । एक दुर्घ्यसन भी मनुष्य के जीवन को किस प्रकार पतित कर देता है, किस प्रकार विवेक को विनष्ट कर देता है, इसके लिए मैं उदाहरण हूँ । जुआ के दुर्घ्यसन ने मेरी पण्डिताई पर पानी फेर दिया है । मेरी विद्वत्ता जुए से कलंकित हो रही है । मैं आपके सामने उपस्थित हूँ । जो चाहे, करे ।

मतलब यह है कि नाटान दोस्त की अपेक्षा ज्ञानवान् शत्रु भी अधिक हितकारी होता है । ज्ञानवान् अपने कल्याण-अकल्याण को शीघ्र समझ जाता है । ज्ञान का प्रकाश मनुष्य को शीघ्र ही सन्मार्ग पर ले आता है । पथभ्रष्ट मनुष्य भी, अगर उसके हृदय में ज्ञान विद्यमान है तो एक दिन सत्पथ पर आये बिना नहीं रहेगा । अनपेक्ष प्रत्येक दशा में ज्ञान जीवन को उन्नत बनाने में सहायक होता है ।

अगर आप लोग ज्ञान का सच्चा महत्त्व समझते हैं तो अर्हन्त भगवान् के ज्ञान का प्रचार कीजिए । आप स्वयं ऐसे काम कीजिए जिससे ज्ञान का प्रचार हो । अर्हन्त के ज्ञान का

प्रचार अक्षरज्ञान के बिना नहीं हो सकता । यह विचार कर ही भगवान् ऋषभदेव ने ब्राह्मी को लिपिज्ञान दिया था । भगवान् के आशय को आप समझिए और अपनी संतति को मूर्ख मत रहने दीजिए । ज्ञान का प्रचार करने का उद्योग कीजिए । ज्ञान की वृद्धि उन्नति का मूल मंत्र है । आपके पास जो भी शक्ति हो, ज्ञान के प्रचार में लगाइए । इतना भी न कर सकें तो कम से कम ज्ञान और ज्ञान-प्रचार का विरोध तो मत कीजिए । ज्ञान की शिक्षा की निन्दा करना, उसमें रोड़े अटकाना और जो लोग ज्ञान का प्रचार कर रहे हैं उनका विरोध करना बुरी बात है । ज्ञान का प्रचार शासन की प्रभावना का प्रधान अङ्ग है । सब ज्ञान का प्रचार होने पर ही चारित्र के विकास की संभावना की जा सकती है । आप लोग ज्ञान और चारित्र की आराधना करके आत्म-कल्याण में लगे, यही मेरी आंतरिक कामना है ।





आत्मा:-दुधारी तलवार

—...()...—

जिन्होंने वस्तुतत्त्व का यथार्थ बोध प्राप्त नहीं किया है और जो बहिर्दृष्टि बने हुए हैं, वे अपने सुख-दुःख का कारण सही रूप में नहीं समझ पाते। वे निमित्त कारण को ही देखते हैं और उपादान कारण का विचार ही नहीं करते। मिर्च के तीखेपन को और मिश्री की मिठास को वे जानते हैं, मगर उन्हें यह मालूम नहीं होता कि उस तीखेपन का या मिठास का अनुभव होता किसे है ? अगर नीम में ही कटुकता है और हमारी संवेदना कोई काम नहीं करती तो ऊँट को मीठा लगने वाला नीम हमें कटुक क्यों प्रतीत होता है ? क्या नीम ऊँट के लिए और मनुष्य के लिए अपना स्वाद बदल लेता है ? नहीं। नीम अपना स्वभाव नहीं बदलता। लेकिन जीव की संवेदना शक्ति ही नाना रूप धारण करके वस्तु को नाना रूप में ग्रहण करती है। दही किमी को रुचिकर और किसी को अरुचिकर क्यों प्रतीत होता है ? आत्मा की संवेदना शक्ति का

ही यह सब खिलवाड़ है। यही बात सुख और दुःख के विषय में समझी जा सकती है। एक आदमी जिसे दुःख मानता है, दूसरे के लिए वह दुःख नहीं है। यही नहीं बल्कि उसके लिए वह सुख है। और दूसरे का माना हुआ सुख एक के लिए दुःख प्रतीत होता है। यह बात हम लोकव्यवहार में सदा देखते रहते हैं। पर इसका कारण क्या है ?

मिर्च तीखी प्रतीत होती है मगर वह अपने तीखापन को नहीं जानती। मिश्री की मिठास मिश्री को मालूम नहीं है। मिर्च का तीखापन और मिश्री की मिठास आत्मा ही जानती है। मगर लोग आत्मा को भूल जाते हैं और स्थूल पदार्थों को एकड़ बैठते हैं और मानते हैं कि मिठास मिश्री में ही है और तीखापन मिर्च में ही है। एक लकड़ी या पत्थर की पुतली के मुँह में मिश्री या मिर्च डाली जाय तो क्या उसे मिठास या तीखास का अनुभव होगा ?

‘नहीं !’

तो फिर मानना चाहिए कि मिठास और तीखास का अनुभव करने वाला आत्मा ही है। आत्मा ही कर्त्ता है और आत्मा ही विधायक है। इसी प्रकार संसार की समस्त वस्तुओं पर विचार किया जाय तो यही सर्वत्र यही चमत्कार दिखाई देगा।

ज्ञान प्राप्त करने के लिए बहुत-से पथों की आवश्यकता नहीं होती। ज्ञान तो एक छोटी-सी घटना और थोड़ी-सी ध्यान से भी हो सकता है। और ज्ञान होने पर अज्ञान उसी प्रकार

नष्ट हो जाता है जैसे प्रकाश होने पर अंधकार ।

अपि मुनि कहते आये हैं कि-हे मानव ! तू बाहरी वैभव में क्यों उलझा है ? स्थूल और निर्जीव पदार्थों के फेर में क्यों पड़ा है ? उन्हें सुख-दुःख का विधाना क्यों समझ रहा है ? सुख दुःख के मूल स्रोत की खोज कर । देख कि यह कहाँ से और कैसे उत्पन्न होने हैं ? अपने मन को स्थिर करके, अपनी इष्टि को अन्तर्मुखी बनाकर विचार करेगा तो स्पष्ट दिखाई देगा कि तेरा आत्मा ही तेरे सुख और दुःख आदि का विधाता है । उसीने इनकी सृष्टि की है और वही इनका विनाश करता है । इस तथ्य को समझ जाने पर तेरी बुद्धि शुद्ध और स्थिर हो जायगी और तू बाह्य पदार्थों पर राग द्वेष करना छोड़ देगा । उस अवस्था में तुझे समता का ऐसा अमृत प्राप्त होगा जो तेरे समस्त दुःखों का, समस्त व्यथाओं का और समस्त अभावों का अन्त कर देगा ।

तू अपने बन्धन का निर्माता आप ही है और मुक्ति का विधाता भी आप ही है । तू स्वयं दुःख का निर्माण करता है और फिर हाय-हाय करता है, लेकिन निर्माण करना नहीं छोड़ना । मिथ्याज्ञान के कारण जीव दुःखों का विनाश करने के लिए जो प्रयत्न करता है, उमी प्रयत्न में से अनेक दुःख फूट पड़ते हैं । इस प्रकार दुःखों की दीर्घ परम्परा चल रही है । इस परम्परा को समाप्त करने का उपाय सम्यग्ज्ञान ही है । सम्यग्ज्ञान के अपूर्व प्रकाश में दुःखों के आद्य स्रोत को देख

कर उसे बंद कर देने से ही दुखों का अन्त आता है । दुखों का आद्य स्रोत आत्मा का विकारमय भाव है । इस प्रकार आत्मा ही दुखों का कर्त्ता और संहर्त्ता है ।

तोता पकड़ने वालों के विषय में सुना जाता है कि वे जंगल में एक गिरीं लगाते हैं । तोता आकर उस पर बैठ जाता है । तोते के बैठने पर गिरीं घूमने लगती है । तोता यह समझ कर कि यदि मैं गिरीं को छोड़ दूँगा तो गिर जाऊँगा, गिरीं को और मज़बूती के साथ पकड़ता जाता है । ज्यों-ज्यों वह मज़बूती के साथ गिरीं को पकड़ता है, गिरीं अधिक-अधिक तेज़ी के साथ घूमती जाती है । अगर तोता अपने पंखों के बल को याद करके गिरीं को छोड़ दे तो वह उड़ जाय और गिरीं का घूमना भी बंद हो जाय । मगर वह अपने पंखों का बल भूल जाता है और गिरीं पर बैठा हाय-हाय करता रहता है । परिणाम यह होता है कि उसे वन्धन में पड़ना पड़ता है ।

गिरीं की तरह ही यह संसार घूम रहा है । इस घूमने हुए संसार को पकड़ कर इसके साथ ही आत्मा भी चक्कर खा रहा है । आत्मा संसार को दोष देता है मगर यह क्यों नहीं सोचता कि संसार को पकड़ किसने रक्खा है ? आत्मा ने ही संसार को पकड़ रक्खा है, इसी कारण वह संसार के साथ घूम रहा है । जिस दिन वह संसार का आसरा छोड़ देगा उसी दिन उसे आनन्द का लाभ होगा और विग्रह शांत

हो जायगा । मगर ज्यो-ज्यो संसार घूमता है, त्यो-त्यो आत्मा इसे ज्यादा मज़बूती से पकड़ता है और समझता है कि अगर मैंने संसार को छोड़ दिया तो गिर जाऊँगा । तोते की तरह आत्मा इसी भ्रान्ति में पड़ा है । अगर आत्मा समझ ले कि मेरे घूमने से ही समाज घूमता है तो उसके सब चक्कर मिट जायें ।

मित्रो ! अगर आप वास्तविक कल्याण चाहते हैं तो इस भूल पर विचार करो । इस प्रकार सुख और दुःख का कर्त्ता आत्मा ही है । शास्त्र भी यही कहते हैं—

अप्या मित्तममित्त च ।

अर्थात्—आपना स्वयं ही अपना मित्र है और स्वयं ही अपना शत्रु है । अब प्रश्न उपस्थित होता है कि मित्र किसे कहते हैं ? मिठाई और चूरमा खाने वाले मित्र तो बहुत मिलेंगे, मगर संकट के समय साथ देने वाले मित्र चिरले ही होते हैं । सम्पत्ति के समय मिठाई-चूरमा खाने वाले और मीठी-मीठी बातें बनाने वाले किन्तु संकट के समय किनारा काट जाने वाले लोग मित्र नहीं छिपे शत्रु हैं । सच्चा मित्र वह है जो घोर से घोर संकट आने पर भी अपने मित्र का साथ देता है और अपने मित्र को संकट से बचाने के लिए अपने प्राणों को भी संकट में डाल सकता है । सच्चे मित्र की कसौटी ऐसे अवसर पर ही होती है ।

श्री जम्बू स्वामी ने अपनी पत्नियों के सामने मित्रता का

एक दृष्टान्त देकर कहा—तुम प्रेम दिखलाती हो, मगर सच्ची मित्रता यह नहीं है। ऊपरी सांसारिक व्यवहार को देखकर ही यह नहीं समझा जा सकता कि सच्चा मित्र कौन है ? इस विषय में एक दृष्टान्त सुनो।

एक राजा का प्रधान था। राजा उसका खूब आदर-सत्कार करता था। प्रधान विवेकवान् था। उसने विचार किया—

राजा जोगी अगनि जल, इनकी उलटी रीति।

बचते रहियो परसराम, थोड़ी पाले प्रीति ॥

अतएव सिर्फ राजा के प्रेम पर निर्भर रहकर किसी दूसरे को भी अपना मित्र बनाये रखना उचित है। मित्र होगा तो समय पर काम आयगा।

इस प्रकार विचार कर प्रधान ने एक नित्य मित्र बनाया। प्रधान अपने इस मित्र के साथ ही खाता, पीता और रहता था। वह समझता था कि नित्य मित्र भी मेरा आत्मा है। इस प्रकार प्रधान अपने मित्र को बड़े प्रेम से रखने लगा।

एक मित्र पर्याप्त नहीं है, यह विचार कर प्रधान ने दूसरा मित्र भी बनाया। यह मित्र पर्व मित्र था। किसी पर्व या त्यौहार के दिन प्रधान उसे बुलाता, खिलाता-पिलाता और गपशप करता था। प्रधान ने एक तीसरा मित्र और बनाया जो सैन-जुहारी मित्र था। जब कभी अचानक मिल गया तो जुहार उससे कर लिया करता था। इस प्रकार प्रधान ने तीन

मित्र बनाये ।

समय ने पलटा खाया । राजा, प्रधान पर कुपित हो गया । कुछ चुगलखोरों ने राजा के कान भर दिये कि प्रधान ने अपना घर भर लिया है, राज्य को अमुक हानि पहुँचाई है, यह गया है, वह किया है, आदि आदि । राजा कान के कच्चे होते हैं । उसने एक दिन पुलिस को हुक्म दे दिया कि प्रधान के घर पहरा लगा दो और प्रातःकाल होते ही उसे दरबार में हाजिर करो ।

प्रारम्भ में राज्यव्यवस्था प्रजा की रक्षा के उद्देश्य से की गई थी । लोगों ने अपनी रक्षा के लोभ से राजा की शरण ली थी । मगर धीरे-धीरे राजा लोग स्वार्थी बन गये । पहले राजा और प्रजा के स्वार्थों में विरोध नहीं था । राजाओं का हित प्रजा का और प्रजा का हित राजा का हित था । मगर राजाओं की विलासिता और स्वार्थभावना ने प्रवेश किया । तब प्रजा के हित का घात करके भी राजा अपना स्वार्थ सिद्ध करने लगे । तभी से राजा और प्रजा के बीच संघर्ष का सूत्रपात हुआ । आज वह संघर्ष अपनी चरम सीमा को पहुँच गया है और राजा के हाथों से शासन-सूत्र हट रहा है । राजतंत्र मरणासन्न हो रहा है और प्रजातंत्र का उदय हो रहा है ।

चुगलखोरों ने झूठे-झूठे गवाह पेश करके सिद्ध कर दिया कि प्रधान दुष्ट है । राजा ने प्रधान को गिरफ्तार करने की आज्ञा

दे दी। इधर राजा ने आब्रा दी और उधर प्रधान के किसी हितैषी ने प्रधान को राजाजाना संबंधी सूचना देकर कहा—
'गिरफ्तारी में देर नहीं है। इज्जत बचाना हो तो निकल भागो।'

प्रधान अपनी आवरु बचाने के उद्देश्य से घर से बाहर तो निकल पड़ा मगर सोच-विचार में पड़ गया कि अब कहाँ जाऊँ ? और किसकी शरण लूँ ? अन्त में उसने सोचा—मेरे तीन मित्र हैं। तीन में से कोई तो शरण देगा ही। मगर मेरा पहला अधिकार नित्य मित्र पर है। पहले उसके पास ही जाना योग्य है।

प्रधान आधी रात और अधेरी रात में नित्य मित्र के घर पहुँचा। किवाड़ खटखटाए। मित्र ने पूछा—कौन है ?

प्रधान ने दबी आवाज में कहा—धीरे बोलो धीरे। मैं तुम्हारा मित्र हूँ।

मित्र—मैं कौन ?

प्रधान—तुम तो मुझे स्वर से ही पहचान लेते थे। क्या इतनी जल्दी भूल गये ? मैं तुम्हारा मित्र हूँ।

मित्र—नाम बताओ ?

प्रधान—अरे ! नाम भी भूल गये ! मैं प्रधान हूँ।

मित्र ने किवाड़ खोलकर आधी रात के समय आने का कारण पूछा। प्रधान ने राजा के कोपकी कथा कहकर कहा—
यद्यपि मैं निरपराध हूँ, मगर इस समय मेरी कौन सुनेगा ?
इसीलिए मैं तुम्हारी शरण में आया हूँ। आगे जो होगा, देखा

जायगा ।

मित्र—राजा के अपराधी को मेरे घर में शरण ! मैं बाल बच्चे वाला आदमी हूँ । आपको मेरे हानि-लाभ का भी विचार करना चाहिए ! राजा को पता चल गया तो मेरी मर्ती पलीद होगी ! अगर आप मेरे मित्र हैं तो मेरे घर से आपको अभी-अभी चला जाना चाहिए ।

प्रधान—मित्र, क्या मित्रता ऐसे ही वक्त के लिए नहीं होती ! इतने दिन साथ रहे, साथ खाया-पिया और मौज की ! आज संकट के समय छोड़ा दोगे ? क्या आज इसी उत्तर के लिए मित्रता बांधी थी ?

मित्र—आप मेरे मित्र हैं, इसी कारण तो राजा को खबर नहीं दे रहा हूँ । अन्यथा फौरन गिरफ्तार न करवा देता ? लेकिन अगर आप जल्दी रवाना नहीं होते तों फिर लाचार होकर यही करना पड़ेगा ।

प्रधान—निर्लज्ज ! मैंने तुझे अपनी आत्मा की तरह स्नेह किया और तू इतना स्वार्थी निकला ! विपदा का समय चला जायगा, मगर तेरी करतूत सदा याद रहेगी ।

बाहर रात्रि का घोर अंधकार था और प्रधान के हृदय में उससे भी घनतर निराशा का अंधकार छाया था । उसे अपने पूर्वमित्र की याद आई । मगर दूसरे ही क्षण खयाल आया—जब नित्यमित्र ने यह उत्तर दिया है तो पूर्वमित्र से क्या याशा की जा सकती है ? अगर चलकर देखना तो चाहिए ।

इस प्रकार विचार कर वह पर्वमित्र के घर पहुँचा। सारी घटना सुनने के बाद मित्र ने हाथ जोड़कर कहा—मेरी इतनी शक्ति नहीं कि राजा के विरोधी को शरण दे सकूँ। आप भूखे हों तो भोजन कर लीजिए। वैद्य या धन की आवश्यकता हो तो मैं दे सकता हूँ। मगर आपको स्थान देने में असमर्थ हूँ।

प्रधान—मैं नङ्गा या भिखारी नहीं हूँ। मेरे घर धन की कमी नहीं है। मैं तो इस संकट के समय शरण चाहता हूँ। जो संकट के समय सहायता न करे वह मित्र कैसा ?

जे न मित्र-दुःख होहि दुखारी।

तिनहिं विलोकत पातक भारी ॥

जो अपने मित्र के दुःख से दुःखित नहीं होते, उन्हें देखने में भी पाप लगता है।

मित्र—मैं यह नीति जानता हूँ, मगर राजविरोधी को अपने यहाँ आश्रय देने की शक्ति मुझमें नहीं है।

प्रधान ने सोचा—हठ करना बृथा है। नित्य मित्र जहाँ गिरफ्तार कराने को तैयार था वहाँ यह नम्रतापूर्वक तो उत्तर दे रहा है ! यह विपत्ति मित्रों की कसौटी है।

निराश होकर प्रधान सेनजुहारी मित्र की ओर रवाना हुआ। उसने सोचा—इस मित्र पर अपना कोई अधिकार तो है नहीं, मगर कसौटी करने में क्या हर्ज है ? यह सोचकर वह अपने तीसरे मित्र के घर पहुँचा। राजा के कोप की कहानी सुनाकर आश्रय देने की प्रार्थना की। मित्र ने

वीकानेर के व्याख्यान]

दृढ़ता के साथ कहा—खैर, यह तो राजा का ही कोप है, अगर इन्द्र का कोप होता और मैं सहायता न देता तो आपका मित्र ही कैसा ? आप ऊपर चलिए और निश्चिन्त होकर रहिये। यह घर आपका ही है।

प्रधान की प्रसन्नता का पार न रहा। मन ही मन कहा—इसे कहते हैं मित्रता ! समय पर ही मित्रता की पहिचान होती है। प्रधान अपने मित्र के साथ भीतर गया। मित्र ने उसका सत्कार करके कहा—अगर आपकी कोई आवश्यकता हो तो बिना संकोच कह दीजिए। प्रधान के मना करने पर उसने कहा—मनुष्य मात्र भूल का पात्र है। अगर कोई भूल हो गई हो तो आप मुझसे छिपाइए नहीं। सच-सच कह दीजिए। रोग का ठीक तरह से पता लगने पर ही सही इलाज हो सकता है।

प्रधान सोचने लगा—अपनी बात ऐसे मित्र से नहीं कहूँगा तो किससे कहूँगा ? और प्रधान ने उसके सामने अपना दिल खोलकर रख दिया। मित्र ने उसे आश्वासन दिया। प्रातः काल प्रधान के घर की तलाशी ली गई। तभी पता चला कि प्रधान घर में नहीं है। चुगलखोरों की बगल आई। कहा—प्रधान अपराधी न होता तो भागता ही क्यों ? भागना ही उसके अपराधी होने का सबसे बड़ा सबूत है। राजा के दिल में बात ठस गई। उसने कहा—ठीक है। पर भागकर जौयगा कहाँ ? जहाँ भी होगा पकड़वा कर

मेंगवा लिया जायगा ।

प्रधान का आश्रयदाता मित्र प्रातःकाल ही राजा के दर-
वार में जा पहुँचा था । वह चुपचाप सारी बातें सुनता रहा ।
सारे शहर में हलचल मची थी ।

सब बातें सुन चुकने के बाद मौका देखकर प्रधान के
मित्र ने मुज़रा किया । राजा ने कहा—सेठ, तुम कभी आते
नहीं । आज आने का क्या कारण है ?

सेठ—पृथ्वीनाथ कुछ अर्ज करना चाहता हूँ ।

राजा—कहो ।

सेठ—एकान्त में निवेदन करूँगा ।

राजा और सेठ एकान्त में चले गये । वहाँ राजा ने पूछने
पर सेठ ने कहा—महाराज, प्रधानजी ने क्या अपराध किया
है ? क्या मैं यह जान सकता हूँ ?

राजा ने कई-एक अपराध गिना दिये, जिनके विषय में
कोई प्रमाण नहीं था ।

सेठ—आपके कथन को मिथ्या कैसे कहा जा सकता है ?
मगर प्रधान के बिना तो काम चलेगा नहीं । आपने इस
विषय में क्या सोचा है ?

राजा—दूसरा प्रधान बुलाएँगे ।

सेठ—कदाचित् वह भी ऐसा ही निकला तो क्या होगा ?

राजा—उसकी परीक्षा कर लेंगे ।

सेठ—नये प्रधान की जिस प्रकार जांच करेंगे, उसी

प्रकार अगर पुराने प्रधान की ही जाच की जाय तो क्या ठीक न होगा ? वह नया आयगा तो पहले अपना घर बनायगा । उपद्रव मचा देगा । शायद आपको फिर पश्चात्ताप करना पड़े । पुराने प्रधान से अभियोगों के विषय में आप स्वयं पूछते और संतोজনक उत्तर न मिलने पर यही कैद कर लेते तो क्या हानि थी ? मगर आपने उस खानदानी प्रधान के पीछे पुलिस लगा दी । यह कहा तक उचित है, आप सोचें ।

सेठ की बात राजा को ठीक मालूम हुई । उसने कहा—
सेठ, तुम राज्य के हितचिन्तक हो । इसी कारण तुम्हें राजा और प्रजा के बीच का पुरुष नियत किया है और सेठ की उपाधि दी गई है । मगर प्रधान न मालूम कहाँ चला गया है ! वह होता तो मैं उससे सब बात पूछता ।

सेठ—प्रधानजी मेरे आत्मीय मित्र हैं । मुझे उनकी सब बातों का पता है । उनके अभियोगों के विषय में मुझसे पूछें तो संभव है, मैं समाधान कर सकूँ ।

राजा—प्रधान तुम्हारे मित्र हैं ?

सेठ—मैंने न तो कभी छद्म दी है, न ली है । आपके प्रधान होने के नाते और मनुष्यता के नाते उनसे मेरी मित्रता है । मित्रता भी ऐसी है कि उन्होंने मुझसे कोई बात नहीं छिपाई ।

राजा—अच्छा, देखो, प्रधान ने इतना हज़म कर लिया है ।

सेठ—ऐसा कहने वालों ने गलती की है । फलां वही मँगवा कर देखिए तो समाधान हो जायगा ।

वही मँगवाकर देखी गई। राजा ने पाया कि वास्तव में अभियोग निराधार है। इसी प्रकार और दो-चार बातों की जाँच की गई। सब ठीक पाया गया। सेठजी बीच-बीच में कह देते थे—हाँ, इतनी भूल प्रधानजी से अवश्य हुई है और वे इसके लिए मेरे सामने पश्चात्ताप भी करते थे। आपसे भी कहना चाहते थे मगर शायद लिहाज के कारण नहीं कह सके।

राजा—प्रधान ने पश्चात्ताप भी किया था ? मगर इतने बड़े काम में भूल हो जाना संभव है। वास्तव में मैंने प्रधान के साथ अनुचित व्यवहार किया है। किन्तु अब तो उसका मिलना कठिन है ? कौन जाने कहाँ चला गया होगा ?

सेठ—अगर आप उनके सम्मान का वचन दें तो मैं ला सकता हूँ।

राजा—क्या प्रधान तुम्हारी जानकारी में है ?

सेठ—जी हाँ। मगर बिना अपराध सिर कटाने के लिए मैं उन्हें नहीं ला सकता। आप न्याय करने का वचन दें तो हाजिर कर सकता हूँ।

राजा—मैं वचन देता हूँ कि प्रधान के गौरव की रक्षा की जायगी। यही नहीं वरन् चुगलखोरों का मुँह काला किया जायगा।

सेठ—महाराज, अपराध क्षमा करें। प्रधानजी मेरे घर पर हैं।

राजा—सारे नगर में उनकी बदनामी हो गई है। उसका

परिमार्जन करने के लिए उनका सत्कार करना चाहिए । मैं स्वयं उन्हें लिवाने चलेगा और आदर के साथ हाथी पर बिठाकर ले आऊंगा । जिसने अपमान किया है, वही मान करे तो अपमान मिट जाता है ।

हाथी सजाकर राजा, सेठ के घर की तरफ रवाना हुआ । सेठ ने जाकर प्रधान से कहा—प्रधानजी, आपको दरबार में पधारना होगा ।

प्रधान—क्या गिरफ्तार कराओगे ?

सेठ—क्या मैं पापी हूँ ? महाराज द्वार पर आ पहुँचे हैं और आदर के साथ आपको ले जाएँगे ।

सेठ के साथ बाहर आकर प्रधान ने राजा को मुजरा किया । राजा ने हाथी पर बैठने का हुक्म दिया । प्रधान शर्मिन्दा हुआ । तब राजा ने कहा—जो होता था, हो चुका । शर्मने की कोई बात नहीं है । मूर्खों की बातों में आकर मैंने तुम्हारा अपमान किया है । मगर अब किसी प्रकार की शकामत रखो ।

दरबार में पहुँच कर प्रधान ने निवेदन किया—मेरे विरुद्ध जो भी आरोप है, उनकी कृपा कर जाँच कर लीजिए । इससे मेरी निर्दोषिता सिद्ध होगी और चुगलखोरे का मुँह आप ही काला हो जायगा ।

जम्बूकुमार अपनी पत्नियों से कह रहे हैं—कहो, मित्र कैसा होना चाहिए ? उनकी पत्नियों ने कहा—पहला मित्र तो मुँह देखने योग्य भी नहीं है । दूसरे ने हृदय को नहीं पह-

चाना और अनावश्यक वस्तुएँ पेश कीं। तीसरे मित्र ने हृदय को पहचाना और उसी के अनुसार उपाय किया। इसलिए मित्र हो तो तीसरे मित्र के समान ही होना चाहिए।

जम्बूकुमार कहने लगे—प्रधान के समान मेरे भी तीन मित्र हैं। नित्य मित्र यह शरीर है। इसे प्रतिदिन नहलाता धुलाता हूँ, खिलाता-पिलाता हूँ और सजाता हूँ। परन्तु कष्ट का प्रसंग आने पर, जरा या रोग के आने पर सब से पहले शरीर ही धोखा देता है। इतना सत्कार सम्मान करने पर भी यह शरीर आत्मा के बंधन नहीं तोड़ सका। अतएव आत्मा से शरीर को मित्र और अत मे साथ न देने वाला समझकर उस पर ममता रखना उचित नहीं है।

माता, पिता, पत्नी आदि कुटुम्बी जन पर्व मित्र के समान हैं। पत्नी, पति पर प्रीति रखती है किन्तु जब कर्म रूपी राजा का प्रकोप होता है तब वह अपने पति को छुड़ा नहीं सकती।

जा दिन चेतन से कर्म शत्रुता करे

ता दिन कुटुम्ब से कोड गर्जन सरे

जिस दिन कर्म चेतना के साथ शत्रुता का व्यवहार करता है, उस दिन कुटुम्बी जन क्या कर सकते हैं ? वह व्याकुल भले ही हो जाएँ और सहानुभूति भले प्रकट करें किन्तु कष्ट से छुड़ाने में समर्थ नहीं होते।

जम्बूकुमार अपनी पत्नी से कहते हैं—मेरे तीसरे मित्र

सुधर्मा स्वामी है। उन्होंने आत्मा और कर्म की भिन्न-भिन्न व्याख्या करके उभी प्रकार समझाया है, जैसे सेठ ने राजा को समझाया था। इस तीसरे मित्र की बदौलत ही आत्मा दुःख से मुक्त होता है और अपने परम पद पर प्रतिष्ठित होता है।

अप्या कचा विकत्ता यं दुःखाण्यं सुहाय्यं ।

हे आत्मा ! अगर तू चाहे तो दुःख क्षण भर भी नहीं टहर सकता। अगर तू धन की कुँजी भी अपने हाथ में रखना चाहता है और स्वर्ग की कुँजी भी अपने हाथ में रखना चाहता है। यह दोनों बातें एक साथ नहीं हो सकतीं।

वस्तुतः सब मित्र वही है तो उपकार करता है, संकट से बचाना है और जो सन्मार्ग पर ले जाने का प्रयत्न करता है। मित्र का यह स्वरूप आध्यात्मिक दृष्टि से ही समझने योग्य नहीं है किन्तु व्यावहारिक और नैतिक दृष्टि से भी समझने योग्य है। आचारारण्य में कहा है—

पुरिसा । तुममेव तुम मित्र कि वहिया मित्र मिच्छसि ।

अर्थात्—हे पुरुष ! तू अपना मित्र आप ही है। दूसरे मित्र की अभिलाषा क्यों करता है ?

इसलिए मैं कहता हूँ—मित्रो ! शास्त्र के इस वचन को याद रखो। संसार-सागर में अगर नौका का आश्रय लेना हो तो शास्त्र की इन सूक्तियों को मत भूलो। अगर आपने इस तथ्य को कि हम स्वयं ही अपने सुख-दुःख के विधाता

हैं, समझ लिया तो दुःख आपके पास फटक ही नहीं सकेगा।
वल्कि इससे आत्मा को अपूर्व लाभ होगा।

वास्तव में दुःख और सुख का कर्त्ता-हर्त्ता आत्मा ही है।
लेकिन हम सुख और दुःख दोनों के आने पर गफलत में पड़
जाते हैं। सुख के समय आत्मा अहंकार में डूब जाता है और
जब दुःख होता है तो विलविलाने लगता है। आत्मा जब
सुख को पुत्र, पत्नी, परिवार आदि का दिया हुआ मानता है
तो अहंकार के साथ उसमें एक ज़हरीली भावना उत्पन्न होती
है। मैं श्रेष्ठ हूँ और दूसरों मुझसे हीन हैं, यह भावना विपैली
भावना है। सुख को दूसरे का दिया हुआ मानकर इस विष-
मय भावना को स्थान देने से आत्मा अमृत को विष और
दूध को शराब बना लेता है। इसके विपरीत जब दुःख आ
पड़ता है तो दुःख के निमित्त कारण पर निरन्तर मलीन
विचार करता रहता है। फिर अपने ही पैदा किये हुए दुःख
से दुखी होकर अपने को अनाथ मान बैठता है और अपनी
रक्षा की इच्छा से दूसरों को नाथ बनाता फिरता है। वह
सोचता है कि भैरों, भवानी, भोपा आदि की शरण लेने से
मेरे दुःख का अन्त आ जायगा और मैं सुखी हो जाऊँगा।
इस प्रकार तत्त्व का बोध न होने के कारण आत्मा सुख में
अहंकार करता है और दुःख में दीन बन जाता है। इस प्रकार
साग संसार अपनी मिथ्या धारणा के कारण परेशान हो
रहा है। सौभाग्य से जब कभी कोई ज्ञानधन मिलता है और

उसके मिलने पर आत्मा अपने सबध में विचार करता है, तब उसके नेत्र खुल जाने हैं। उस समय उसकी समझ में आता है—

अप्पा कच्चा विकत्ता व दुक्खाणं य सुद्वाणं व ।

अरे मानव ! तू भ्रम में क्यों पड़ा है ? अपने अन्तरतर की ओर देख । वही तो वह बड़ा ऋरखाना चल रहा है जहाँ सुख और दुःख तेरी भावनाओं के साँचे में ढल रहे हैं । और तू बाहर की ओर देखता है ? कस्तूरीमृग कस्तूरी की खोज के लिए इधर-उधर भागता फिगता है । उसे नहीं मालूम कि कस्तूरी बाहर नहीं, उमी के भीतर है । यही दशा तेरी है । तू महान्माओं की वाणी सुन । वीतराग के कथन पर श्रद्धा कर और समझ ले कि अपने सुख-दुःख का दाता तू आप ही है । तुझे सुख या दुःख देने का सामर्थ्य दूसरे में नहीं है । अगर सोने-चांदी में सुख होता तो सब से पहले सोने-चांदी वालों की ही गर्दन क्यों काटी जानी ? खी से सुख होता तो ज़हर क्यों दिया जाता ? इन सब बाह्य वस्तुओं से सुख होने का भ्रम दूर कर दे । निश्चय समझ ले कि सुख तेरी शक्ति, समता, संतोष और स्वस्थता में समाया है । तेरी भावनाएँ ही सुख को उत्पन्न करती हैं । खी, पुत्र और धनवैभव का अहंकार छोड़ दे ।

दुःख के विषय में भी यही बात है । समस्त संसार की शक्तियाँ मग्नित होकर भी तुझे दुखी नहीं बना सकतीं ।

अपने दुःख का निर्माण तो तू स्वयं करता है ।

सिर पर अगारे जल रहे हैं और कोल्ह में पिल रहे हैं, तब भी तत्त्वज्ञानी क्या कभी अनाथ भावना उत्पन्न होने देते हैं ? नहीं । ऐसे समय में वे जरा भी दुःख का विचार करते तो नाथ न रहते । मगर उन्होंने ऐसा विचार ही नहीं किया । वे इस विचार पर दृढ़ थे कि हम अपनी ही आत्मा की शरण लेंगे, स्वयं सनाथ बनेंगे । दूसरे को नाथ नहीं बनाएंगे । जो परिस्थिति उत्पन्न हुई है वह हमारे ही प्रयत्नो का फल है । हमारे ही प्रयत्न से उसका अन्त होगा । दीन बनकर दूसरे का आश्रय लेने से कुछ हासिल होने वाला नहीं है । यही नहीं, ऐसा करने से दुःख बढ़ सकता है, घट नहीं सकता । दीनता स्वयं एक व्याधि है । उसका आश्रय लेने से व्याधि कैसे मिट सकती है ?

मतलब यह है कि सुख, दुःख, कामधेनु, वैतरणी, कल्पवृक्ष और कूट शाल्मलि आदि सब वस्तुएँ आत्मा से ही उत्पन्न होती हैं । अब यह भी देखना चाहिए कि आत्मा इन सब को किस प्रकार बनाता है ?

हे आत्मा ! तू अन्तर्मुख होकर विचार कर । स्वरूप की ओर देख । तू किस प्रकार सुख बनाता है और किस प्रकार दुःख का निर्माण करता है, इस बात को भलीभाँति समझ । कब समझा जाय कि तू अपने के लिए वैतरणी बना रहा है और कब समझा जाय कि तूने नन्दन घन और कामधेनु का

निर्माण किया है ? इस बात पर विचार कर ।

मान लो कि आपके पास एक वस्तु ऐसी है जो दाहिने हाथ में लेने पर रत्न बन जाती है और बाये हाथ में लेने पर कोयला हो जाती है । आप उस वस्तु को किस हाथ में लेना पसंद करेंगे ?

‘दाहिने हाथ में ।’

एक वस्तु दाहिने हाथ में लेने पर फूल की छड़ी हो जाती है और बाये हाथ में लेने पर काली नागिन बन जाती है । आप उसे किस हाथ में लेंगे ?

‘दाहिने में ।’

प्रत्येक आत्मा में ऐसी शक्ति विद्यमान है कि वह श्रेष्ठ से श्रेष्ठ वस्तु को कनिष्ठ बना सकती है और कनिष्ठ से कनिष्ठ वस्तु को श्रेष्ठ बना सकती है ।

अप्पा नई वेयरणी, अप्पा मे कूडसामली ।

अप्पा कायटुहा धेण्, अप्पा मे ववण वण ॥

अप्पा कत्ता विकत्ता य, दुहाण य सुहाण य ।

अप्पा मिन्नमिन्न च, दुप्पट्टिय सुप्पट्टियो ॥

—उत्तरा० अ० २०१

अर्थात् मेरी आत्मा वैतरणी नदी है, आत्मा ही कूटशाल्मलि वृक्ष है, आत्मा ही कामधेनु है और आत्मा ही नन्दन बन है । सुखों और दुःखों का कर्त्ता और हर्त्ता भी आत्मा ही है । सन्मार्गगामी आत्मा ही मित्र है और कुमार्गगामी आत्मा

ही शत्रु है।

श्री आचारांग सूत्र में भी यही कहा है कि—‘हे पुरुष ! तू ही तेरा मित्र है, बाहर के मित्र की तरफ क्यों ताकता है !’ इसी वाक्य को पलट कर कहा जा सकता है कि—‘हे पुरुष ! तू ही मेरा शत्रु है तू दूसरे को क्यों शत्रु समझता है ?’

मित्रों जब एक ही वस्तु फूल की छड़ी बन सकती है और नागिन भी बन सकती है और उसका बनाना भी तुम्हारे ही अधीन है तो उसे नागिन क्यों बनाते हो ? फूल की छड़ी क्यों नहीं बनाते ?

आत्मा कब फूल की छड़ी बनती है और कब नागिन बनती है, इसके लिए कहा गया है—

दुष्पट्टिय सुपट्टिये ।

आत्मा जब दुष्कर्म में लगती है तो आप ही अपना शत्रु बन जाती है। दुष्कर्म में संलग्न आत्मा अपने आपका वैरी है। इसी प्रकार सत्कर्म में लगी हुई आत्मा अपना मित्र है। दुष्कर्म में लगने का फल दुःख के अतिरिक्त और क्या हो सकता है ?

आत्मा दुष्कर्म में किस प्रकार प्रवृत्त होती है और सत्कर्म में किस प्रकार लगती है, इस बात को जरा स्पष्ट रूप से समझ लीजिए। पहले कानों को ही लीजिए। इन कानों से धर्मोपदेश सुना या वीतराग भगवान् की वाणी सुनी तो आत्मा ने अपने आपका मित्र बनाया। इसका फल क्या हुआ ?

त महफलल खलु एगस्त वि आयरिस्स,
धम्मियस्स सुवयणस्स सवणयाण् ।

अर्थात्—तथा रूप के श्रमण निर्ग्रन्थ के प्रवचन का एक
भी वाक्य सुन ले तो उसके फल का पार नहीं रहता ।

हमारे विपरीत कानों को अगर वेश्या का गान
सुनने में लगाया या विकृता सुनने में लगा दिया तो आत्मा
दुःप्रतिष्ठित हो गया । अतएव मनुष्य को विचार करना
चाहिण कि—इन कानों की बड़ी महिमा है । एकेन्द्रिय,
द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीवों की अवस्था में
अनन्त काल तक आत्मा रहा है और उस अवस्था में उसे
कानों की प्राप्ति नहीं हो सकी । किसी प्रकार अनन्त पुण्य का
उदय होने पर पंचेन्द्रिय द्वारा प्राप्त हुई और तब कानों की
प्राप्ति हुई है । प्रबल पुण्य का व्यय करके आत्मा ने कान-
इन्द्रिय प्राप्त की है तो क्या इसलिए कि उसे पाप के उपार्जन
में लगा दिया जाय ? नहीं ! इनसे परमात्मा की वाणी सुनना
चाहिण । यही कानों का सदुपयोग है ।

कहा जा सकता है कि दिन भर तो धर्मोपदेश होता
नहीं है फिर दिन भर इनका क्या उपयोग किया जाय ?
इसका उत्तर यह है कि जब धर्मोपदेश सुनने का अवसर
न हो तो आत्मा का नाद सुनो । भगवान् के स्मरण का नाद
आत्मा में चलने दो और इसी अन्तर्नाद की ओर कान लगाये
रहो । इतना भी न कर सको तो परमात्मा का भजन सुनो ।

अगर आपने इस तरफ सावधानी रखली तो थोड़े ही दिनों में आप देखेंगे कि आपका कितना विकास होता है ।

राते रोज विचारो आज कमाया शु अही रे ।

सूता मन महीं रे ॥ राते० ॥

खावा पीया प्रसुप्त हीधुं,

ते माटे तें शुं शुं कीधुं,

पु खातो सरभर कीधो छे के नहीं रे ॥ राते० ॥

पाप रुपि सों करज थयो छे,

ते साटे शुं पुण्य कयों छे ?

बधू घट के सुधार्यों शुं तो मही रे ॥ राते० ॥

गुजराती कवि कहता है--आप प्रतिदिन रोजनामचा लिखते हैं । जमा-खर्च, पोते वाकी, लेना देना और जमा पूँजी आदि देखते हैं । संसार में कहावत है कि जिसका हिसाब बराबर हो, उसे कभी हानि नहीं उठानी पड़ती । जो आय-व्यय का हिसाब नहीं रखता, उसे आय कम और व्यय ज्यादा हो तो उसकी दुकान कितने दिन चलेगी ?

मित्रो ! आप व्यापारी हैं और आय-व्यय के हिसाब के महत्त्व को भलीभाँति समझते हैं । आय रुपये-पैसे का हिसाब रखते भी हैं मगर संसार से आगे की भी बात कभी सोचते हैं ? उसका हिसाब रखते हैं ? अनन्त पुण्य की पूँजी लगाकर आपने यह मानव भव पाया है और दूसरी सामग्री पाई है ! अब इस सामग्री से आप क्या कमाई कर रहे हैं ?

सोने के समय रुपये के आय-व्यय का हिसाब कर लेते हो, लेकिन कभी यह भी देखते हो कि मैंने अनन्त पुरा के बदले में नवीन कमाई क्या की है ? कहीं ऐसा तो नहीं है कि मूल पूंजी ही आप समाप्त कर रहे हो ?

खान-पान की सामग्री शुभ कर्म के उदय से मिलती है और शुभ कर्म, क्रिया से उपार्जित किये जाते हैं। श्रमण के नाम और गोत्र के श्रवण से भी पुण्य की प्राप्ति होती है। इसका अर्थ यह निकला कि—'हे प्रभो ! मैं तुम्हारा ही दिया खाता हूँ। इस प्रकार की भावना से गृहकार का त्याग होता है।

अब यह विचार करना उचित है कि मैं भगवान के घर का खाना तो हूँ परन्तु बदला क्या चुकाना हूँ ?

मैंने कल उपवास किया था। आज दूध पीने लगा तो वह दूध बहुत स्वादिष्ट लगा। उस समय मैं विचारने लगा कि इस एक-एक घूट दूध की कीमत क्या है ? यह कैसे पैदा हुआ ? साधु होने के कारण हम इसे माँग लाये, अन्यथा हमें इसके माँगने का क्या अधिकार है ? गृहस्थों ने गाय पाल रखी है। वे उसे खिलाने-पिनाते हैं और बदले में दूध लेते हैं। परन्तु हमने क्या गाय पाल रखी है ? मगर तप और संयम के लिए इन शरीर की रक्षा करना है, इसलिए माँग लाये। तप-संयम के नाम पर लाये हुए दूध को पीकर अगर आत्मा तप संयम में लगा, तब तो उचित है, अन्यथा एक घूट

का बदला चुकाना भी कठिन हो जायगा। लोगो ने यह वृद्ध हों तप-संयम पालने के लिए दिया है, विकारों का पोषण करने के लिए नहीं दिया है। यज्ञा मुनि वेले-वेले का तप करते हुए पारखे में ऐसा आहार लेते थे जिसे भिखागी भी पसंद न करे। ऐसा आहार करते हुए भी वे तप करते थे। हे आत्मन ! विचार कर कि वे तो नीरस और सूखा-सूखा आहार करके भी तप करते थे और तू कैसा आहार करना है और उसके बदले में क्या करता है ?

इस प्रकार का विचार करने वाला अपनी जीभ पर अंकुश रख सकेगा और उसकी धारणा बन जायगी कि भोजन जीभ को संतुष्ट करने के लिए नहीं है, वरन् तप और संयम की वृद्धि के लिये है। भोजन करके जो तप और संयम का पालन करता है, उसका भोजन करना सार्थक है। जो ऐसा नहीं करता वह अपने माथे पर कर्ज चढ़ा रहा है।

दिन और रात्रि संबंधी प्रतिक्रमण का अर्थ क्या है ? इनकी नियमितता पर शास्त्र में जो जोर दिया गया है, उस का रहस्य क्या है ? जो गृहस्थ या साधु प्रतिक्रमण के असली रहस्य और उद्देश्य को समझकर भावपूर्वक प्रतिक्रमण करेगा, उसके जीवन में उत्क्रान्ति हुए बिना नहीं रह सकती।

जो ज्यादा बढ़िया खाना खाता है और बढ़िया कपड़ा पहनता है, उसे समझना चाहिए कि मुझे इसका ज्यादा बदला देना पड़ेगा। होटल में जाकर एक आदमी बने चबाना

है और दूसरा पिङ्गे की वर्फी खाता है। इन दोनों में से किसे अधिक दाम देते होंगे ?

‘पिङ्गे की चक्की वाले को ।’

इसी प्रकार खाना मात्र पगाया है । अतएव खाना खाकर अपने कर्त्तव्य को भूल न जाओ । माथे पर जो ऋण ले रहे हो, उसे चुकाने की भी चिन्ता रखो और यथाशक्ति चुकाते चलो । अगर तुम साधु हो तो वास्तविक साधुता प्राप्त करो और अगर श्रावक हो तो संन्य श्रावक के गुण प्राप्त करो । इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए भोजन करने की भावना रखो और अडचंड खाना छोड़ो ।

श्रावक मांस और मदिरा का सेवन नहीं करता । क्यों ? इसीलिए कि इन वस्तुओं के खान-पान से प्रकृति सात्विक नहीं रहेगी और खाता इतना भारी हो जायगा कि उसका चुकता करना कठिन हो जायगा ।

नाधु तो दूसरों के घर से आहार लाते हैं पर श्रावक अपने घर का खाते हैं । वह सोच सकते हैं कि हम अपनी कमाई खाते हैं । पराई कमाई नहीं खाते । मगर उन्हें यह भी सोचना चाहिए कि उनकी कमाई क्या है ? ज़रा अपनी कमाई का विचार तो करो । तुम ऐसी कौन-सी चीज़ अपने हाथ से उत्पन्न करते हो, जिससे तुम्हारी या दूसरों की जीवन संबंधी आवश्यकताओं की प्रत्यक्ष पूर्ति होती हो ? किसान को ऐसा कहने का अधिकार हो सकता है, क्योंकि वह मिट्टी में से

अनाज़ निकालता है। आप किस विरते पर ऐसा अभिमान कर सकते हो? पैसा कमा लेना अपनी कमाई का खाना नहीं कहलाता।

मित्रो ! मेरे कहने पर विचार करो। मैं प्रतिदिन कहता हूँ, इस कारण इस कथन के प्रति उपेक्षा मत करो। आपके जीवन का उत्कर्ष ऐसी बातों पर गहराई के साथ, एकान्त में विचार करने से और अपने उन विचारों को अमल में लाने से ही होगा। निस्संदेह आप पुण्यशाली हैं। इसी कारण आपको बुद्धि मिली है। पुण्य से मिली बुद्धि को दूसरों को अपने फंदे में फँसाने के काम में मत लगाओ। बुद्धि के दो काम हैं। प्रथम यह कि किसी को न फँसाया जाय और दूसरा यह है कि फँसे हुए को निकाला जाय। अगर फँसाने वाला ही बुद्धिमान् समझा जाय तो मच्छीमार को सब से बड़ा बुद्धिमान् कहना पड़ेगा। दूसरे लोग कभी-कभी किसी को फँसाते हैं किन्तु मच्छीमार का प्रधान धन्धा ही मछलियों को फँसाना है। मच्छीमार ऐसी चतुर्गई से जाल बनाता है कि मछलियाँ उसमें फँस तो जाती हैं मगर निकल नहीं सकतीं। फिर भी ज्ञानपूर्वक विचार करने से प्रतीत होगा कि फँसाना कोई बुद्धिमत्ता नहीं है। फँसे हुए को निकालने में ही बुद्धिमत्ता है। इस तथ्य पर विचार करने से आप अपनी बुद्धि का सदुपयोग करना सीखेंगे।

आप जो खाते-पीते हैं, उसका कुछ तो बदला दीजिये। आप हल तो नहीं हाँक सकते, परन्तु समभाव रखकर संसार

को शांति तो दे सकते हैं ? प्रत्येक श्वासोच्छ्वास में पाप लगता है । इसका बदला आप किस प्रकार चुकाते हैं ?

मतलब यह है कि आपको जो इंद्रियाँ प्राप्त हैं उनका आप जैसा चाहें वैसा उपयोग कर सकते हैं । प्रत्येक इंद्रिय का बुरा उपयोग भी हो सकता है और अच्छा उपयोग भी हो सकता है । आप अपने कानों से उत्तम पुरुषों के वचन भी सुन सकते हैं, अपना अन्तर्नाद भी सुन सकते हैं । इससे आपकी आत्मा सुप्रतिष्ठित होगी । यदि ऐसा न करके दूसरों की निन्दा और विकथा सुनने में कानों का उपयोग किया तो आपकी आत्मा दुःप्रतिष्ठित हो जायगी । जिनके कान सामा-यिक के समय भी ठिकाने नहीं रहते, समझना चाहिए कि उन्हेनि आध्यात्मिक स्थिति नहीं पाई है । इस प्रकार जब आप फूल की छड़ी बना सकते हैं तो नागिन क्यों बनाते हैं ? आपकी आत्मा में जो शक्ति है वह अनन्त पुण्य का निर्माण कर सकती है, फिर उसे आप घोर पाप के निर्माण में क्यों लगा रहे हैं ?

इन्हीं आँखों से संत-महात्माओं को देख सकते हो और इन्हीं से वेश्या का शृङ्गार भी देख सकते हो । सोचो कि किसके देखने में तुम्हारा हित है ? और किसके देखने से आत्मा का पतन होता है ? मित्रो ! आत्मा को चैतरणी मत बनाओ, काम-धेनु बनाओ । हाँ, अगर वेश्या को देखकर हृदय में यह विचार आता हो कि यह भी मेरी माता है तो बात दूसरी है । ऐसी

स्थिति में उसके देखने से आत्मा का पतन नहीं होगा ।

महाभारत में एक कथा है । अर्जुन तप कर रहे थे । उन्हें डिगाने के लिए एक अप्सरा आई । 'उसमें' विकारजनक हाव-भाव दिखाने में जरा भी कसर नहीं रक्खी । लेकिन अर्जुन ने उसके रंगरूप की प्रशंसा करते हुए कहा—अगर मैं इस पेट से जन्मा होता तो मेरा रूप भी ऐसा ही होता ! इस विचार के कारण अर्जुन को जो सिद्धि बहुत दिनों में प्राप्त होने वाली थी वह उसी क्षण प्राप्त हो गई ।

दुरे काम से बचने के लिए कइयों ने अपनी आंखें ही फोड़ ली हैं । सूरदास के विषय में यह बात प्रसिद्ध है । भक्त तुकाराम कहते हैं—

पापाची बासना नको दाउ डोला ।

स्यातुन आंखला बराच मी ॥

वह कहते हैं—प्रभो ! मुझ पर अगर तेरी कृपा है तो तू इतना कर कि मेरी आंखों में पाप की भावना न आने पावे । अगर तू इतना नहीं कर सकता तो मुझे अंधा तो बना दे । मैं अन्धा होना अच्छा समझता हूँ मगर विकारयुक्त आंखों से पराई स्त्री को देखना पसंद नहीं करता ।

इस प्रकार एक-एक इंद्रिय के संवध में विचार करो और चौकसी करते रहो कि वह कहाँ-कहाँ जाती है और क्या-क्या करती है ? ऐसा करके अगर आपने इंद्रियों को अच्छे काम में लगा दिया तो आत्मा कल्पवृक्ष बन जायगा । इस

प्रकार तुम्हारे दोनों हाथों में से एक में नरक की और दूसरे में स्वर्ग की चाबी है। जिसका द्वार खोलना चाहो, खोल सकते हो। अपनी एक आंख से कूटशास्त्रमलिवृक्ष बना सकते हो और दूसरी को नन्दन वन बना सकते हो। दोनों वा बनाना तुम्हारे अधीन है। जो चाहो, बना लो। आपकी शक्ति स्वर्ग और अपवर्ग की ओर भी ले जा सकती है। और नरक एव निगोद में भी घसीट सकती है जिस ओर जाना चाहो, जा सकते हो। अगर अपनी शक्ति का उपयोग करोगे तो कल्याण के भागी होओगे और अपने गानवभव को सफल बना सकोगे।



८

चार भावनाएँ

—:~:~:~:—

भारतवर्ष के विभिन्न सम्प्रदायों एवं पन्थों में तत्त्वज्ञान की बड़ी महिमा गाई गई है। किसी पन्थ के शास्त्र को उठाकर देखिये, उसमें तत्त्वज्ञान का महत्त्व अवश्य बतलाया गया होगा। कई-एक दर्शनशास्त्र तो यहां तक आगे बढ़ गये हैं कि उन्होंने सिर्फ तत्त्वज्ञान की प्राप्ति से मुक्ति होने का विधान किया है। यह ठीक है कि चारित्र की परिपूर्णता के अभाव में निर्वाण की प्राप्ति नहीं हो सकती, मगर चारित्र का प्रादुर्भाव तत्त्वज्ञान से ही होता है। जब तक दृष्टि मिथ्या है और मनुष्य मिथ्याज्ञान से घिरा हुआ है तब तक उसमें जागृति नहीं आती। कर्म के बंधन जब कभी ढीले पड़ते हैं और तत्त्वज्ञान का प्रादुर्भाव हो जाता है तो मनुष्य के नेत्र खुल जाते हैं। वह जिन वस्तुओं को पहले जानता था उन्हीं को बाद में भी जानता है, लेकिन उसके जानने में आकाश-पाताल का अन्तर हो जाता है। अक्षरज्ञान से शून्य बालक भी पुस्तक के अक्षर

देखता है और अक्षरज्ञान वाला भी देखता है। पर दोनों के देखने में कितना अन्तर है ? यही अन्तर मिथ्याज्ञानी और तत्त्वज्ञानी के जानने में होता है।

तत्त्व का निर्णय करना बुद्धि का काम है। तत्त्व क्या है और अतत्त्व क्या है, इस बात को जाने बिना आत्मा जड़ के समान है। तत्त्व-अतत्त्व का निर्णय किये बिना बुद्धि का पाना और न पाना समान है और ऐसा पुरुष पशु से बढ़कर नहीं कहा जा सकता।

प्रश्न हो सकता है कि तत्त्वज्ञान कहाँ से निकलता है और उसके प्राप्त होने पर आत्मा को क्या लाभ होता है ? तत्त्व-ज्ञान का प्रादुर्भाव होने पर आत्मा में क्या विशिष्ट परिवर्तन हो जाता है ? क्या कोई ऐसी शक्ति प्राप्त होती है जो पहले प्राप्त न हुई हो ?

इस प्रश्न के उत्तर में शास्त्र कहता है कि आत्मतत्त्व के ज्ञान लेने पर इससे भी बड़ी बात होती है। मगर मुँह से कह देने मात्र से कुछ नहीं होता। असलियत का पता तो अनुभव करने से चलता है। ज्ञान को जब क्रिया के रूप में परिणत किया जाता है तभी सिद्धि मिलती है। अगर क्रिया हुई और ज्ञान नहीं हुआ तो अधाधुंधी चलेगी। अतएव यह आवश्यक है कि ज्ञान और क्रिया का समन्वय करके सिद्धि प्राप्त की जाय। अनन्त बार नरक की दुस्सह वेदना भोगने पर भी दुःखों का अन्त नहीं आया। अब कब तक दुःख

भुगतते रहने की ठानी है ? कहाँ तक संसार में और नरक में चक्कर खाया करोगे ? मित्रो ! आत्मा को संसार रूपी गड़हे में मत डाले रहो ।

किस प्रकार आत्मा गड़हे में से निकल सकता है, यह बात अन्यत्र कही जा चुकी है । 'अप्या मित्तमित्तं च ।' अर्थात् आत्मा स्वयं अपना मित्र और स्वयं अपना शत्रु है । अब तक तुमने बहुतों पर दोषारोपण किया है, मगर अब इस निश्चय पर आ जाओ कि यह आत्मा ही दुःखों का सृष्टा है । जब आत्मा ही अपने दुःखों और कष्टों का कर्त्ता है तो वही उन्हें मिटा भी सकता है । कर्म तुम्हारे किये हुए हैं तो तुम्हीं उन्हें मिटा भी सकते हो । हथकड़ियाँ और वेड़ियाँ तुमने अपने हाथ से अपने हाथों-पैरों में डाल रखी हैं उन्हें तुम्हीं तोड़ सकते हो । मगर यह सब होगा तभी जब आत्म-ज्ञान का तेज अपने में आने लगे ।

जो कर्म किये जा चुके हैं, उन्हें किस प्रकार नष्ट किया जा सकता है ? इस प्रश्न का समाधान आत्मा की शक्ति को पहचान लेने पर अनायास ही हो जाता है ।

एक वेश्या सिगार करके पुरुषों को मोह में डालने के लिए चल रही है । उसे देखकर अगर किसी के चित्त में विचार पैदा होता है तो वह आप ही कर्म का बंधन बाँधता है या नहीं ?

'बाँधता है !'

तो जिसमें कर्म बांधने की शक्ति है, वह ज्ञान प्राप्त करके देखे और अपने मन को पलट कर उस वेश्या को बुरी दृष्टि से देखने के बदले मातृभाव से देखे या कल्याणभाव से देखे तो वह क्या अपने कर्म का आप ही नाश नहीं कर सकता ?

‘अवश्य कर सकता है ।’

वेश्या निमित्त रूप से कर्म का बंध करा सकती है और कर्म का नाश भी करा सकती है । वह सुप्रतिष्ठित भी करा सकती है और दुष्प्रतिष्ठित भी करा सकती है । आपको ज्ञान-धन बनना चाहिए । संसार तो यही समझता रहेगा कि वेश्या नरक का द्वार है, खराब प्रवृत्ति में डालने वाली है, घोर मोह में डुबाने वाली है, लेकिन ज्ञानधन वेश्या को भी अपने कर्मनाश का कारण बना लेगा । इसलिए शास्त्रकारों ने कहा है—

सत्त्वेषु मैत्र गुणिषु प्रमोदम्,

क्लिष्टेषु जीवेषु कृपापरत्वम् ।

माध्यस्थ्यमाध विपरीतवृत्तौ,

सदा ममात्मा विदधातु देव ।

हे देव ! अगर तू मुझपर प्रसन्न है तो मैं और कुछ नहीं चाहता, केवल यही चाहता हूँ कि प्राणीमात्र के प्रति मेरे अन्तःकरण में मित्रता का भाव बना रहे ।

आप कह सकते हैं कि वेश्या से मैत्री किस प्रकार की जाय ? किन्तु वेश्या क्या प्राणी नहीं है ? क्या वेश्या में आत्मा

नहीं है ? उसमें आत्मा ही न होती तो उसकी संगति कौन करना ? अत्मा होने से ही वह बुद्धि या भली है । इस प्रकार जब उसमें आत्मा है तो उससे मित्रता करना ही उचित है । धूल को बाजीगर यदि धूल ही बतलाए तो उसकी विशेषता क्या है ? उसकी विशेषता तो इस बात में है कि वह धूल को रुपया के रूप में दिखला दे ! ऐसा करने पर ही आप उसे कुशल बाजीगर समझेंगे । इसी प्रकार तत्त्वज्ञान की कुशलता इस बात में है कि वह वेश्या को ज्ञान-प्राप्ति का साधन बना ले । वेश्या को देखकर विचार करना चाहिए कि इसने कैसा सुन्दर शरीर पाया है, फिर भी खेद की बात है कि यह पैसे के लोभ में फँसकर अपना शरीर नीच से नीच पुरुष को भी समर्पित कर देती है ! हाय ! पैसे का लोभ कितना बुरा है ! मनुष्य को कितने घोर पतन की ओर ले जाता है ! संसार के अधिकांश पाप पैसे के लिए या पैसे की बदौलत ही होते हैं । पैसे के संग्रह की लालसा ही संसार को विपत्ति में डाल रही है । पैसे के लिए ब्रेष्ठिया कोढ़ी, रोगी और नीच पुरुष का सत्कार करती है । पैसे के पाश में फँसकर ही वह अपनी आत्मा की हत्या कर रही है । जिसके पास खड़ा होने को भी मन नहीं चाहता, उसे भी वह आदर देती है । यह बुराई इस बुराई की नहीं, पैसे की है ।

हे आत्मन् ! यह वेश्या तुझे उपदेश दे रही है कि 'मैं तो पैसे के लोभ में पड़कर बिगड़ी सो बिगड़ी, पर मैं मन बिग-

इना । मैं पैसे के लिए ही नीच काम करती हूँ ।' तुम विचार करो कि पैसा कितना नीच है कि तुने मेरी इस बहिन के जीवन को वर्धाद कर दिया ! मैं तेरे चक्कर में नहीं आऊँगा ।

इस प्रकार विचार करने से वेश्या भी मित्र बन सकती है या नहीं ? जिसे स्तसंग का लाभ प्राप्त है और जिसमें ज्ञान है, उमी के लिए वह मित्र है, अन्यथा शत्रु तो है ही । जो पैसे के लोभ में पड़कर नीच काम करता है, वह वेश्या के ही समान है ।

भूठ बोलना, बाप-बेटे में झगडा होना, भाई-भाई में लड़ाई ठनना, यह सब किस कारण से होता है ? इन सब अनर्थों का प्रधान कारण पैसा ही है । पैसा घोर से घोर अनर्थ करा डालता है । वेश्या तो पैसे के लोभ में पड़कर नीच की संगति ही करती है मगर क्या आपने नहीं सुना कि पैसे के लोभ ने बाप के हाग अपने बेटे की हत्या तक करवाई है ? इसी लोभ के जगुल में पड़कर पत्नी ने क्या पति को नहीं मार डाला ?

जिसके हृदय में वेश्या को देखकर इस प्रकार की विचार-धारा बहने लगती है, समझना चाहिए कि वही शानी है । जब वेश्या रूप निमित्त को पाकर ज्ञान उत्पन्न होता है तो वेश्या भी मित्र—हिनकारिणी हुई ।

शानी पुत्र्य को जैसी शिक्षा सती सीता के उज्ज्वल चरित्र से मिल सकती है वैसी ही शिक्षा मलीन आचरण वाली वेश्या

के चरित्र से भी मिलती है। ज्ञानी पुरुष विचार करता है—
आत्मा तो इस वेश्या का भी वैसा ही है, परन्तु दुर्गुणों के
के कारण उसमें मलीनता आ गई है। दुर्गुण आत्मा को पतित
कर देते हैं, इस सच्चाई का प्रत्यक्ष उदाहरण वेश्या है। अत-
एव है आत्मन् ! तू दुर्गुणों दूर रहना ! वेश्या के दुर्गुणों
को और पतन को देखकर तू सावधान हो जा।

सीता सत्कर्म में प्रवृत्त करने के कारण हितकारिणी है
और वेश्या (ज्ञानी के लिए) दुष्कर्म से से बचाने का निमित्त
होने से हितकारिणी है।

ज्ञानियो ने नरक के जीवों का हाल बताया है या नहीं ?
'बताया है !'

मृगापुत्र ने कहा है—

सातो नरका हूँ गयो ने अनन्त अनन्ती यार,

छेदन भेदन मैं सहाजी मही अनन्ती यार।

रे जननी ! अनुमति दो म्हाती मांय ॥

मृगापुत्र अपनी माता से आना माँग रहे हैं। आप भी
कभी ऐसी आशा मांगते हैं ?

'हिम्मत नहीं !'

हिम्मत तो हम देते हैं मगर आपकी इच्छा कहाँ है ?
आपके अन्तर में भी एक माँ है। उससे आशा मागकर कहो
कि मैं नरक के जीवों का मित्र बनता हूँ। अगर नरक के
जीवों की घोर यातना जानकर आप नरक से बचने का प्रयत्न

करते हैं तो नरक के जीव आपके मित्र हुए या नहीं ?

लोग सुखी को मित्र मानते हैं, दुःखी को मित्र नहीं बनाना चाहते। लेकिन भगवान् गौतम, महाप्रभु महावीर से आज्ञा प्राप्त करके प्रत्यक्ष नरक देखने गये थे। मृगालोढा का दुःख देखकर गौतम स्वामी के हृदय में अपूर्व विचार उत्पन्न हुआ। उन्होंने मृगालोढा को अपना मित्र बनाया। क्या आप भी किसी ऐसे को अपना मित्र बनाते हैं ? लोग मंदिरों, स्थानकों और गिर्जाघरों में जाते हैं। मगर कितने ऐसे हैं जो कलखाना देखने जाते हैं ? गौतम स्वामी को वहाँ जाने में घृणा नहीं हुई जहाँ मृगालोढा प्रत्यक्ष नरक भोग रहा था, फिर आपको कलखाने में जाने मात्र से क्यों घृणा होती है ? मृगालोढा राजकुमार होते हुए भी नरक भोग रहा था। गौतम स्वामी कहते हैं कि मैंने नरक का वर्णन सुना ही था, नरक देखा नहीं था। परन्तु अब साक्षात् देख रहा हूँ। मृगा लोढा को देखकर गौतम स्वामी ने प्रश्न किया कि—‘प्रभो ! मृगा लोढा नरक क्यों भुगत रहा है ?’ इस चर्चा का नाम भी शास्त्र रक्षणा गया है। जब उसका शास्त्र बना है तो उससे कुछ लाभ तो लेना चाहिए। कुछ लाभ न होता तो शास्त्र में इस चर्चा को स्थान ही क्यों मिलता ?

सोकेटीज़ (सुकरात) एक बड़ा आत्मवादी विद्वान् हो गया है। उसके जीवनचरित में लिखा है—सुकरात के हृदय में कलखाने से जैसी जाग्रति हुई वैसी किसी दूसरी चीज़ से

नहीं हुई। वह कत्लखाने में जाता और वहाँ कत्ल के लिए लाई हुई गाय, भैंस आदि को देखता। वह दृश्य कितना करुणा होता होगा ! उसे देखकर हृदय हिल जाता होगा। आप लोग मौज-मजे में पड़कर ऐसी बातों को नहीं देखते, परन्तु प्रत्येक वस्तु के दो पहलू होते हैं। अगर शानपूर्वक देखा जाय तो विदित होगा कि कसाईखाने में मारे जाने वाले पशु भी हमारे मित्र हैं।

कसाईखाने में जाकर पशु किस प्रकार काटे जाते हैं, कटते समय पशुओं की चेष्टा कैसी होती है, इत्यादि बातों को सुकरात देखा करता था। वह मन ही मन सोचता—दूर खड़े होकर मैं इस दृश्य को देखता हूँ, फिर भी मेरे रोएँ खड़े हो जाते हैं। मगर इन मारने वालों के चित्त पर कुछ भी असर नहीं होता। इसका कारण क्या है। इनका दिल क्या फौलाद का बना है ? मगर मनुष्य मात्र की मूल स्थिति तो एक ही सरीखी है। जान पड़ता है, इस निर्दयता का कारण लोभ है। लोभ के कारण इन्हें मारने पर भी दया नहीं आती और मुझे देखने मात्र से दया आती है।

मतलब यह है कि दया नहीं उत्पन्न होगी जहाँ स्वार्थ न होगा। सुकरात ने विचार किया प्रभो ! तेरी अनन्त दया है कि जिस तृष्णा के वश होकर यह लोग पशुओं को मार रहे हैं और इन्हे दया नहीं आती, मैं उस तृष्णा से बचा हुआ हूँ।

आप तो किसी पर छुरी नहीं फेरते ?

‘नहीं !’

आपमें धर्म और जाति संबंधी कुछ ऐसे संस्कार परम्परा से चले आये हुए मौजूद हैं कि आप ऐसे प्रत्यक्ष पाप से बचे हैं। मगर विचार करो कि रूपान्तर से तो छुरी नहीं फेरते ? कसाई तो कसाई ही कहलाता है। उसे छुरी फेरते समय दया नहीं आती, लेकिन कलम फिरा कर आप तो किसी की गर्दन नहीं काटते ? अगर कलम चलाते समय आपका अन्तःकरण दयाहीन हो जाता है तो उसका प्रधान कारण लोभ ही है। प्राणी मात्र को अपना मित्र मान कर विचार करो कि—अरे आत्मा ! तेरे मे इतनी तृष्णा क्यों है ? तू दूसरे के पाप देखता है पर अपने पाप क्यों नहीं देखता ? जब तक तृष्णा से हृदय परिपूर्ण है तब तक कसाई को दया कैसे आ सकती है ! तृष्णा के होने पर दया उड़ जाती है और केवल स्वार्थ साधने की ही बुद्धि रहती है।

सम्पूर्ण तृष्णा तो उच्च अवस्था प्राप्त होने पर ही जीती जा सकती है, मगर अनुचित तृष्णा पर तो इस अवस्था में भी विजय प्राप्त की जानी चाहिए। पैसे की आवश्यकता होने से कसाई पशु को मारता है, लेकिन वह चाहे तो खेती करके भी अपनी आवश्यकता पूरी कर सकता है। मगर वह विवेकहीन और मर्यादाहीन तृष्णा में पड़ गया है।

सुना है कि देहली में एक मेम तांगे में बैठकर शराब की दुकानों पर शराब लेने गई। थिंकैटिंग करने वालों ने विनम्र-

तापूर्वक शराब न खरीदने का अनुरोध किया। मेम नहीं मानी। पिक्केटिंग करने वाला स्वयंसेवक तांगे के आगे सो गया। उसने कहा—मेरे ऊपर से तांगा हॉक ले जाओ। स्वयंसेवक अपने विचार में जैसा पक्का था, मेम भी अपने विचार में वैसी ही पक्की थी ! मेम ने अपना तांगा स्वयंसेवक के ऊपर चलवा दिया और तांगे का पहिया उसकी गर्दन पर फिर गया। इतने पर भी स्वयंसेवक ने परवाह नहीं की और वह यही कहता रहा कि शराब मत खरीदो।

एक आदमी शराब पीने वालों को रोकने के लिए जान देने को तत्पर होता है और दूसरा शराब पीने के लिए दूसरे की जान लेने को तत्पर होता है। अब देखना यह है कि इस अन्तर का कारण क्या है ? मूल की तरफ देखें तो प्रतीत होगा कि एक को ज्ञान है और दूसरे को अज्ञान है। एक तृष्णा के कारण आत्मविस्मृत है और दूसरा अपने प्राण ठेकर भी उसकी तृष्णा को रोकना उचित सम्भूता है। इस प्राण देने वाले को कौन बुरा कह सकता है ?

‘मूर्ख !’

बहुत-से ऐसे लोग भी मिलेंगे जो प्राण देने वाले को ही मूर्ख कहेंगे। गीता में कहा है—

या निशा सर्वभूताना तस्या जागर्ति संयमी ।

यस्या जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुने ॥

जानी लोग जिसे मूर्ख कहते हैं, उसे अज्ञानी बुद्धिमान

कहते हैं और ज्ञानी जिसे बुद्धिमान् कहते हैं उसे अज्ञानी मूर्ख कहते हैं ।

जिसके हृदय में प्राणीमात्र के प्रति मैत्री भावना उत्पन्न हो जाती है, वह स्वयं कष्ट सहन करके भी दूसरों की भलाई करता है । मैत्री भावना वाला पुरुष अपने स्वार्थ में फँसकर दूसरों के हित का धात नहीं करता । अतएव मैत्री भावना धारण करो और जगत के हित में अपना हित मानो । ऐसा मानने से निश्चय ही आपका हित होगा ।

अब प्रमोद भावना का विचार करे । जिस वेश्या के प्रति मैत्री भाव रखना है, उस पर प्रमोदभाव भी रक्खा जा सकता है । वेश्या को देखने पर गुणी जनों की याद आएगी । प्रमोदभावना वाला पुरुष विचार करेगा—एक तो यह सुन्दर शरीर वाली है और दूसरी सती भी सुन्दर शरीर वाली है । लेकिन यह अपने सौन्दर्य से लोगों को नरक की ओर ले जाती है और सती नरक से निकालती है । सती के शरीर के टुकड़े-टुकड़े कर दिये जाएँ तो भी वह अनाचार में प्रवृत्त नहीं हो सकती ।

तात्पर्य यह है कि अंधकार देखने पर ही प्रकाश की याद आती है । ईश्वर को भी लोग तभी याद करते हैं जब दुःख होता है । इस प्रकार वेश्या के प्रति भी प्रमोदभावना धारण की जा सकती है ।

कष्ट में पड़े हुए, विषदा के सताये हुए जीव पर दया

आती है, लेकिन आनी जन वेश्या जैसे पतित समझे जाने वाले जीव पर भी दया का भाव रखते हैं ।

अब मध्यस्थभावना की बात आती है । संसार में काला तिलक कोई नहीं निकालना चाहता ! जो दुराचारी है, वह भी दुराचारी नहीं कहलाना चाहता । ऐसा होते हुए भी वेश्या अपने को वेश्या क्यों कहती है ? इस प्रकार का विचार करके मध्यस्थभावना धारण करो । मध्यस्थभावना धारण करने से आत्मा की उन्नति बड़े वेग के साथ होती है । राग-द्वेष न

मध्यस्थभाव कहलाता है । और जब राग-द्वेष नहीं तो आत्मा में समता की सुधा प्रवाहित होने लगती है । उस सुधा में ऐसी मधुरता होती है कि उसका आस्वादन करके मनुष्य निहाल हो जाता है । आत्मा को सुखी और शांत बनाने के लिए यह भावना अत्यन्त उपयोगी है ।

यह चार भावनाएँ अगर आपने प्राप्त कर लीं तो आपको सर्वत्र शांति मिलेगी । इनसे आपका परम कल्याण होगा और जीवन धन्य बन जायगा ।



६

भक्तामर-व्याख्यान

—.:():.:—

भक्तामरप्रणेतमौलिमणिप्रभाणाम्—

उद्योतकं दलितपापतमोवितानम् ।

सम्यक् प्रणम्य जिनपादयुगं युगादा—

वालम्बन भवजले पततां जनानाम् ॥१॥

अर्थ—भक्तियुक्त देवों के झुके हुए मुकुटों में लगी हुई मणियों की प्रभा को चमकाने वाले, पाप रूपी अधिकार के पटल का नाश करने वाले और इस कर्मयुग की आदि में, भव-जल में डूबने वाले मनुष्यों को सहारा देने वाले, जिनेन्द्र भगवान् के चरण-युगल को प्रणाम करके—

य सस्तुतः सकलवाद्मयतन्त्रबोधत ।

उद्भूतबुद्धिपटुभिः सुरलोकनाम् ॥

स्तोत्रैः जगत्त्रितयचिन्तहरैरुदारैः ।

स्तोत्रे किलाहमपि त प्रथम जिनेन्द्रम् ॥२॥

अर्थ—समस्त आगम के तत्त्व-ज्ञान से उत्पन्न हुई बुद्धि से कुशल इन्द्रों द्वारा, तीन लोक के चित्त को हरने वाले स्तोत्रों द्वारा जिनकी स्तुति की गई है, उन जिनेन्द्र भगवान् की मैं भी स्तुति करूँगा ।

बुद्ध्या विनाऽपि विबुधार्थितपादपीठ ।

स्तोत्रं समुद्यतमतिर्विगतत्रपोऽहम् ॥

बाल विदाय जलस्थितमिन्दुविम्ब—

मन्यः क इच्छति जनः सहसा गृहीतुम् ॥३॥

अर्थ—प्रभो ! आपका सिंहासन देवों द्वारा पूजा गया है। मैं बुद्धिहीन, निर्लज्ज होकर आपकी स्तुति करने को तैयार हुआ हूँ । जल में प्रतिध्वित होने वाले चन्द्रमा को, बालक के सिन्धाय और कौन पकड़ने की इच्छा करता है ?

(१)

भगवान् आदिनाथ की स्तुति करते हुए आचार्य मानतुंग कहते हैं—जिनकी स्तुति इन्द्र ने ऐसे मनोहर-स्तोत्र द्वारा की है कि जिस पर तीनों लोको के जीव मुग्ध हो जावे, उन भगवान् की स्तुति मैं भी करूँगा। उन भगवान् के चरणों पर इन्द्र ने अपना मुकुट नमाया है और उसके मुकुट की मणियां भगवान् के चरणों के प्रकाश से प्रकाशित हो उठी हैं।

प्रश्न हो सकता है—इन जड़ वस्तुओं को तो सूर्य भी प्रकाशित कर सकता है। सूर्य के सामने मणि चमक भी उठती है। ऐसी स्थिति में भगवान् के चरणों की प्रभा से अगर मणि प्रकाशित हो उठी तो इसमें कौन-सी उड़ी बात हो गई।

स्तुति में इस प्रश्न का समाधान कर दिया गया है। आचार्य कहते हैं—भगवान् के चरण 'दलितपापतमोवितानम्' हैं। अर्थात् भय एव अज्ञान आदि रूपी मोह-अधकार भी भगवान् के चरणों के प्रकाश से नष्ट हो जाता है। जो भव्य पुरुष भावपूर्वक भगवान् के चरणों में प्रणाम करता है, उसके अन्तःकरण में मोह का अधकार नहीं ठहर सकता।

चारित्र, आचरण, संयम और सदाचार—इन चारों को

‘चरण’ कहते हैं। भगवान् का चरित्र, आचरण, संयम और सदाचार इतना वीतरागतापूर्ण है कि उनके चरणों में झुकते ही संसार के जीवों को अपूर्व शान्ति प्राप्त होती है और उनके भीतर छाया हुआ मोह का अधकार तत्काल नष्ट हो जाता है। यह भगवान् के चरणों की विशेषता है।

इसके अतिरिक्त भगवान् के चरण ‘आलम्बनं भवजले पतताम् जनानाम्’ हैं। अर्थात् भव रूपी समुद्र में गिरते हुए मनुष्यों के लिए आलम्बन हैं। जिस प्रकार ऊपर चढ़ता हुआ मनुष्य अगर नीचे गिरने लगे और उसे रस्सी का सहारा मिल जाय तो वह गिरने से बच जाता है, उसी प्रकार इस भव-समुद्र में गिरते हुए जीवों को बचाने के लिए भगवान् के चरण अवलम्बन हैं। इतना ही नहीं, बल्कि जैसे कोई पुरुष कुप में गिर पड़ा हो और वह रस्सी का सहारा लेकर बाहर आ जाता है, उसी प्रकार इस भव-समुद्र में पड़े हुए को बाहर निकालने के लिए भी भगवान् के चरण अवलम्बन हैं। कुप में पड़ा मनुष्य बिना सहारे के नहीं निकल सकता, उसी प्रकार इस भवकूप में पड़ा हुआ मनुष्य भी बिना सहारा पाये नहीं निकल सकता। अर्थात् उसका उद्धार नहीं हो सकता। आचार्य कहते हैं—भगवान् ऋषभदेव के चरण इस भव रूप कूप से निकालने के लिए अवलम्बन हैं। यह भी भगवान् के चरण की विशेषता है। इन विशेषताओं के कारण भगवान् के चरण सूर्य से भी विशिष्ट है। सूर्य द्रव्य प्रकाश तो देता है

मगर भावप्रकाश नहीं दे सकता । भगवान् के चरण भाव-प्रकाश देते हैं और उस प्रकाश की लोकोत्तर आभा में आन्तरिकतम-मोह विलीन हो जाता है । प्रभु के पदयुगत संसार-सागर से पार उतारने वाली नौका हैं ।

यहां एक प्रश्न और हो सकता है । भगवान् के चरण भव-कूप से निकलने के लिए आलम्बन हैं । भगवान् त्रिलोकी-नाथ हैं, वीतराग हैं और सभी भगवान् को मानते हैं । वीतराग होने के कारण उन्हें किसी से प्रार्थना, अनुनय या आजीजी कराने की भी आवश्यकता नहीं है । उनका सर्वत्र समभाव है । फिर भी भगवान् की चरण-नौका सब जीवों का उद्धार क्यों नहीं करती ? संसार के जीवों को दुःख में पटा देखकर तो यही जान पड़ता है कि इन दुखिया प्राणियों को तारने वाला कोई नहीं है ! अगर कोई तारने वाला होता तो यह बेचारे नाना प्रकार के कष्टों से क्यों पीड़ित होते ?

इस प्रश्न का उत्तर यह है । मान लीजिए, एक मनुष्य कूप में गिर पड़ा है । उसमें रस्सी लटकी हुई है । उसे आघाज दी जा रही है कि-इस रस्सी को पकड़ ले तो हम तुम्हें बाहर खींच लेंगे । इतना होते हुए भी अगर गिरा हुआ मनुष्य लटकती हुई रस्सी को न पकड़े तो किसका दोष समझा जाय ?

‘गिरे हुए का ही !’

मधु-विन्दु के लोभ का उदाहरण प्रसिद्ध है । मधु के बूंदों के लोभ में फँसे हुए एक मनुष्य का विमान में बैठने के लिए

बुताया जाय । उससे कहा जाय—‘भाई, आ जा । तेरा जीवन चारों ओर से खतरे में है । तू शीघ्र ही नीचे गिरने वाला है और नीचे गिरते ही भयानक विषधर तुझे डंस लेगा । इसलिए तू इस विमान में बैठ जा । विमान में बैठकर तू सकुशल अपने स्थान पर पहुँच जायगा ।’ मगर वह मधु का लोभी मधु के बूँदों पर इतना अधिक मोहित हो गया है कि अपने भविष्य की चिन्ता नहीं करता । बूँदों का लोभ नहीं छोड़ सकता । ऐसी दशा में तारक क्या करे ? विमान का अवलम्बन देने के लिए जो तैयार है, उसका क्या अपराध है ?

यही बात भगवान् के विषय में है । भगवान् वीतराग हैं । सब के तारनहार हैं । सब पर समभाव होने से किसी की प्रार्थना की भी अपेक्षा नहीं रखते । परन्तु जब तिरने वाले की इच्छा ही न हो तो वे तारे कैसे ? वीतराग होने के कारण भगवान् का न किसी पर राग है, न द्वेष है । उनके चरण-कमल सब के लिए समान हैं । विना किसी भेदभाव के प्राणी मात्र प्रभु के चरणों का सहारा ले सकते हैं । जो सहारा लेता है वह तर जाता है और जो सहारा लेगा, तर जायगा । मगर मोह की प्रबलता के कारण जो मनुष्य सहारा ही नहीं लेता, बल्कि लेना ही नहीं चाहता, वह कैसे तरेगा ? ऐसी-हालत में अगर वह तर नहीं सकता और दुखों का पात्र बना ही रहता है तो अपराध उन चरणों का नहीं है । भगवान् के चरणों का आश्रय लेकर तो असंख्य मनुष्य तरे हैं । बड़े-बड़े पापियों

वीकानेर के व्याख्यान]

को भी भगवान् की चरण-नौका ने तार दिया है। प्रश्न हो सकता है—जिस समय भगवान् सशरीर विद्यमान थे उस समय उनके चरणों का दर्शन हो सकता था और चरण पकड़े भी जा सकते थे। मगर आज क्या किया जाय ? आज भगवान् मौजूद नहीं हैं और उनके चरण पकड़े बिना संसार-सागर से तर नहीं सकते। तो क्या अब अनन्त भवसागर में ही गोते लगाते रहना पड़ेगा ?

इस प्रश्न के संबंध में पहले ही कहा जा चुका है कि सम्यग्ज्ञान के साथ पालन किया जाने वाला सम्यक् चारित्र ही असल में चरण है। दया रूप मोक्षमार्ग ही भगवान् का चरण है। और उस मोक्षमार्ग को ग्रहण करना ही भगवान् के चरण ग्रहण करना है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र को ग्रहण न किया जाय तो भगवान् के साक्षात् मिल जाने पर भी कोई प्रयोजन सिद्ध नहीं होता। प्रयोजन की सिद्धि तो इस रत्नमय की प्राप्ति से ही हो सकती है। जो प्रमुष्य संसार-सागर से तिरने की इच्छा रखेगा वह कभी नहीं कहेगा कि भगवान् नहीं हैं या उनके चरण नहीं हैं। जब भगवान् के बतलाये सम्यग्ज्ञान, चारित्र मौजूद है तो सम-भक्ता चाहिए कि भगवान् के चरण ही मौजूद है। जो जीव भगवान् के चरणों का आश्रय लेना चाहते हैं, उन्हें चाहिए कि वे आरम्भ और परिग्रह की लहरों से बचकर भगवान् के चरणों का आश्रय ले। जिन्होंने प्रभु के परम

पावन पद-पंकज का आश्रय लिया है, संसार की कोई भी शक्ति उन्हें दुखी नहीं कर सकी ।

हाँ, एक बात ध्यान में रखनी होगी । एक साथ दो घोड़ों पर सवार होने की चेष्टा करने से लक्ष्य की प्राप्ति नहीं होती । ऐसा करने वाला सफलता नहीं पा सकता । इसी प्रकार धन का भी अवलम्बन चाहने से और भगवान् का भी अवलम्बन चाहने से काम नहीं चलेगा । जो भगवान् के चरणों का आधार चाहता है उसे धन का आधार त्यागना पड़ेगा । जो धन के आधार पर निर्भर है उसे भगवान् के चरणों का आधार नहीं मिलेगा । ठाण्गसूत्र में कहा है—

दुवे ठाणे आया केवलीपण्णत्तं धम्मं नो लभेज्जा सबणियाए ।

अर्थात् दो बातों को बुरी समझे बिना और उनके प्रति राग का त्याग किये बिना सर्वज्ञ भगवान् द्वारा प्ररूपित धर्म का श्रवण प्राप्त नहीं होता । वे दो बातें हैं—आरम्भ और परिग्रह । जब तक इन दोनों की ओर से आत्मा विमुक्त न हो जाय तब तक अरिहन्त भगवान् के शरण में नहीं पहुँचता ।

प्रश्न किया जा सकता है—क्या धर्म और ईश्वर का दायरा इतना संकीर्ण है ? केवलि द्वारा प्ररूपित धर्म को अगर आरंभ और परिग्रह का त्याग किये बिना कोई सुन भी नहीं सकता तो उसका आचरण कैसे कर सकेगा ? ऐसी दशा में केवली का धर्म सिर्फ साधुओं के लिए ही है, गृहस्थों के लिए नहीं ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि केवलि-कथित

धर्म उसी को प्यारा लगेगा जिससे आरंभ-परिग्रह का त्याग होगा, यह कथन सत्य ही है। मगर यह आवश्यक नहीं कि सभी लोग एकदम ही सम्पूर्ण आरंभ-परिग्रह त्याग दें। जैसे किसी ऊँचे महल पर चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ होती हैं और सर्वसाधारण क्रमशः सीढ़ियों पर चढ़ते हैं, उसी प्रकार आरंभ-परिग्रह त्यागता चलता है वही केवलि-कथित धर्म की ओर उतना ही अग्रसर होता जाता है और उतने ही अंशों में भगवान् के चरणों पर निर्भर बनता जाता है।

महाराजा उदायी सोलह वेशों पर राज्य करते थे, फिर भी वह श्रावक थे। श्रावक भी वह सिर्फ धर्म का श्रवण करने वाले नहीं वरन् आराधन करने वाले थे। उदायी के सिवाय और भी अनेक राजा-महाराजा हुए हैं जिन्होंने परमात्मा की शरण ली है। फिर यह कैसे कहा जा सकता है कि पूर्णतः आरंभ-परिग्रह का त्याग किये बिना परमात्मा नहीं मिल सकता ?

आनन्द श्रावक के पास बारह करोड़ खर्चा-मुद्राएँ थीं। चार करोड़ पृथ्वी में गड़ी थीं, चार करोड़ की ऊपरी सम्पत्ति थी और चार करोड़ व्यापार में लगी थीं। यह सम्पत्ति आनन्द श्रावक के पास, भगवान् महावीर के समस्त व्रत धारण करने से पहले से ही थी। व्रत धारण कर लेने पर उसने सम्पत्ति बढ़ाने का त्याग कर दिया था। अब आपका केवलि-कथित धर्म का श्रवण करने पर घन सम्बन्धी ममता

घटाना चाहिए या बढ़ाना चाहिए ?

आनन्द श्रावक चार करोड़ स्वर्ण-मोहरों की पूँजी से व्यापार करता था, मगर सम्पत्ति बढ़ाने का उसने त्याग कर दिया था। इतना विशाल व्यापार करते हुए भी वह सम्पत्ति नहीं बढ़ने देता था। अब आप विचार कीजिए कि आनन्द ने किस उद्देश्य से और किस प्रकार व्यापार किया होगा ? गहराई से विचार करो तो आपको विदित होगा कि आनन्द का व्यापार कैसा था और आज का व्यापार कैसा चल रहा है ! आज व्यापार के नाम पर गरीबों का किस प्रकार गला घोंटा जा रहा है, यह बात उसकी समझ में आ सकती है, जिसके दिल में दया का वास हो। आज के व्यापारियों ने व्यापार को व्यक्तिगत स्वार्थ-सिद्धि का साधन समझ रक्खा है, जब कि वह सामाजिक लाभ का द्वार होना चाहिए। व्यापार भी वही आदर्श समझा जा सकता है, जिसकी छाप दुनिया पर उत्तम पड़े और जिससे न्याय-नीति का प्रकाश हो। आज लोभ में पड़ी दुनिया व्यापार करती है, परन्तु दूसरे का गला घोटने के लिए ही। कदाचित् कहीं ऐसी दुकान हो जहाँ नफा न लिया जाता हो और जो गरीबों का विश्रान्तिस्थल हो तो कितनी अच्छी बात हो !

कहा जा सकता है कि व्यापार में नफा लेकर धर्म कर देने—दान दे देने में क्या हानि है ? इसका उत्तर यह है कि पहले कीचड़ से हाथ भरे जाएँ और फिर धोए जाएँ, ऐसा

करने से क्या लाभ है ? पहले ही नफा न लेकर व टी जाए तो कितना सुन्दर आदर्श हो ! नीतिकार भी कहें हैं—

प्रचालनाद्धि एकस्य दूरादस्पर्शनं वरम् ।

अर्थात्—पहले कीचड़ लगाकर फिर घोने की अपेक्षा तो कीचड़ से दूर रहना ही भला है ।

आज मुनाफा न लेने वाली या मर्यादित मुनाफा लेने वाली दुकान कहीं हो तो उससे जनता को बड़ी जबर्दस्त शिक्षा मिल सकती है ।

कहा जा सकता है कि आज इस प्रकार का व्यापार करने से दिवाला निकल जाने में क्या देर लगेगी ? आज इतनी तेजी-मंदी चलती है कि न पूछिण बात ।

यह ठीक है, मगर आज का व्यापार, व्यापार नहीं, कानून द्वारा सम्मत लुट है । अमेरिका की किसी राजनैतिक घटना का प्रभाव भारत के व्यापार पर पड़े और वह भी अचानक विजली की तरह पड़े, भला यह भी कोई व्यापार है ? इसके अतिरिक्त आज सट्टे के व्यापार की ही सर्वत्र प्रधानता देखी जाती है । सट्टा देश का दिवाला निकालने का साधन है ।

प्रतापगढ़ में पन्नालालजी मोगरा नामक एक खज्जन थे । वह श्री राजमलजी महाराज के बड़े भक्त थे । एक दिन उन्होंने मुनिजी से कहा—महाराज, आजकल व्यापार नहीं चलता, इसलिए धर्मकार्य करने में भी मन नहीं लगता । मुनिजी ने उत्तर दिया—तुम श्रावक होकर दुःख मानते हो, यह आश्चर्य की बात है । लोभ में पड़कर दुगने-उद्योढ़े करना चाहते हो,

इसी कारण तुम्हे लगता है कि व्यापार नहीं चलता ! पन्ना-लालजी के मन में मुनिजी की बात बैठ गई। उमी समय उन्होंने एक आना प्रति रुपया से अधिक नफा न लेने की मर्यादा कर ली। वह कपड़े की दुकान करते थे। उन्होंने सब कपड़ों पर अफ बढ़ा कर कीमत निश्चित कर दी। आरंभ में तो उन्हें कुछ असुविधाओं का सामना करना पड़ा परन्तु कुछ दिनों बाद ऐसा विश्वास जमा कि लोग उन्हीं की दुकान से खरीद करने लगे। भील भी उन्हीं के ग्राहक बन गये। पन्नालालजी की ऐसी प्रतिष्ठा जमी कि लाखों रुपया खर्च करने पर भी वैसी न जमती। इस प्रकार उनका व्यापार भी खूब चमक उठा और प्रतिष्ठा भी चमक उठी। लोगों में यह बात फैल गई कि पन्नालालजी झूठ नहीं बोलते !

आनन्द श्रावक की सम्पत्ति मर्यादित थी। व्रत ग्रहण करने के पश्चात् उसने अपना धन नहीं बढ़ाया। इसके अतिरिक्त आनन्द का धन उसी के भोग-विलास के लिए नहीं था, वरन् दूसरे को आपत्ति के समय सहायता पहुँचाने के लिए था। एक व्यक्ति वह है जो अपने दीपक से दूसरों के दीपक को प्रज्वलित करता है और दूसरा वह है जो दूसरों के दीपकों का तेल अपने दीपक में उड़ेल लेता है। इन दोनों व्यक्तियों में जो अन्तर है वही प्रायः आनन्द के और आधुनिक व्यापारियों के व्यापार में अन्तर है।

कहने का आशय यह है कि आरंभ और परिग्रह का त्याग

किये बिना केवलि द्वारा प्ररूपित धर्म नहीं सुहाता । यह पीली और सफेद मिट्टी (अर्थात् सोना और चांदी) ही धर्म का आचरण करने में बाधक नहीं है वरन् लोगों की बड़ी हुई तृष्णा भी बाधक है । ज्ञानी जन कहते हैं कि सर्वश्र भगवान् के कथित धर्म का श्रवण करने से यह लालसा शान्त हो जाती है । जिसने धर्म को सुनकर उस पर मनन किया होगा वह अपनी सम्पत्ति को अपने भोग-विलास के लिए नहीं समझेगा किन्तु संसार के लाभ के लिए समझेगा । और ऐसा समझने वाला ही भगवान् का सच्चा भक्त हो सकता है । इसलिए मैंने कहा है कि एक साथ धन की और भगवान् की सहायता नहीं मिल सकती ।

सेवा करने वाला सेवक कहलाता है । जो भगवान् की सेवा करना चाहता है वह जड़ पदार्थों की सेवा नहीं कर सकता । एक प्रश्न आप अपने अन्तःकरण से पूछिए—तु धन का सेवक है या स्वामी है ? अगर आप धन के सेवक नहीं हैं तो भगवान् की सेवा कर सकते हैं और यदि धन के सेवक हैं तो फिर भगवान् के सेवक नहीं बन सकते । जो धन का गुलाम है उसे अन्याय और न्याय नहीं सूझता । उसे पैसा ही पैसा सूझता है । और जिसे पैसा ही पैसा सूझता है उसे भगवान् कैसे सूझेगा ? वह भगवान् की सेवा नहीं कर सकता । उसके लिए पैसा ही परमेश्वर बन जाता है ।

काम कराने के लिए नौकर रक्खा जाता है । अगर नौकर

की ही सेवा करनी पड़े या उसकी सेवा का उत्तरदायित्व आपके ऊपर आ पड़े तो आप यही कहेंगे कि यह नौकर क्या रखला हम स्वयं इसके नौकर बन गये ! आप ऐसे नौकर को रखना पसंद नहीं करेंगे और अलहदा कर देंगे । यही बात धन के संबंध में है । धन के द्वारा आपने अपनी आत्मा की कुछ भलाई कर ली तब तो आप उसके स्वामी हैं । अगर धन की बदौलत नरक में पहुँचाने वाले काम हुए—धन ने आपको नरक का पात्र बना दिया तो आप धन के स्वामी कैसे कहलाएँ ? चार आने के लिए भूठ बोलना, कम तौलना, कम नापना, अच्छी चीज में बुरी मिलाकर बेचना और भूटे दस्तावेज़ बनाना धन की गुलामी करना नहीं है तो क्या है ? ऐसा धन धनी को भोगता है, धनी उसको नहीं भोगता ।

धन के आगे धर्म प्यारा न लगना धन की गुलामी का अर्थ है । धर्म की परवाह न करके जो अनीति और छलकपट से धन एकत्रित करने में लगा रहता है, वह वीतराग का मार्ग नहीं पा सकता । जिसे वीतराग का मार्ग पाना है उसे धन के लिए अन्याय-अनाचार करने का परित्याग करना चाहिए । जो पुरुष ऐसा करने के लिए संकल्प करके तैयार हो जायगा और तात्कालिक कठिनाइयों की परवाह न करके अपने संकल्प पर दृढ़ रहेगा, वही भगवान् के चरणों का आश्रय पा सकेगा ।

भगवान् के चरण भव-कूप में डूबते को अवलम्बन हैं ।

आचार्य ने कहा है कि मैं भी उन चरणों की स्तुति करूँगा ।

प्रश्न हो सकता है—तीन ज्ञान के धनी देवराज इन्द्र ने भगवान् की प्रभावशाली स्तोत्रों द्वारा स्तुति की है । क्या आप उससे भी अधिक प्रभावशाली स्तुति कर सकते हैं ? अगर नहीं कर सकते तो फिर क्यों व्यर्थ चेष्टा करते हैं ? इसके उत्तर में आचार्य कहते हैं—

बुद्ध्या विनाऽपि विबुधार्चितपादपीठ ।

स्तोतु समुद्यतमतिर्विगतग्रपोऽहम् ।

बाल विहाय जलसस्थितमिन्दुविम्वम्—

अन्य क इच्छन्ति जन सहसा गृहीतुम् ॥

आचार्य कहते हैं—हे प्रभो ! मैं बुद्धिहीन हूँ । इन्द्र से मैं बुद्धि में ऊँचा नहीं हूँ कि उससे भी बढ़कर स्तुति कर सकूँगा । फिर भी मेरी बाल-लीला नहीं रुकती । हे इन्द्र द्वारा पूजित सिंहासन वाले ! जहाँ आपके चरण पड़ते हैं उस पाठ को भी इन्द्र नमस्कार करता है । मुझमें ऐसी बुद्धि नहीं है कि आपके गुणों का कीर्तन कर सकूँ । फिर भी आपके गुणकीर्तन की अभिलाषा ऐसी प्रबल हो उठी है कि वह रोके नहीं रुकती । विद्वत्ता मुझमें से निकल गई है और मैं बालभाव में आ गया हूँ । अतएव मुझे यह शर्म नहीं रही कि मुझसे स्तुति बनेगी या नहीं बनेगी ! बालक नहीं सोचता कि मुझसे यह काम हो सकेगा या नहीं, फिर भी वह काम में जुट जाता है । ऐसी ही अवस्था मेरी है । मेरी यह स्तुति, नहीं, बालचेष्टा है । जैसे स्तुति

बालक जल में पड़े हुए चन्द्रमा के प्रतिबिम्ब को पकड़ने की चेष्टा करता है—सफलता और असफलता का विचार नहीं करता, उसी प्रकार मैं भी स्तुति-चन्द्र को पकड़ना चाहता हूँ। वह स्तुति-चन्द्र भले ही पकड़ में न आवे, परन्तु इस चेष्टा से मेरा मन अवश्य ही प्रसन्न होगा।

स्तुति के इस कथन का अमिश्राय हमें समझना चाहिए। इसमें गहरा मतलब भरा है। वे कहते हैं—मुझे पंडित बनना नहीं आता तो क्या हुआ। बालक बनना तो आता ही है। भगवान् की स्तुति करने के लिए स्तोता को बालक बन जाना चाहिए।

लोग बालक को बुद्धिहीन और मूर्ख समझ कर उसकी उपेक्षा करते हैं। परन्तु बालक जैसे निरहंकार होते हैं, वैसे अगर आप बन जाएँ तो आपका बेड़ा पार हो जाए। बुद्धिमत्ता का ढोंग छोड़कर अगर आप अपने अन्तःकरण में बालसुलभ सरलता उत्पन्न कर लें तो कल्याण आपके सामने उपस्थित हो जाय। बालक का हृदय कितना सरल होता है, यह बात एक दृष्टान्त से समझिए।

एक मुहल्ले में आमने-सामने दो घर थे। उन दोनों घरों में देवकी और यशोदा नाम की दो लड़कियाँ थीं। देवकी और यशोदा नहीं जानती थीं कि हम देवकी और यशोदा हैं, पर उनके माता-पिता ने उन्हें यही नाम दे दिये थे। फागुन का महीना था। दोनों बालिकाओं के माँ-बापों ने उन्हें अन्धे-

अच्छे कपड़े पहनाये थे । बच्चों को स्वभावतः घर-प्यारा नहीं लगता । वे बाहर घूमना-फिरना और खेलना बहुत पसंद करते हैं । शायद अपने शरीर का निर्माण करने के लिए उन्हें प्रकृति से यह अव्यक्त प्रेरणा मिलती है । अगर बालकों की तरह आप भी घर से उतना प्रेम न रखें तो आपको पता चलेगा कि इसका परिणाम किनना अच्छा होता है ।

देवकी और यशोदा कपड़े पहनकर अपने-अपने घर से बाहर निकलीं । वर्षा होकर चन्द हो चुकी थी किन्तु पानी गलियों में अब भी बह रहा था । देवकी और यशोदा उसी बहते पानी में खेलने लगीं । दोनों ने पानी में अपने-अपने पैर छपछपाये । पैरों के छपछपाने से कीचड़भरा पानी उछला और कपड़ों पर धब्बे पड़ गये । दोनों के कपड़ों पर धब्बे पड़ गए हैं, यह देखकर दोनों एक दूसरी को आपस में उलहना देने लगीं । उलहना देती हुई वह अपने-अपने घर लौटीं । कीचड़ से भरे कपड़े देखकर और बालिकाओं का आपस में उलहना देना सुनकर दोनों घर वाले झगड़ने लगे ।

यद्यपि भगड़े का कोई ठोस आधार नहीं था, और अगर दोष समझा जाय तो दोनों बालिकाओं का दोष बराबर ही था, परन्तु दोनों के माँ-बापों के दिल में पहले की कोई ऐसी बात थी कि उन्हें लड़ने का बहाना मिल गया । दोनों ओर से वाग्युद्ध हो रहा था कि इतने में एक बृद्धा वहाँ आ पहुँची । उसने दोनों घर वालों से हाथ जोड़कर कहा—आज होली का

त्यौहार है। आनन्द मनाने का दिन है। प्रसन्न होने का अवसर है। फिर आप लोग आपस में एक-दूसरे की होली क्यों कर रहे हैं? आप दोनों पड़ोसी हैं। एक के बिना दूसरे का काम नहीं चल सकता। दोनों लड़कियाँ खेल रही थीं। एक के कूदने से दूसरी के कपड़े गढ़े हो गये तो कौन बड़ी बात हो गई? इन नादान बच्चों के पीछे आप बड़े-बड़े क्यों भगड़ने हैं? इससे आपकी ही हँसी होती है।

बुद्धा के बहुत समझाने पर भी वे न माने। लड़ाई का जोश इतना तीव्र था कि बुढ़िया की बात सुनने की किसी ने परवाह न की। खूब तपे हुए तवे पर पानी के कुछ बुँद कोई असर नहीं करते। इसी प्रकार तीव्र क्रोध के उत्पन्न होने पर शांति की बात व्यर्थ हो जाती है।

उधर दोनों घर वाले भगड़ रहे थे, उधर मौका देखकर दोनों लड़कियाँ फिर घर से बाहर निकल पड़ीं। वे वहाँ पहुँचीं जहाँ पानी बहरहा था। बहते पानी को रोकने के लिए दोनों ने मिलकर रेत का बाँध बनाया। पानी रुक गया। रुके पानी में दोनों लड़कियों ने घास का तिनका या लकड़ी का टुकड़ा डाला। उसे पानी में गिरने देखकर दोनों उछलने लगीं। एक ने कहा—देख, देख, मेरी नाव तैर रही है! दूसरी ने कहा—और मेरी भी तैर रही है। देख ले न!

संयोगवश वह बुद्धा उधर से ही निकल पड़ी। उसने देखा—इन लड़कियों को लेकर उधर भगड़ा मच रहा है,

सिरफुटौवल की नौवत आ पहुँची है, और इधर ये मस्त होकर खेल रही हैं। उसने भगड़ने वालों के पास जाकर कहा—अरे भगड़ना वन्द करके एक तमाशा देख लो। पड़ौसी हो, चाहोगे तभी भगड़ लोगे, मगर वह तमाशा चाहे तब नहीं देख पाओगे। आओ, मेरे साथ चलो।

तमाशे की बात प्यारी लगती ही है। फिर बुढ़िया के कहने का ढंग भी कुछ आकर्षक था। अतः भगड़ने वाले बुढ़िया के पीछे हो लिये और वहाँ पहुँचे जहाँ दोनों बालिकाएँ अपनी-अपनी नाव तिरा रही थीं। दोनों घर वालों को दिखाते हुए बुढ़िया ने कहा—यह तमाशा देखो, पानी में लकड़ियों के टुकड़े तैर रहे हैं। दर असल यह नाव हैं।

एक भगड़ने वाले ने कहा—यह कौन-सा तमाशा हुआ ! तैराई होगी, किसी ने ! वृद्धा—और किसी ने नहीं, यशोदा और देवकी ने तैराई हैं। इतना कहकर उसने उन लड़कियों से पूछा इनमें कौन किमी की नाव है बेटियो ! जरा बताओ तो सही।

दोनों ने साथ-साथ उत्तर दिया—यह मेरी है, यह मेरी है !

तब मुस्किराती हुई वृद्धा ने कहा—देखो, दोनों लकड़ियाँ एकट्ठी हो गई हैं और जिनको लेकर तुम लड़ रहे हो वह लड़कियाँ भी मिल गई हैं। अब तुम कब मिलोगे ? यह तो नादान बालक होकर भी मिल गई और तुम समझदार हो कर भी भगड़ते रहोगे ? वृद्धा की समयोचित शिक्षा से दोनों

घर वाले शर्मिन्दा हो गये। उनकी लड़ाई समाप्त हो गई और मेल-मिलाप से रहने लगे।

मित्रो ! बालक लड़-झगड़ कर पक हो जाते हैं, इसी प्रकार अगर आप लोग भी आपस में एकता पूर्वक रहें तो कैसा आनन्द हो ? एकता आपको इतनी शक्ति प्रदान करेगी कि आप अपने को अपूर्व शक्तिशाली समझने लगेंगे। मगर बड़े लोगों की लड़ाई भी बड़ी होती है। वे लड़कर आपस में मिलते तक नहीं है। यहाँ तक कि धर्मस्थान में अगर पास-पास बैठना पड़ जाय तो भी एक दूसरे को देखकर गाल फुलाने लगते हैं ! यह कहाँ तक उचित है ? ऐसे करने वाले बड़े अच्छे या ऐसा न करने वाले नादान बालक अच्छे ? बालक वास्तव में ही सरलहृदय होते हैं।

इसी कारण आचार्य कहते हैं—जब मैं बालक हुआ तभी मुझसे स्तुति बनी। बड़ा बना बैठा रहता तो स्तुति बनती ही नहीं। इस प्रकार अपनी बुद्धिमत्ता का ढोंग छोड़ कर जो बालक के समान सरल बन जाता है, उसके क्लेशों का अंत आ जाता है। जब आप सच्चे अन्तःकरण से अपने अपराध के लिए क्षमा याचना करेंगे और उदारता के साथ अपने अपराधी को क्षमादान देंगे तो आपके हृदय का शल्य निकल जायगा और आप ऐसी शांति पायेंगे, जो अनुभव करने की चीज़ है। आपस में वैर-भाव रखना और अदालत की शरण लेना धर्मप्रिय लोगों के लिए उचित नहीं है। अदालत का शरण लेने से

अदावत का अन्त नहीं होता । ऐसा करने में लाखों-हजारों रुपयों का पानी हो जाता है और अन्त में अदावत कई गुनी बढ़ जाती है । अगर दूसरा धर्म छोड़ता है तो उसका अनुकरण मत करो । तुम अपना धर्म मत छोड़ो । बालक माता के पेट में से कुचाले सीखकर नहीं आते, यहाँ माँ-बाप से ही सीखते हैं । इसलिए उनके सामने शांति और प्रेम का आदर्श उपस्थित करो ।

धर्म और सदाचरण ही प्रभु के चरण हैं । उनकी शरण गहो और उन्हें अपने हृदय में स्थापित करो । बालस्वभाव धारण करके सरलता, शांति और स्नेह की भावनाएँ बढ़ाओ । बैर-विरोध को पास मत फटकने दो । इससे आपका अन्तःकरण हल्का होगा और अन्तःकरण हल्का होगा तो आत्मा में गुरुता आएगी ।

बीकानेर,
११-४-३०

}



(२)

वक्तु गुणान् गुणसमुद्रं । शशाङ्कान्तात्,
कस्ते वमः सुरगुरुप्रतिमीऽपि बुद्ध्या ॥
कल्पान्तकालपवनोद्धतनक्रचक्रम्,
को वा तरोतुमलमम्बुनिधि भुजाम्याम् ॥

अर्थ—हे गुणों के सागर । तेरे चन्द्रमा के समान निर्मल गुणों का बखान करने में, बुद्धि से बृहस्पति के समान होकर भी कौन समर्थ हो सकता है ? प्रलय काल के पवन से मगर मच्छ जिसमें उछल रहे हों, उस समुद्र को अपनी भुजाओं से कौन पार कर सकता है ?

x x x x

स्तुति करने वाले के अन्तःकरण में यह विचार होना आवश्यक है कि वह किसकी स्तुति करता है और स्तुति करने का उसका ध्येय क्या है ? इन बातों पर समुचित विचार करने के बाद की गई, स्तुति कल्याणकारक होती है । देखा-देखी की जाने वाली स्तुति से भी कल्याण तो होता है, मगर मोक्ष नहीं प्राप्त होता ।

आचार्य मानतुंग कहते हैं—प्रभो ! बुद्धि में साक्षात् देवगुरु बृहस्पति के समान होने पर भी तुम्हारे गुणों का कथन करने में कोई समर्थ नहीं हो सकता । आपके गुण चन्द्रमा की कांति

के समान निर्मल अवश्य हैं, मगर आप गुणों के सागर हैं और उनका जो वखान करना चाहेगा वह बृहस्पति के समान बुद्धिशाली होने पर भा परिमित बुद्धि वाला ही होगा । ऐसी अवस्था में समस्त गुणों का वर्णन कर सकना किसी के लिए कैसे संभव है ? आपके गुणों का वर्णन करना इसी प्रकार असंभव है जैसे—

कल्पान्तकालपवनोद्धतनक्षत्रक,

को वा तरीतुमलमनुनिधि भुजाभ्या ।

समुद्र में जब प्रलयकाल का तूफान चलता है तब उसमें के जीवजंतुओं में उथलपुथल मच जाती है । जब ऐसा तूफान आया हो तब किसकी शक्ति है कि वह अपनी भुजाओं के बल से समुद्र को पार कर जाय ? ऐसा करना असंभव है । इसी प्रकार आपके गुणसमुद्र को कथन द्वारा पार करना मानव की शक्ति से परे है ।

प्रश्न किया जा सकता है जब भगवान् की स्तुति करना इतना असंभव कार्य है तो फिर उसे आरम्भ ही क्यों करते हैं ? इस प्रश्न के उत्तर में आचार्य कहते हैं—स्तुति के इस असंभव कार्य को क्यों आरम्भ किया है, यह बात मेरा ही दिल जानता है । दूसरा कोई इसका मर्म नहीं समझ सकता । अगर कोई मनुष्य प्रलयकाल के तूफान से कुछ समुद्र में पड़ गया हो तो उसे उसी में पड़े-पड़े मर जाना चाहिए या किनारे लगने का प्रयत्न करना चाहिए ? समुद्र को पार करने का प्रयत्न

करने वाला अपने कर्त्तव्य का पालन करता है। जो कर्त्तव्य का पालन न करके समुद्र में ही पड़ा-पड़ा मर जाता है, निकलने की चेष्टा ही नहीं करता, वह मूर्ख गिना जाता है।

यह संसार-समुद्र भी प्रलयकाल के तूफान से जुद्ध समुद्र के समान है। संसारसमुद्र में कर्म रूपी प्रलयकालीन पवन से तूफान उठ रहा है और कुटुम्ब-परिवार रूपी मच्छ-कच्छ जीव है। इस संसार-समुद्र को भी अपनी भुजाओं से पार करना कठिन है, फिर भी कोशिश करना मेरा कर्त्तव्य है।

मित्रो ! इस प्रकार हिम्मत करने वाले ही कठिन-कठिन कार्यों में भी सफलता पाते हैं। जो कायर पुरुष, पहले से ही हिम्मत हारकर बैठ रहा है और कहता है कि भई, यह काम तो मुझसे नहीं हो सकेगा, वह साध्य कार्य में भी सफलता नहीं पा सकता।

एक बौद्ध सम्प्रदाय के ग्रन्थ में महाजातक की कथा पढ़ी थी। उसका सार यह है—

किस्ती सेठ का एक लड़का जहाज की मुसाफिरी के लिए तैयार हुआ। उसके पिता ने उसे बहुत नमस्काया। कहा—बेटा ! अपने घर में बहुत धन है। जहाज में मुसाफिरी करना खतरनाक है। तू क्यों व्यर्थ कष्ट सहन करता है? मगर लड़का बड़ा उद्योगशील था। उसने पिता को उत्तर दिया—पिताजी, आपका कथन सत्य है, किन्तु इस धन को उपार्जन करने में आपने भी तो कष्ट सहन किये होंगे ? फिर क्या मेरे लिए यह

उचित होगा कि मैं स्वयं परिश्रम किये बिना ही इसका भोग करूँ ? अगर मैं इस धन को, बिना परिश्रम किये ही खाने लगा और गुलछर्रे उड़ाने लगा तो किसी दिन आप ही मुझे कपूत कहने लगेगे । कदाचित् पितृप्रेम के कारण आप न कहेंगे तो भी दुनिया का मुँह कौन बन्द करेगा ? फिर इस धन का उपार्जन करके आपने जो ख्याति प्राप्त की है, वह ख्याति मैं कभी नहीं पा सकूँगा । बिना कमाये खाने से मैं मिट्टी के पुतले के समान बन जाऊँगा । जब मैं उद्योग कर सकता हूँ तो फिर बिना कमाये खाना-पहनना मुझे उचित नहीं मालूम होता । अतः आप कृपा करके आज्ञा दीजिए और आशीर्वाद दीजिए ।

अपने पुत्र की कार्यनिष्ठा और साहस देखकर पिता को संतोष हुआ । उसने कहा—ठीक है । सुपुत्र का यही कर्त्तव्य है कि वह अपने पिता के यश और वैभव में वृद्धि करे । उद्योगशील होना मनुष्य का कर्त्तव्य है । तुम्हारी प्रबल इच्छा है तो मैं रोकना नहीं चाहता ।

साहूकार के लड़के ने जहाज तैयार करवाया । समुद्र में जहाज किस प्रकार तूफान से घिर जाता है और उस समय किन-किन वस्तुओं की आवश्यकता होती है, इसका विचार करके उसने सब आवश्यक वस्तुएँ जहाज में रख लीं और यात्रा के लिए प्रस्थान कर दिया । चलते-चलते जहाज बीच समुद्र में पहुँचा तो अचानक तूफान घिर आया । जहाज के

डूब जाने की स्थिति आ पहुँची । मल्लाहों ने तन तोड़ परिश्रम किया मगर जहाज की रक्षा करने में सफल नहीं हो सके । ग्रन्त में वे भी हार गये । उन्होंने कह दिया—अब हमारा वश नहीं चलता । जहाज थोड़ी देर में डूब जायगा । जिन्हे बचने का जो उपाय करना हो करे ।

ऐसे विकट प्रसंग पर कायर पुरुष को रोने के सिवाय और कुछ नहीं सूझता । कायर नहीं सोचता कि रोना व्यर्थ है । रोने से कोई लाभ न होगा । अगर बचाव का कोई रास्ता निकल सकता है तो निर्ण उद्योग करने से ही ।

मल्लाहों का उत्तर सुनकर साहूकार का लड़का पहले शौचादि से निवृत्त हुआ । उसने अपना पेट साफ़ किया । फिर उसने ऐसे पदार्थ खाये जो बजन में हल्के किन्तु शक्ति अधिक समय तक देने वाले थे । इसके बाद उसने अपने सारे शरीर में तेल की मालिश की, जिससे समुद्र के खारे पानी का चमड़ी पर असर न पड़े । फिर उसने शरीर से सटा हुआ चमड़े का वस्त्र पहना जिससे मच्छ-कच्छ हानि न पहुँचा सकें । इतना करने के बाद वह एक तख्ता लेकर समुद्र में कूद पड़ा । उस तख्ते के सहारे वह किनारे लगने के उद्देश्य से तैरने लगा ।

साहूकार के लड़के ने सोचा—ऐसे समय में जहाज बड़ा नहीं, आत्मा बड़ा है । इसलिए जहाज को छोड़ देना ही ठीक है । जहाज छोड़ देने पर भी मृत्यु का भय तो है ही, लेकिन

उद्योग करना आवश्यक है ।

मनुष्य के जीवन में कई बार ऐसे विकट संकटमय अवसर आ जाते हैं, जब उसकी बुद्धि थक जाती है । किसी प्रकार का निर्णय करना कठिन हो जाता है । एक ओर कुआ और दूसरी ओर खाई दिखाई देती है । ऐसे प्रसंग पर अपनी बुद्धि को ठिकाने रखना ही बुद्धिमत्ता है । 'परिच्छेदो हि पांडित्यम्' अर्थात् जो दो मार्गों में से एक मार्ग अपने लिए चुन लेता है, क्या कर्त्तव्य है और क्या अकर्त्तव्य है, यह निर्णय कर लेता है, वही वास्तव में पण्डित पुरुष है । जो विपत्ति के समय अपनी बुद्धि खो बैठेगा और कर्त्तव्य-अकर्त्तव्य का निर्णय न कर सकेगा, वह विपत्ति को और अधिक बढ़ा लेगा और घुगी तरह चक्कर में पड़ जायगा ।

यह बात केवल लोकव्यवहार के लिए ही नहीं है, वरन् धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—सभी पुरुषार्थों के विषय में लागू होती है । 'संशयात्मा विनश्यति ।' संदेह में पड़े रहना और निर्णय न करना अपना नाश करना है । निर्णय किये बिना सिद्धि प्राप्ति नहीं होती ।

साहूकार के लड़के के सामने इस समय दो बातें उपस्थित थीं । एक तो जहाज को बचाने की और दूसरी अपने आपको बचाने की । जब जहाज का बचना संभव न रहा तो उसने बिना किसी दुविधा के आत्मरक्षा करने का निर्णय कर लिया । उसने विचार किया—जब जहाज में रहने पर भी मैं मर जाऊँगा तो

कायरों की तरह क्यों मरूँ ? मरना ही होगा तो मर्दानगी के साथ मरूँगा । यद्यपि इस विशाल समुद्र से तैर कर पार होना अशक्य है, लेकिन प्राण छूटने तक हाथ-पैर हिलाते हुए मरूँगा । कायर की मौत मरना उचित नहीं । सफलता मिले या न मिले, मैं अपना उद्योग नहीं छोड़ूँगा ।

कार्य में जो सफलता की ही आशा रखता है, बल्कि सफलता की खातिर करके ही जो कार्य करना चाहता है, वह कार्य नहीं कर सकता । भूल चुक से कार्य को आरंभ कर देता है और जब सफलता नहीं पाता तो उसके पश्चात्ताप का पार नहीं रहता । वह निराशा के गहरे कूप में गिर पड़ता है । इसीलिए कहा है—

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

अर्थात्—तुम्हें कार्य करने का अधिकार है, फल की लालसा करने का अधिकार नहीं है । तू निष्कामभाव से अपना कर्तव्य पाल । फल तुम्हें खोजता फिरेगा । तू फल की आशा की भारी गठरी सिर पर लाद कर चलेगा तो चार कदम भी नहीं चल सकेगा ।

साहूकार का लड़का पटिया के सहारे हाथ-पैर मारता हुआ समुद्र में वह रहा था । उस समय समुद्र का देव उसके उद्योग को देखकर सोचने लगा—इससे पूछना तो चाहिए कि जब मौत सामने मुँह फाड़े खड़ी है, तब यह समुद्र को पार करने की निष्फल चेष्टा क्यों कर रहा है ? देव ने आकर पूछा—

ओ पुरुष ! निरर्थक श्रम करने वाला मूर्ख होता है । समुद्र को तैर कर पार करना संभव नहीं है और फिर तूफान के समय की तो बात ही क्या है । मृत्यु के समय प्रनावश्यक परिश्रम क्यों कर रहा है ? अब हाथ-पैर हिलाना छोड़ दे और इच्छा हो तो भगवान् का नाम जप ।

महाजातक हाथ-पैर हिला रहा था । देव की सलाह सुनकर भी वह निराश नहीं हुआ । उसने देव से पूछा—आप कौन हैं ? देव ने कहा—मैं समुद्र का देव हूँ ।

महाजातक—आप देव होकर भी क्या हम मनुष्यों से गये-बीते हैं ? आपका काम तो उद्योग करने के लिए उपदेश देने का है, लेकिन आप तो उद्योग छोड़कर डूब मरने का उपदेश देते हैं ! आप अपना काम करिये और किसी का भला हो सकता हो तो वह कीजिये । मुझे भुलावे में मत डालिये । मैं अपने उद्योग में लगा हूँ । रही भगवान् का नाम जपने की बात । सो मौत से बचने के लिए भगवान् का नाम जपना मैं कायरता समझता हूँ । यों अपने कल्याण के लिए और मृत्यु से दुख न पहुँचने देने के लिए मैं परमात्मा का स्मरण अवश्य करूँगा ।

महाजातक ने देव से दूसरों का भला करने के लिए तो कहा, मगर अपने लिए सहायता न माँगी ।

महाजातक का उत्तर प्रभावित करने वाला था । उसने सोचा—यह मनुष्य ऐसे विकट समय में भी उद्योगशील और

मृत्यु की ओर से निर्भय है ! इसके विचार कितने उच्च हैं !

देव ने फिर कहा—भाई, उद्योग करना तो अच्छा है, मगर उसके फल का भी तो विचार कर लेना चाहिए। फल की प्राप्ति की सभावना न हो तो उद्योग करना बृथा है।

महाजातक—मैं फल देखकर ही उद्योग कर रहा हूँ। उद्योग का पहला फल तो यही है कि मुझे जो शक्ति मिली है, उसका उपयोग कर रहा हूँ। दूसरा फल आपका मिलना है। अगर मैं जहाज के साथ ही डूब मरता तो आपके दर्शन कैसे होते ? मैंने साहस किया, उद्योग किया तो आप मिले। ऐसी दशा में मेरा श्रम क्या बृथा है ?

महाजातक का उत्तर सुनकर देव बहुत प्रसन्न हुआ। उसने कहा—तुमने मुझसे वचा लेने की प्रार्थना क्यों नहीं की ?

महाजातक—मैं जानता हूँ कि देवता कभी प्रार्थना करवाने की गरज़ नहीं रखते। उद्योग में लगे रहने से मेरा मन प्रसन्न है और यही देवता की प्रार्थना है। जिसका मन प्रसन्न और निर्विकार होगा उस पर देवता स्वयं प्रसन्न होंगे। इसके अतिरिक्त मेरे प्रार्थना करने पर अगर आप मुझे वचा-एँगे तो आपके कर्त्तव्य का गौरव कम हो जायगा। बिना प्रार्थना के आप मेरा उपकार करेंगे तो उस उपकार का मूल्य बढ़ जायगा। मैं आपके कर्त्तव्य की महत्ता को कम नहीं करना चाहता और न यही चाहता हूँ कि आपके उपकार का मूल्य कम हो जाय।

लोग कहते हैं—देवता को फूल चढ़ाओ तो वह प्रसन्न होंगे। लेकिन फूल का दूसरा नाम 'सुमन' है। 'सुमन' का अर्थ है—अच्छा मन-प्रशस्त विचार। तात्पर्य यह है कि मन को पवित्र रखने से देव प्रसन्न होते हैं।

महाजातक की बात से देव अत्यन्त प्रसन्न हुआ। उसने जहाज के साथ उसे किनारे लगा दिया। फिर महाजातक पर पुष्पवर्षा करके देव ने कहा—तुम्हारा सगीखा धीर और गभीर दूसरा पुरुष तो क्या देव भी कहीं नहीं देखा। वास्तव में हम देवताओं की अपेक्षा मनुष्यों की शक्ति बड़ी है। देव, मनुष्य की उद्योग शक्ति के दास हैं।

श्री मानतुंगाचार्य कहते हैं—परमात्मा का गुणगान करना भुजाग्रो से समुद्र को पार करने के समान कठिन है। फिर कोई पूछे कि इस कठिन कार्य में उन्होंने क्यों हाथ डाला, तो मैं यही कहूँगा कि इस प्रश्न का उत्तर महाजातक से पूछो। स्तुतिकार कहते हैं—जैसे सेठ के लड़के (महाजातक) ने उत्तर दिया था कि चाहे पार होऊँ, या न होऊँ, उद्योग करना मेरा काम है। उद्योग से उपरत हो जाना कायरों को शोभा देता है। इसी प्रकार मैं सोचता हूँ कि शब्द चाहे जैसे हों, लगाना चाहिए उन्हें परमात्मा की स्तुति में ही परमात्मा के गुण-सागर के पार पहुँचना चाहे असंभव हो, फिर भी पहुँचने का उद्योग करना तो अगमंभव नहीं है। अतएव जिन प्रकार महाजातक पढ़िया लेकर क्रुद्ध पड़ा था, उसी प्रकार मैं

भी कूद पड़ा हँ । पार होना या न होना दूसरी बात है, लेकिन मेरा कर्त्तव्य यही है । मुझे यही उद्योग करना चाहिए ।

लोग संसार-समुद्र में पड़े चक्कर लगा रहे हैं । कायर-तापूर्वक रोते रोने से इस चक्कर से छुटकारा नहीं होगा । चक्कर से बाहर निकलने का उपाय उद्योग करना ही है और वह उद्योग योग्य दिशा में विवेकपूर्वक करना चाहिए । जैसे तूफान के समय समुद्र को पार करने के लिए अधिक हाथ-पैर हिलाये जाते हैं, उसी प्रकार संकट के समय पुरुषार्थ न खोकर परमात्मा में चित्त को अधिक लगा देने से संकट से पार हो सकते हो । पुरुषार्थ करने से तो कुछ न कुछ फल निकल सकता है, मगर रोना तो अपने आपको डुबाना ही है ।

अधिकांश लोग परमात्मा का नाम इसलिए लेते हैं कि उन्हें उद्योग किये बिना ही धन मिल जाय । आलस्य में पड़े रहने पर भी धन मिल जाय तो वे समझते हैं कि भगवान् बड़े दयालु हैं ! लेकिन जब उद्योग करना पड़ता है तो भगवान् को भूल जाते हैं । मगर याद रखो, भगवान् कायरों का साथ नहीं देते । उद्योगी ही उनकी सहायता से सिद्धि प्राप्त करते हैं । शास्त्र में कहा है कि श्रावक लोग देवताओं की भी सहायता नहीं लेते और कहते हैं—हम क्या देवों से कम हैं ? जिनका जहाज समुद्र में डूबा जा रहा था, वे भी नहीं घबराये तो आपको घबराने की क्या आवश्यक-

कता है ?

बहुतेरे ईर्षालु लोग हैं, जो दूसरों की ऋद्धि देखकर जलते हैं और सोचते हैं कि ऐसी ऋद्धि मेरे यहाँ क्यों नहीं है ? क्या ऋद्धिमान के प्रति ईर्षा करने से आप ऋद्धिशाली हो जायेंगे ? अथवा वह ऋद्धिशाली, ऋद्धिहीन हो जायगा ? अगर आपकी ईर्षा इन दोनों में से कोई भी परिवर्त्तन नहीं कर सकती तो फिर उससे लाभ कहा है ? ईर्षा करने से लाभ तो कुछ भी नहीं होता, उलटी हानि होती है । ईर्षालु पुरुष अपने आपको व्यर्थ जलाता है और अपने विवेक का विनाश करता है । वास्तव में ऋद्धि का बीज पुरुषार्थ है । पुरुषार्थ करने वाले ही ऋद्धि के पात्र बनते हैं ।

लोग सोचते हैं कि स्वर्ग के देवों को कुछ भी पुरुषार्थ नहीं करना पड़ता और फिर भी उन्हें सब प्रकार के सुख प्राप्त होते हैं । क्या देवलोक में आलसियों का समूह इकट्ठा हुआ है ? नहीं । उन्होंने पहले ही बहुत उद्योग किया है और उसी उद्योग की बदौलत वे सुख भोग रहे हैं, ठीक उसी प्रकार जैसे युवावस्था में कमाई करने के बाद कोई वृद्धावस्था में उसका फल भोगता है । कहा मी है—

देवलोक में अप्सरा रे,
प्रत्यक्ष जोडे हाथ ।
क्या करणी किस काम से रे,
हुआ हमारा साथ ?

तू मान कहयो रे,

मत कर भगसूरी कूटी जिदगी ॥

आचारज की महर से रे,

हुआ तुम्हारा नाथ ।

प्रथम न्हें हम जाय के रे,

तुम चलो हमारे साथ ।

तू मान कहयो रे,

मत कर भगसूरी कूटी जिदगी ॥

तात्पर्य यह है कि देव जय देवलोक में उत्पन्न होता है, उसी समय देवांगनाएँ हाथ जोड़कर उससे प्रश्न करती हैं— 'महानुभाव ! आपने कौन-सा पुरुषार्थ किया था, जिससे आप हमारे नाथ हुए हैं ?' इतने प्रश्न से यही नतीजा निकलता है कि देवत्व की प्राप्ति पुरुषार्थ का ही फल है ।

सच्चा पुरुषार्थी कभी हार नहीं मानता । वह अगर असफल भी होता है तो उसकी असफलता ही उसे सफलता प्राप्त करने की प्रेरणा करती है । इसी प्रकार पुरुषार्थी मनुष्य न तो अपनी असमर्थता का रोना रोता है और न कार्य की असंभावनीयता का ही विचार करता है । वह अपनी थोड़ी सी शक्ति को भी समग्रता के साथ प्रयुक्त करता है और कार्य की सिद्धि कर लेता है । यह ठीक है कि भगवान् के गुण अनन्त हैं और उनकी पूरी तरह स्तुति नहीं की जा सकती । परन्तु इसी कारण अपनी शक्ति के अनुसार स्तुति न करना उचित नहीं कहा

जा सकता । सम्पूर्ण आकाश में लांघना किसी के लिए संभव नहीं है, फिर भी लोग आवश्यकता पर यथाशक्ति लांघते ही हैं । मुक्ति का मार्ग लम्बा है और कठिन भी है, यह सोचकर उस ओर पैर ही न बढ़ाना एक प्रकार की कायरता है । मार्ग कितना ही लम्बा क्यों न हो, अगर धीरे धीरे भी उमी दिशा में चला जायगा तो एक दिन वह तय हो ही जायगा, क्योंकि काल भी अनन्त है और आत्मा की शक्ति भी अनन्त है । इस दृढ़ श्रद्धा के साथ जो भगवान् के मार्ग पर चलेगा और निराश न होकर चलता ही जाएगा, उसे अवश्य ही अक्षय कल्याण की प्राप्ति होगी ।

वीकानेर, }
५-२ ३० }





सोऽह तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश ।

कतुस्तव विगतशक्तिरपि प्रवृत्त ।

प्रीत्यात्मवीर्यमविचार्य मृगी (गो) मृगेन्द्रम्,

नाभ्येति किं निजशिशो, परिपालनार्थम् ॥ ५ ॥

अर्थ—हे मुनियों में श्रेष्ठ ! मैं आपकी भक्ति के वश होकर अशक्त होने पर भी आपकी स्तुति करने में प्रवृत्त हुआ हूँ । क्या मृगी (मृग) अपनी शक्ति का विचार न करके, अपने बच्चे की रक्षा करने के निमित्त सिंह का सामना नहीं करती ?

जिस प्रकार समुद्र को तैर कर पार करना और जल में पड़ते हुए चन्द्रमा के प्रतिविम्ब को पकड़ना अशक्य है, इसी प्रकार प्रभो ! तेरे गुणों का वर्णन करना मेरे लिए अशक्य कार्य है । मैं अपनी इस कमजोरी को जानता हूँ । फिर भी तेरा गुणगान करने के लिए मैं तैयार हुआ हूँ । इसका कारण यह है कि तेरी भक्ति मुझे विवश कर रही है । भक्तिभाव की तीव्रता के कारण मुझमें यह विचार ही नहीं रह गया है कि

मैं अपना योग्यता-अयोग्यता अथवा शक्ति-अशक्ति का खयाल करूँ । वस, इसी हेतु मैं आपका स्तोत्र करने में प्रवृत्त हो गया हूँ और अपने हृदय के उद्गार प्रकट कर रहा हूँ ।

प्रश्न हो सकता है-क्या भक्ति के वश होने पर मनुष्य को अपनी शक्ति-अशक्ति का भी विचार नहीं रहता ? क्या वह अपनी अयोग्यता को भी भूल जाता है ? इसका उत्तर यह है कि परमात्मा की भक्ति का तो कहना ही क्या है, सन्तान प्रेम से भी मनुष्य ऐसा विवश हो जाता है कि जिस काम को करने की उसमें शक्ति नहीं होती, उस काम को भी करने में प्रवृत्त हो जाता है ! तात्पर्य यह है कि मनुष्य के हृदय में जब तक किमी भावना की प्रचलता नहीं होती तब तक तो उसमें संकल्प-विकल्प घना रहता है, मगर जब एक भावना उत्कट रूप धारण कर लेती है तो उसके संबंध में सब प्रकार के संकल्प-विकल्प समाप्त हो जाते हैं । और न केवल मनुष्यों में ही, बरन् पशु-पक्षियों में भी भावना की यह उत्कटता पाई जाती है । पशु-पक्षी भी संतान प्रेम की उत्कटता के वश में होकर अपनी शक्ति-अशक्ति का और कार्य की शक्यता-अशक्यता का खयाल भूल जाते हैं और जिस कार्य के लिए वे समर्थ नहीं हैं, उसी में जुट पड़ते हैं । जिस समय सिंह हिरन के वशे पर हमला करने के लिए उद्यत होता है, उस समय उसके माता-पिता में यह शक्ति नहीं होती कि वे सिंह का सामना करके अपने वशे की रक्षा कर सकें, फिर भी संतान-

प्रेम की प्रबलता हिरण-हिरणी को अपनी असमर्थता का विचार करके चुपचाप नहीं बैठने देती। वे अपनी शक्ति का विचार न करके सिंह का समाना करने हैं और अपने वस्त्र की रक्षा करने का प्रयत्न करते हैं।

आचार्य कहते हैं—पशु भी संतानप्रेम में मतवाला होकर अपने बल-अबल का ध्यान भूल जाता है, तो परमात्मा की भक्ति का लोकोत्तर प्रेम मुझे बल-अबल का ध्यान कैसे रहने देगा ? अतएव परमात्मा के गुण-समुद्र को पार करने की शक्ति न होने पर भी मैं उसकी स्तुति करने को उसी प्रकार ललचाया हूँ, जिस प्रकार मृग अपने बालक की सिंह से रक्षा करने के लिए ललचाता है। वास्तव में मैं स्तुति करने में असमर्थ हूँ किन्तु केवल भक्ति से विवश होकर प्रवृत्त हुआ हूँ।

आचार्य का यह कथन मर्म से भरा हुआ है। इसके मर्म को समझने का हमें प्रयत्न करना चाहिए। आचार्य विद्वान् थे। वे स्तुति-कार्य को करने की बहुत कुछ शक्ति रखते थे। फिर भी अपने आपको अशक्त बताकर उन्होंने कहा कि मैं गुणगान के कार्य में प्रवृत्त होता हूँ। आचार्य का यह कथन उनके लिये है या हमारे और आपके लिए ? उनके इस कथन से स्पष्ट है कि जिसमें भक्ति है उसमें शक्ति आये बिना नहीं रहेगी। जिसमें वास्तविक भक्ति होगी वह कार्य में लगेगा ही। जो कार्य में नहीं लाना, समझना चाहिए कि उसमें भक्ति ही नहीं है। मृगी अगर अपने वस्त्र को बचाने के लिए सिंह का

सामना न करे तो यही सनझा जायगा कि उनमें पुत्रप्रेम ही नहीं है। चिड़िया अपने बच्चे की रक्षा करने के लिए बाज का सामना करती है। मतलब यह है कि शक्ति अल्प होने पर भी संनानप्रेम से प्रेरित होकर पशु-पक्षी भी उस कार्य में जुट जाते हैं, जिसे करने में वे अक्षम होते हैं। ऐसी दशा में अगर हमारे हृदय में भक्ति है तो क्या हम परमात्मा का गुणगान किये बिना रहेंगे? अतएव स्वयं अपने हृदय को टोटालो कि मुझमें भक्ति है या नहीं? मैं यह नहीं कहना चाहता कि आपमें भक्ति है ही नहीं। ऐसा होता तो आप मेरे पास आते ही क्यों और भक्ति संबंधी उपदेश सुनते ही क्यों? मगर अपनी त्रुटि को देखो। सोचो—हमारी भक्ति-भावना में कहाँ कमी है और क्या त्रुटि है? मैं भी अपने संबंध में विचार करता हूँ और आप भी विचार कीजिए। एक ही काम में सब तल्लीन हो जाएँगे तो अपूर्व रहस्य निकलेगा।

मैं अपने विषय में सोचता हूँ तो भीतर से उठने वाली अन्तर्ध्वनि मुझे सुन पड़ती है और वह मेरी अनेक त्रुटियाँ मुझे बतलाती है। मैं अपनी कमी का वर्णन कहाँ तक करूँ? मैं मन ही मन सोचता हूँ—हे आत्मन्! तने समय ग्रहण किया है। गृहस्थ तो कदाचित् झुटकाग पा सकते हैं लेकिन तू क्या कहकर अपना बचाव कर सकता है? तिस पर भी तेरे ऊपर आचार्य पद का उत्तरदायित्व है। अगर तू भक्ति में लग जाय और उमी में तल्लीन रहे तो कोई भी त्रुटि शेष न

रहे। जब तुझे किसी पर क्रोध न आवे, जब तू दूसरे के कहे हुए कटुक वचनों को अमृत मानने लगे, ऐसी अद्भुत जागृति तेरी अन्तरात्मा में आ जाय, तभी समझना चाहिए कि तुझ पर भक्ति का रस चढ़ा है। जहाँ प्रभुभक्ति है वहाँ क्रोध नहीं हो सकता। भक्त पर अगर कोई जुल्म करना है तो भक्त कहीं फरियाद करने नहीं जाता। परमात्मा ही भक्त का न्यायाधीश है और परमात्मा का दरबार ही उसका न्यायालय है। भक्त अगर किसी दूसरे के पास फरियाद करने जाता है तो समझना चाहिए कि उसने अभी तक परमात्मा को पहिचाना ही नहीं है। जैसे सांभर झील में पड़ी हुई सब वस्तुएँ नमक घन जाती हैं, उसी प्रकार भक्त के कानों में पड़ा हुआ प्रत्येक शब्द अमृत बन जाता है, चाहे दूसरों को वह वाण सरीखा तीखा या विष के समान कटुक भले प्रतीत हो। भक्त गाली सुनकर सोचता है कि गाली देने वाला मेरी सहनशीलता की परीक्षा कर रहा है। मुझे इस परीक्षा में उत्तीर्ण होना चाहिए।

शास्त्र में क्षमा को मुनि का प्रधान लक्षण बतलाया गया है। भक्ति जितनी गाढ़ी होगी, क्षमाभावना उतनी ही प्रबल होगी। भक्त को क्रोध नहीं आ सकता। और बिना क्षमा के भक्ति नहीं होती।

वर्षा ऋतु में जब वर्षा होनी और कीचड़ की अधिकता के कारण आना-जाना रुक जाता—कोई खास काम न रहता,

तब मेरे संसारावस्था के मामाजी दुकान पर गेहूँ भेज देते । वे कहलाते—बैठे-बैठे क्या करोगे, गेहूँ बीना । लेकिन बीनना क्या था—गेहूँ या ककर ? गेहूँ तो अच्छे की है, लेकिन कंकरोँ पर नज़र न रही तो गेहुओं में ककर रह जाँगे, पिस जाँगे, पेट में जाँगे और फिर पथरी की बीमारी पैदा करेंगे । इसी प्रकार आत्मा के गुणों पर ध्यान न देकर दोषों पर ध्यान देना आवश्यक है । यह देखना चाहिए कि आत्मा कहाँ भूल करता है ? इस बात पर ध्यान रखना जाय और जैसे गेहुओं में से ककर निकाल दिये जाते हैं, उसी प्रकार आत्मा के दोषों को, श्रुतियों को, भूलों को निकाल दिया जाय तो आत्मा की शुद्धि हो सकती है ।

जिन लोगों पर तुम्हारा वश नहीं चलता, उन पर क्रोध न करना तुम्हारी जमाशीलता की कसौटी नहीं है । जो तुम्हारे अधीन हैं, तुम्हारे मुखापेशी हैं, जिनको तुम बना-बिगाड़ सकते हो, उन पर भी क्रोध न आने दो । उनके कटुक वचन को भी अमृत समझ लो । यह तुम्हारी जमाशीलता की कसौटी है । जो इस कसौटी पर खरे उतरते हैं वे धन्य हैं ।

विच्छू का विष दूसरों को चढ़ता है, लेकिन मंत्रवादी कहता है कि मुझे नहीं चढ़ता । अब अगर मंत्रवादी को भी ज़हर चढ़ गया तो वह मंत्रवादी ही क्या रहा ? साँप-विच्छू का जहर उतर जाना उतना कठिन नहीं है, जिनका क्रोध भरे कटुक शब्द रूपी घाणों का जहर उतरना कठिन होता है ।

मगर भक्त वह है जो इस ज़हर को चढ़ने ही नहीं देता । वास्तव में जिसके हृदय में दुर्बचन सुनकर भी क्रोध नहीं होता और जिसके मन में विकार नहीं आता, वह महापुरुष कोटि-कोटि धन्यवाद का पात्र होता है ।

भक्ति के विषय में मीरा वाई कहती है—

अब तो मेरो राम नाम दूसरो न कोई ।
मात छोडे तात छोडे छोडे सगे साईं ॥
सतन सग बैठ बैठ लोक लाज खोई ।
अन्त मे से तन्तु काढ़ पीछे रही सोई ॥
राणा मेल्या विषना प्याला ।
पी के मस्त होई ॥ अब तो० ॥

मीरा कहती है—‘इस संसार में परमात्मा के सिवाय मेरा कोई नहीं है ।’ इसे कहते हैं भक्ति । जब मृगी अपने बच्चे की रक्षा के लिए सिंह के सामने जाती है तब उसे संसार में बच्चे के सिवाय और कुछ नहीं देखता । उस समय वह अपने प्राणों को भी तुच्छ समझती है । इसी प्रकार हृदय में अगर परमात्मा की सच्ची भक्ति हो तो दूसरी बात याद ही नहीं आनी चाहिए । अगर दूसरी बात याद आई तो समझ लो कि भक्ति में कमी है ।

मीरा कहती है—संसार में परमात्मा के सिवाय और कोई नहीं है । संसार, शरीर और शरीर से संबंध रखने वाली सब वस्तुएँ

अनित्य है, केवल आत्मा नित्य है। इस संसार रूपी छाछ में से मैंने अविनाशी रूपी मक्खन निकाल लिया है। अब मुझे इस छाछ की चिन्ता नहीं रही। अनित्य मे से नित्य को पाकर मैं निश्चिन्त हो गई।

राणा ने मीरा के पास विष का प्याला भेजा। कहला भेजा—तुम साधुओं और भिखारियों के पास बैठ-बैठ कर मुझे लज्जित करती हो। तुम्हारी भक्ति मुझे पसंद नहीं है। इसलिए संसार में रहना है तो राजकुल की मर्यादा के अनुसार नियम पूर्वक राजघराने में रहो अन्यथा विष का यह प्याला पीकर संसार से छिटा लो। राणा ने स्पष्ट कहला दिया था कि यह विष का प्याला है। फिर भी मीरा ने कहा—मेरे लिए यह विष नहीं, अमृत है। पहले तो इसे मेरे उन प्राणनाथ ने भेजा है, जिन्हें भक्ति में होती हुई भी मे नहीं भूली हूँ। इसके अतिरिक्त उनसे भी बड़े पति—परमात्मा की भक्ति के लिए यह ज़हर पीना पड़ रहा है। अगर चोरी या अन्याय के अपराध के दंड में जहर पीना पड़ता तो दुःख की बात थी, मगर भक्ति के लिए और वह भी परमात्मा की भक्ति के पुरस्कार में विष का पान करना क्या बुरा है ? कहा है—

जिसका पर्दा टूट का दूर हुआ।

फिर उसमें खुदा मे फरक ही नहीं ॥

न तो आवे हवा न आविश वा।

कोई मेरे सिवा तो वशर ही नहीं ॥

आप भी कहते हैं—

तू सो प्रभु प्रभु सो तू है ।

द्वैत—कल्पना में तो ॥

जहाँ यह भेद मिटा और पुद्गल का भाव गया, वहाँ चिदानन्द और परमात्मा में कोई अन्तर नहीं रह जाता । फिर जहाँ देखो, परमात्मा ही परमात्मा है ।

कभी ऐसा प्रसंग उपस्थित हो जाय कि आपको मक्खन और छू छ में से एक चीज़ को छोड़ना आवश्यक हो जाय और आप यह जानते हैं कि मक्खन सारभूत पदार्थ है, छाछ निस्सार है, तो आप किसे लेना पसंद करेंगे और किसे छोड़ना चाहेंगे ?

‘छाछ छोड़ना चाहेंगे ।’

लेकिन समय आने पर आप छाछ के लालच में पड़कर मक्खन को छोड़ देते हैं । अर्थात् पुद्गल के लोभ में फँसकर आत्मा की उपेक्षा कर देते हैं । इसका अर्थ यह है कि आप भक्ति की बात कहते-सुनते तो हैं मगर अभी उससे दूर हैं । जिस समय आप भक्ति के निकट पहुँच जाएँगे, उस दिन ऐसी भूल कदापि नहीं करेंगे ।

मीरां कहती है—‘मैंने अनित्य में से नित्य को अलग कर लिया है । अब यह अनित्य रहे या न रहे, मुझे इसकी परवाह नहीं है ।’

मित्रो ! आपको भी एक ज़हर पीने का अभ्यास करना चाहिए । मैं उस ज़हर को पीने के लिए नहीं कहता, जो मीरां

बीकानेर के व्याख्यान]

ने पिया था। मीरा को भी उसे पीने की आवश्यकता नहीं थी। वह तो मौका आ जाने के कारण पीना पड़ा था। मैं कटुक शब्द रूपी विष को पीने के लिए कहता हूँ। जब आपके कान रूपी प्याले में कटुक शब्द रूपी विष पड़े, तब आप उसे अमृत तो समझ लीजिए कि आपके हृदय में भक्ति आ गई है। धीरे धीरे और गंभीर पुरुष ही इस विष का पान कर सकते हैं और फिर सब ऋद्धियाँ उनकी दामी बन जाती हैं।

तात्पर्य यह है कि भक्ति की आन्तरिक प्रेरणा शक्ति से परे का भी कार्य करने को विवश कर देती है। जब एक मृग जैसा पशु भी अपनी संतति के प्रेम के वश होकर अपने प्राणों की ममता छोड़कर, अपनी शक्ति का विचार न करके सिंह के मुख से अपने बालक को छुड़ाने के लिए तैयार हो जाता है तो जिस मनुष्य में परमात्मा के प्रति प्रकृत प्रेम है, जिसके चित्त में भगवान् की भक्ति की लहरे उठती हैं वह क्यों विवश न होगा ?

सुबुकुनगीन बादशाह का वृत्तान्त इतिहास में आया है। वह अफगानिस्तान का बादशाह था। वह एक गुलाम खान-दान में पैदा हुआ था और सिपाही था। एक बार वह ईरान से अफगानिस्तान की ओर घोड़े पर सवार होकर आ रहा था। मार्ग की थकावट से या किसी अन्य कारण से उसका घोड़ा मर गया। जो समान उससे उठ सका वह तो उसने उठा लिया और शेष ब्रही छोड़ दिया। मगर उसे भूख इतनी

तेज़ लगी कि व्याकुल होने लगा। इसी समय सामने की ओर से हिरनों का एक झुण्ड आ निकला। उसने झपट कर उस झुण्ड में से एक बच्चे की टांग पकड़ ली। झुण्ड के और हिरन तो भाग गये मगर उस बच्चे की माँ वहीं ठिठक गई और अपने बच्चे को दूसरे के हाथ में पड़ा देख कर आँसू बहाने लगी। अपने बालक के लिए उसका दिल फटने लगा।

बच्चे को लेकर सुबुकुतगीन एक पेड़ के नीचे पहुँचा और उसे भून कर खाने का विचार करने लगा। उसने रूमाल से बच्चे की टांगें बांध दीं ताकि वह भाग न जाय। इसके बाद वह कुछ दूर एक पत्थर के पास जाकर अपनी छुरी पैसी करने लगा। इतने में मृगी अपने बच्चे के पास आ पहुँची और वात्सल्य के बश होकर बच्चे को चाटने लगी, रोने लगी और अपना स्तन उसके मुँह की ओर करने लगी। बच्चा बेचारा बँधा हुआ तड़फ रहा था। वह अपनी माता से मिलने और उसका दूध पीने के लिए कितना उत्सुक था, यह कौन जान सकता है ? मगर विवश था। टांगें बँधी होने के कारण वह खड़ा भी नहीं हो सकता था। अपने बच्चे की यह दशा देखकर मृगी की क्या हालत हुई होगी, यह कल्पना करना भी कठिन है। माता का भावुक हृदय ही मृगी की अवस्था का अनुमान कर सकता है। मगर वह भी लाचार थी। वह आँसू बहा रही थी और इधर-उधर देखती जाती थी कि कोई किसी ओर से आकर मेरे बालक को बचा ले !

इसी समय छुरी पैनी करके सुधुकुतगीन लौट आया। बच्चे की मा हिरनी यहा भी उसके पास आ पहुँची है, यह देखकर उस को आश्चर्य हुआ। हर्ष और विपाद की अनुभूति हृदय में होती है मगर चेहरे पर उस अनुभूति का असर पड़े बिना नहीं रहता। उसने हिरनी के चेहरे पर गहरे विपाद की परछाईं देखी और नेत्रों में आंसू देखे। यह देखकर उसका हृदय भी भर आया। वह सोचने लगा—मैं इन मृगों को नाचीज समझता था, बेजान मानता था और सोचता था कि यह मनुष्य के खाने के लिए ही खुदा ने बनाये हैं। मगर आज मालूम हुआ कि मैं भारी भ्रम में था। कौन कह सकता है कि इस हिरनी में जान नहीं है? जो इसे बेजान कहते हैं, समझना चाहिए कि वह खुद ही बेजान है। अगर हिरनी में जान नहीं है तो इसान में जी जान नहीं है। अगर इन्सान में जान है तो फिर हिरनी में भी जान है। अगर हिरनी को मनुष्य की भाषा प्राप्त होती और मैं इससे पूछता तो यह तीन लोक के राज्य से भी अपने बच्चे को बड़ा बतलाती। मेरे लिए यह बच्चा दाल-रोटी के बराबर है, मगर जिसके हृदय में इसके प्रति गहरा प्रेम है, उसका हृदय इस समय कितना तड़फता होगा? अपना खाना-पीना छोड़कर और प्राणों की परवाह न करके हिरनी यहाँ तक भागी आई है। इस बच्चे के प्रति इसके हृदय में कितना प्रेम होगा? चिक्कार है मेरे खाने को! जिससे दूसरे को घोर व्यथा पहुँचती हो, वह

भलेमानुस का खाना नहीं हो सकता । अगर मैं अपना पेट भरने के लिए इस बच्चे की जान ले लूँगा तो इसकी इस स्नेहमयी माता को कितनी व्यथा होगी ! अब चाहे मैं भूख का मारा मर जाऊँ, मगर इस अपनी माता के दुलारे को नहीं खाऊँगा ।

आखिर उसने बच्चे को छोड़ दिया । बच्चा अपनी माता से और माता अपने बच्चे से मिलकर उछलने लगे । यह स्वर्गीय दृश्य देखकर सुबुकुतगीन की प्रसन्नता का पार न रहा । इस प्रसन्नता में वह खाना-पीना भूल गया । आज ही उसकी समझ में आया कि प्राणी पर दया करने से कितना आनन्द होता है ।

जंगली पशुओं के डर से सुबुकुतगीन रात के समय पेड़ पर चढ़ कर सोया करता था । उस दिन भी वह पेड़ पर ही सोया था । स्वप्न में उसके पैगम्बर ने उससे कहा—‘तूने बच्चे पर दया करके बहुत अच्छा काम किया है । तू अफगानस्तान का बादशाह होगा ।’ उनके पैगम्बर की भविष्यवाणी सच्ची हुई । कुछ दिनों बाद वह मचमुच ही अफगानस्तान का बादशाह बन गया ।

अब आप विचार कीजिए कि बच्चे से उत्कट प्रेम होने के कारण हिरनी ने प्राण की परवाह नहीं की तो परमात्मा से प्रेम होने पर मनुष्य को कैसा होना चाहिए ? जिसके हृदय में परमात्मा के प्रति सच्ची मक्ति होगी वह धन-दौलत को बढ़ी

चीज नहीं समझेगा। उसकी बुद्धि झूठ-कपट आदि बुरे कामों की ओर कभी नहीं जाएगी। भक्त हृदय भलीभांति समझता है कि यह सब कुत्सित काम भक्ति का विनाश करने वाले हैं। जो ऐसी भक्ति तक पहुँच जाता है, उसका कल्याण ही कल्याण होता है।

पात्र के भेद से भक्ति अनेक प्रकार की है। मगर इतना विवेचन करने का समय नहीं है। साहित्यशास्त्र में अनेक रसों में से भक्तिरस भी अलग माना गया है। भक्तिरस में अपूर्व मिठास है। भक्तिरस की मधुरता हृदय में अद्भुत आह्लाद उत्पन्न करती है। जिसके अन्तःकरण में भगवद्भक्ति का अखण्ड स्रोत बहता है वह पुरुष बड़ा भाग्यशाली है। उसके लिए तीन लोक की संपदा-निखिल दिश्व का राज्य भी तुच्छ है। प्रह्लाद ने, ध्रुव ने और कामदेव ने भक्तिरस के महत्त्व को समझा था और इसीलिए उन्होंने बड़े से बड़े संकट को भी तुच्छ माना था। दूसरे रस क्षणिक आनन्द देने वाले हैं मगर भक्तिरस शाश्वत सुख उत्पन्न करता है। जैसे मामूली वस्तु भी नदी के प्रवाह में बहती हुई समुद्र में मिल जाती है, उसी प्रकार भक्ति के प्रवाह में बहने वाला मनुष्य ईश्वर में मिल जाता है अर्थात् स्वयं परमात्मा बन जाता है। भक्ति वह अलौकिक रसायन है जिसके द्वारा नर नारायण हो जाता है भक्ति से हृदय में अपूर्व शांति और अनाधारण सुख प्राप्त होता है। भक्ति का मार्ग सरल और सुगम है। सभी मुमुक्षु इसका अवलम्बन ले सकते हैं।

जो भक्तिमार्ग का अवलम्बन लेकर अपनी आत्मा का कल्याण करना चाहते हैं, वे अनायास ही ऐसा कर सकते हैं। मेरी कामना है कि आप विवेक के साथ भक्तिरस का पान करें और अपना कल्याण-साधनाकरें। तथाऽस्तु।

बीकानेर,
१०-८-३०

}



(४)

अल्पश्रुत श्रुतवता परिहामधाम ।
 त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुरुते बलान्माम् ॥
 यत्कोकिल किल मधौ मधुर विरौति ।
 तच्चारचूतकालिकानिकरैकहेतु ॥ ६ ॥

अर्थ—मैं अल्पज्ञ हूँ । शास्त्रवेत्ताओं के उपहास का पात्र हूँ, लेकिन आपकी भक्ति ही मुझे स्तुति करने के लिए जयदर्दरती प्रेरणा करती है । वसन्त ऋतु में कोयल जो मधुर शब्द करती है सो उसका कारण सुन्दर आम की मजरियों का समूह ही है । प्राचीन काल के ऋचाचार्य अपनी लघुता प्रकट करने में गुरुता समझते थे, लेकिन राज के अधिकांश लोग अपनी लघुता बताने में लघुता समझते हैं । इन दोनों भावनाओं में बड़ा अन्तर है । जो परमात्मा नहीं बन गया है वह अपूर्ण है और जो अपूर्ण है उसमें लघुता अवश्य रहती है । जो अपनी लघुता को समझता है और उसे बिना संकोच प्रकट कर देता है, समझना चाहिए कि वह अपनी लघुता को त्यागना चाहता है और पूर्णता प्राप्त करने का अभिलाषी है । उसके परिणामों में इतनी सरलता होती है कि वह जैसा है वैसा ही अपने

को प्रकट करता है वह ढोंग नहीं करना चाहता । इस कारण वह निरन्तर अपनी लघुता को कम करता रहता है, गुरुता प्राप्त करता रहता है और एक दिन वह पूर्णता भी प्राप्त कर लेगा ।

मगर जो वास्तव में लघु है किन्तु अपनी लघुता को समझना ही नहीं चाहता अथवा समझ कर भी छिपाना चाहता है, अपमान के भय से प्रकट नहीं करना चाहता, बल्कि अपनी गुरुता प्रकट करता है, उसका हृदय सरल नहीं है । उसके हृदय में कपट है । वह अपने ढोंग के कारण ऊपर नहीं चढ़ेगा । उसका पतन अवश्यभावी है । उसे समझना चाहिए कि अपूर्णता होना अनोखी बात नहीं है । वह तो मनुष्यमात्र में होती है । लेकिन जो मनुष्य अपनी अपूर्णता को सरल हृदय से स्वीकार करता है और उसे दूर करने की निरन्तर चेष्टा करता रहता है, वह अवश्य ही उसे दूर कर देता है ।

आचार्य मानतुंग ने भक्तामरस्तोत्र की रचना करते हुए अपनी जो लघुता प्रकट की है, उससे क्या उनके गौरव को क्षति पहुँची है ? नहीं । इससे उनका गौरव घटा नहीं, बढ़ा ही है । उनके लघुताप्रकाशन से उनकी सरलता, निरभिमानता और महत्ता ही प्रकट होती है और ऐसे महानुभाव जनता के आदर के पात्र बन जाते हैं ।

आदिनाथ ऋषभदेव की स्तुति करते हुए आचार्य कहते हैं—मैं बहुत कम जानता हूँ । इतना कम जानता हूँ कि

विद्वान् पंडित मेरे शब्दों का उपहास करेंगे । अर्थात् विद्वानों के सामने मैं हँसी का पात्र बनेंगा । वे कहेंगे कि मानतुग कुछ न जानता हुआ भी स्तुति करने को तैयार हो गया । लेकिन उन विद्वान् पंडितों की हँसी से मेरी कुछ भी हानि नहीं है, बल्कि लाभ ही होगा । हँसने वालों को भी लाभ होगा । वे मुझे हँसी का बनाकर अगर प्रसन्न हो लेंगे तो क्या हानि है ? अगर मैं किमी को रिझाने के लिए स्तुति करने का उद्यम करता होता तो कदाचित् मेरे लिए लज्जा की बात होती । मगर मेरी यह स्तुति न किमी को रिझाने के लिए है और न किसी को घताने के लिए है । मेरे हृदय में परमात्मा के प्रति जो प्रबल प्रेरणा का उदय हुआ है, उसी का यह फल है कि मैं स्तुति कर रहा हूँ ।

आचार्य कहते हैं—प्रभो ! मेरी यह स्तुति किसी वासना या तृष्णा की पूर्ति के लिए नहीं है । आपकी भक्ति की प्रेरणा मेरा मुँह बन्द नहीं रहने देती । उस प्रेरणा ने मुझे वाचा ल बना दिया है । अब मुझसे बिना बोले नहीं रहा जाता । इस पर अगर कोई हँसना है तो हँस ले । लेकिन भक्ति तो हो ही जायगी ।

संसार में सर्वत्र स्वार्थ का साम्राज्य है । जो बोलता है सो या तो किमी के दबाव में आकर या किसी आशा से ही बोलता है । क्या कोई उदाहरण ऐसा मिल सकता है कि कोई बिना खुशामद की भावना के सिर्फ निष्काम भक्ति से ही

बोलता हो ?

मित्रो ! जब ऋतुराज वसन्त का आगमन होता है तब आम्र के वर्गीचे फूल उठते हैं। आमों में मंजरियाँ आ जाती हैं। प्रकृति अनेखे सौन्दर्य से सज जाती है। उसकी रचना ही कुछ अलवेली हो जाती है। उस समय प्रकृति के सौन्दर्य के उपासक आम्रवृक्षों पर आकर किलोल करते हैं। उनमें कोयल नामक एक पक्षी भी होता है। जब आम की मंजरियों का सौरभ वायुमंडल को सुवासित करता है, तब वह कोयल अपने सुमधुर कंठ से पंचम स्वर में आलापती है।

शास्त्र में पंचम स्वर का बड़ा माहात्म्य बतलाया गया है और भगवान् के शब्दों की उपमा पंचम स्वर से दी गई है।

कोयल के उस मधुर आलाप में क्या रस है और कितनी मिठास है, यह तो कोई अनुभवी ही जान सकता है या कोई वैज्ञानिक समझ सकता है। दूसरों को उसका पता चलना कठिन है। वैज्ञानिक कहते हैं कि कोयल के स्वर का मुकाबिला अन्य स्वर नहीं कर सकते। मगर देखना यह है कि कोयल उस समय जो राग आलापती है सो क्या किसी की खुशामद के लिए ? कोई उसके राग को सुने या न सुने, चाहे कोई धनिक सुने या गरीब सुने, कोई निन्दा करे या प्रशंसा करे, कोई गाने को कहे या बंद करने को कहे, कोयल अपनी इच्छा के अनुसार गाती है और अपनी इच्छा के अनुसार ही गाना बंद करती है। यह किसी के कहने सुनने की या

निन्दा प्रशंसा की परवाह नहीं करती। उसके राग आलापने का और कोई हेतु नहीं है। आम्रवृक्ष के फूलने पर उसके हृदय में अनुराग उत्पन्न होता है और अनुराग में मस्त होकर वह गाने लगती है। अनुराग की वह मस्ती रोके नहीं रुकती।

कोयल जब गाती है तो कौवे उसे मारने दौड़ते हैं ? विचारने की बात यह है कि कोयल ने कौवों का क्या बिगाड़ा है जो वे उसे मारने दौड़ते हैं ? संभव है, अपने राग की कर्कशता के विचार से उन्हें कोयल के प्रति ईर्ष्या होती हो। लेकिन उन्हें यह भी सोचना चाहिए कि कहाँ तो गद्गी खाने वाले वे और कहाँ आम की मंजरियों का रस चूसने वाली कोयल ! ऐसी अवस्था में अगर कौवा और कोयल के स्वर में अन्तर हो तो आश्चर्य ही क्या है ?

कौवे जब कोयल को सताने लगते हैं, तब भी कोयल 'कुह-कुह' करती हुई आम की एक शाखा से दूसरी शाखा पर जा बैठती है और वहाँ फिर अपना राग आलापने लगती है। मतलब यह है कि जब वह गाना चाहती है तो किसी के मारने से भी नहीं रुकती और जब नहीं गाना चाहती तो किसी के मारने पर भी नहीं गाती। वह आम की मंजरियों की सुगन्ध से प्रेरित होकर गानी है और उसी ममय गानी है जब आम में मंजरियाँ होती हैं। इससे स्पष्ट ज्ञान होता है कि कोयल आम की मंजरियों के प्रेम के

कारण ही गाती है। उसके गाने का और कोई अभिप्राय नहीं है।

आचार्य कहते हैं कि यह स्तुति किसी की प्रेरणा से नहीं की जा रही है और न किसी की खुशामद के लिए ही की जा रही है। प्रभु-भक्ति की प्रेरणा मेरे अन्तःकरण को स्तुति करने के लिए विवश कर रही है।

मित्रो ! एक भक्ति करने वाले महात्मा ने भगवान् की स्तुति का जो प्रयोजन प्रकट किया है, वह सभी के लिए मार्गदर्शक होना चाहिए। उन्होंने बतला दिया है कि भक्ति, चाहे उसे सेवा कहो, आराधना कहो, उपासना कहो, कैसी होनी चाहिए ?

भक्तान्तरस्तोत्र की स्तुति भक्तिमार्ग को दिखलाने का साधन है। जैसे रत्न की परीक्षा जौहरी ही कर सकता है, उसी प्रकार इस स्तुति का तत्त्व ढण्डे दिमाग से विचार करने वाले को ही मालूम हो सकता है। इसके तत्त्व का वर्णन करना मेरे लिए शक्य नहीं है। फिर भी यथाशक्ति अपने भावों को प्रकट करता हूँ।

आचार्य भी भक्ति कर रहे हैं और आप लोग भी भक्ति करने के लिए उत्सुक हैं, मगर भक्ति करने से पहले यह समझ-लेना आवश्यक है कि भक्ति किस प्रकार होती है ? किसी का यह विचार हो कि विद्वान् लोग ही भक्ति कर सकते

हैं, तो आचार्य ने यह कह कर कि मैं अल्पक्ष हूँ—मैं कुछ नहीं जानता, यह स्पष्ट कर दिया है कि भक्ति केलिए पंडिताई की अनिवार्य आवश्यकता नहीं है। विद्वान् और अज्ञ सभी समान रूप से भक्ति रस के अमृत का पान कर सकते हैं। जब अविद्वान् भी भक्ति कर सकता है तो विद्वान् का तो कहना ही क्या है ? बिना दांत वाला भी जिस वस्तु को खा सकता है, उसे खाने में दांत वाले को क्या कठिनाई हो सकती है ? अतएव सर्वसाधारण को यह भ्रम दूर कर देना चाहिए कि विद्वान् न होने के कारण भक्ति नहीं हो सकती।

दूसरा भ्रम 'भक्ति के उद्देश्य के सम्बन्ध में दूर होने की आवश्यकता है। यद्यपि इस बात पर पहले प्रकाश डाल दिया गया है, फिर भी स्पष्ट कर देना अनुचित नहीं है कि तुम जो भक्ति करो, अपनी अन्तःप्रेरणा से करो। दूसरे के दबाव से या दूसरे को खुश करने के उद्देश्य से भक्ति मत करो। ऐसा करने में परमात्मा की भक्ति से वंचित रह जाना पड़ता है।

बहुत-से लोग चक्रवर्ती की महिमा, प्रतिष्ठा और विभूति देखकर, उसे प्राप्त करने की आशा से अभव्य होते हुए भी साधु बन जाते हैं। वे मास-खमण आदि तपस्या भी खूब करते हैं। वे ऐसी अच्छी क्रिया करते हैं कि वही क्रिया अगर शुद्ध मन से की जाय तो मोक्ष पहुँचा दे ! मगर उनकी क्रिया उन्हें मोक्ष नहीं पहुँचाती। इसका कारण यही है उस क्रिया को वे स्वतंत्रभाव से, निरीह वृत्ति से नहीं करते हैं; महिमा

प्रतिष्ठा आदि के लोभ से करते हैं। इस प्रकार की अशुद्ध भावना से की हुई क्रिया मनुष्य को स्वर्ग में भले ही पहुँचा दे, मगर उससे मोक्ष प्राप्त नहीं हो सकता।

यह आवश्यक नहीं कि भक्ति या स्तुति के शब्द उच्च श्रेणी के हों, भाषा की दृष्टि से सुन्दर हों। ऐसा हो तो भी कोई हानि नहीं है। शब्द भले ही टूटेफूटे हों, लेकिन निन्दा-प्रशंसा की परवाह न करके स्वाधीन और निस्पृह भाव से भक्ति की जानी चाहिए।

भक्ति कग्ना ही भक्त का एक मात्र उद्देश्य होना चाहिए। भक्ति के लौकिक फल की ओर अगर उसकी भावना दौड़ गई तो समझ लीजिए कि भक्ति अशुद्ध हो गई। इस लोक के सुख, परलोक के चक्रवर्ती-इन्द्र आदि के सुख, कामभोग, जीवन-मरण, इत्यादि में से किसी भी बात की इच्छा न रहे; पूर्ण निष्काम भाव से भक्ति की जाय तो महान् फल की प्राप्ति होती है। जैसे कोयल अपने गान के बदले में कुछ नहीं चाहती, उसी प्रकार आप भी भक्ति के बदले में कुछ न चाहें।

लोग कहते हैं—कलकत्ता की गौहरजान नामक वेश्या का राग बहुत ऊँचा है। उसके गाने की फीस भी बहुत है। उसका गाना सुनने के लिए लोगों की भीड़ टूट पड़ती है। कई एक रईस तो उसके पीछे अपना घर बर्बाद कर चुके हैं।

मित्रो ! यह कितना अज्ञान है ! कैसी भ्रष्टता है ! पैसे की लोभिनी हो और विषयों की कीड़ी हो, फिर वह कोई भी क्यों

न हो, उसका राग अच्छा कैसे हो सकता है ? उसके राग में कल्याण का मधुर रस और निर्मलता की मिठास किस प्रकार संभव हो सकती है ? मैं कहता हूँ—उसके राग में हजारों विषयविकार के विपैले कीड़े भरे हैं ! राग तो कोयल का है जो अपने गाने के बदले कुछ भी नहीं चाहती ! न मानप्रतिष्ठा चाहती है, न धन-दौलत चाहती है, न किसी को रिझाना चाहती है, न लूटना चाहती है, न किसी के द्वारा निन्दा करने पर दुःख मानती है ।

मतलब यह है कि आत्मा को निस्पृह, निष्काम, निरीह बनाये बिना सच्ची भक्ति नहीं होती । साधु का बेप धारण कर लेना सरल है, लेकिन हृदय के विकारों पर विजय प्राप्त कर लेना सरल नहीं है । भक्त कहता है—

माधव ! मोह पाश किम दूटे,

बाहर कोटि उपाय करत हौं ।

अभ्यन्तर गाढ न छूटे ॥माधव०॥

इस भजन को सुनकर आप शायद सोचते होंगे कि मैं ऋषभदेव की स्तुति करना छोड़कर अन्यत्र चला गया । मगर ऐसी बात नहीं है । मैं भगवान् ऋषभ की ही स्तुति कर रहा हूँ । संस्कृत भाषा में 'मा' शब्द का अर्थ लक्ष्मी होता है और 'धव' पति को कहते हैं । इस प्रकार माधव का अर्थ—लक्ष्मी-पति । आप कह सकते हैं कि हम लक्ष्मीपति को मानते ही कब हैं ? लेकिन आप यह देखें कि इस प्रार्थना में क्या बात

कही गई है ? इसमें माधव से मोहपाश तोड़ने के लिए कहा गया है । इसलिए जिसने अनन्तदर्शन, अनन्तज्ञान अनन्त चारित्र और अनन्त सुख पा लिए हैं वही वास्तव में माधव है । जो स्वयं स्त्री का स्वामी होगा वही मोहपाश का नाश कैसे कर सकता है ? जिसने अपने मोह के समस्त पाशों को छिन्नभिन्न करके हटा दिया है, जो पूर्वोक्त अनन्त चतुष्टय रूपी अलौकिक लक्ष्मी का स्वामी बन गया है, वही सच्चा माधव है ।

इस भजन में कहा गया है कि बाहर के करोड़ों उपाय करने पर भी मोह की गांठ नहीं खुली है । यथाप्रवृत्तिकरण उस गांठ के पास अनन्त बार जा आया, फिर भी गांठ न न खुली । और उस गांठ के खुले बिना मोक्ष मिलना तो दूर रहा, मिथ्यात्व भी नहीं हटता ।

कोई साधु हो गया है, इसका यह अर्थ नहीं कि उसने मोह की ग्रंथि तोड़ डाली है । मोह ग्रंथि के टूट जाने की पहिचान है—अपनी प्रशंसा सुनकर प्रसन्न न होना और निन्दा सुनकर दुखी न होना । इस कसौटी पर सभी जिज्ञासु अपनी-अपनी अन्तरात्मा को कस सकते हैं । आत्मा जब कोयल की भाँति निरपेक्ष बन जाय, बिना किसी आशा-अभिलाषा के परमात्मा के स्वरूप में तल्लीन रहने लगे और मान-सन्मान की, कामना न करे, तभी समझना चाहिए कि मोह की गाँठ टूट गई है । अगर आप समाज में प्रतिष्ठा पाने के उद्देश्य से सामायिक करते हैं, कीर्ति के लिए उपवास करते

वीकानेर के व्याख्यान]

हैं और सम्मान पाने के लिए भक्ति करते हैं तो समझ लीजिए कि अभी मोह की अधि नहीं खुली है। अगर आप निष्काम भक्ति करेंगे तो आपके शल्य नष्ट हो जाएंगे और देवता भी आपकी पूजा करेंगे। इसलिए मित्रों। मैं बार-बार दोहराता हूँ कि कामना का परित्याग कर दो और निष्काम भाव से भक्ति करो। कामना करने से ही क्रिया का फल तो मिल नहीं सकता, और क्रिया का फल कामना न करने पर भी मिलता है। फिर कामना करके फल को क्यों तुच्छ बनाते हैं? हृदय में शल्य क्यों पैदा करते हैं?

मान लीजिए, एक आठमी इष्ट देव की पूजा के लिए मँजी हुई थाली में पूजा की सामग्री सजाकर, स्नान आदि करके पूजा करने चला। बीच में उसे एक भंगी मिला। वह कहने लगा—पूजा की यह सामग्री मेरे टोकरे में भी डाल दीजिए। तो क्या कोई पुजारी डाल देगा?

‘नहीं।’

कदाचित् दूसरे को उठाने के लिए तो वे भी सकता है, मगर भंगी के टोकरे में क्यों नहीं डालता? इसीलिए कि टोकरे में मलीन चीज भरी है और देवता को चढ़ने वाली पवित्र चीज का स्पर्श उससे कैसे होने दिया जाय?

मित्रों। और लोग तो अपने देव को फूल-पत्ती, इत्र आदि से प्रसन्न करते हैं, मगर आपके भगवान् तो वीतराग हैं। वे इन चीजों से भी प्रसन्न नहीं हो सकते। उन्हें प्रसन्न करने के

लिए शुद्ध अन्तःकरण की आवश्यकता है। उस अन्तःकरण में दान, शील, तप और भावना की सामग्री भरी हो मगर हो वह पवित्र ही। इन्हे अपवित्र कर देने पर परमात्मा से भेंट नहीं हो सकती। कल्पना कीजिए कि आपने दान किया। लेकिन दान के साथ अगर अभिमान आ गया तो समझ लीजिए कि आपकी पवित्र वस्तु को चारुडाल का स्पर्श हो गया। फिर वह अपवित्र वस्तु भगवान को चढ़ाने योग्य नहीं रही। इसी प्रकार अगर स्तुति के बदले कल्द्वार की कामना की तो वह भी अपवित्र हो गई। वह भगवान् को अर्पण करने योग्य नहीं रही।

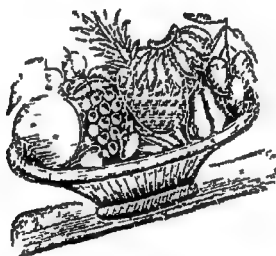
लोग मनुष्य के शरीर को अछूत मानकर उससे परहेज करते हैं। मगर हृदय की अपवित्र वासनाओं से उतना परहेज नहीं करते। वास्तव में अपावन वासनाएँ ही मनुष्य को गिराती हैं और उसकी छूत से अत्यधिक बचने की आवश्यकता है।

कामना करने से वस्तु नहीं मिलती। निष्काम भावना से क्रिया करने पर ही अभीष्ट की प्राप्ति होती है। सुसराह में जाकर अगर कोई पकवान माँगे तो कदाचित् एक बार मिल जाएँगे, लेकिन न माँगने पर जैसे बार-बार और आदर के साथ मिलते हैं वैसे, माँगने पर नहीं मिलते। धैर्य के साथ परमात्मा में अपने मन को लीन कर दो। फिर स्वयं ही अपूर्व आनन्द का झरना वहने लगेगा। उस समय आपको अनिर्व-

वीकानेर के व्याख्यान]

चनीय तृप्ति और शांति का अनुभव होगा । कामना की आग में जलते रहने से कुछ भी लाभ नहीं होता । अतएव एक मात्र भगवद्भक्ति के प्रयोजन से परमात्मा की स्तुति करो तो आप का कल्याण अवश्य होगा ।

वीकानेर,
११-८-३० }





त्वष्ट्रस्तवेन भवसन्ततिसन्निवद्धम् ।

पाप क्षणत क्षयमुपैति शरीरभाजाम् ॥

आक्रान्तलोकमलिनीलमणेषमाशु ।

सूर्याशुभिन्नमित्र गार्वरमन्धकारम् ॥७॥

भवभवान्तर में बँधे हुए प्राणियों के पाप आपकी स्तुति से इस प्रकार नष्ट हो जाते हैं, जिस प्रकार संसार में फैला हुआ, भोरे के समान काला-काला अधकार सूर्य की किरणों से तत्काल नष्ट हो जाता है ।

स्तुतिकार आचार्य माततुग कहते हैं—हे नाथ ! मैं भव भव में उत्पन्न किये हुए पापों के समूह को अपने आत्मा के साथ बाँधे हुए हूँ । एक भव के पापों का ही पार नहीं होता तो भव-भव के पापों का पार कैसे हो सकता है ? वह अपार पाप मेरी आत्मा को सता रहा है । मगर जैसे चिरकाल के रोगी को महान् कुशल वैद्य के मिल जाने पर आनन्द होता है और वह मान लेता है कि अब मेरा रोग नष्ट हो जायगा, उसी प्रकार भव-भव में कष्ट सहने के बाद अब आपका संयोग मिला है । मैं अपने पापों की गुरुता को देखकर निराश हो

जाता था और विपुलता को देखकर डरता था कि इनसे किस प्रकार छुटकारा पा सकूँगा ! मगर आपकी और आपके स्तोत्र की शक्ति को देखकर मुझे बहुत आश्वासन मिला है । अब पापों से छुटकारा पाने की आशा बंध नई है । इसलिए मैं बहुत प्रसन्न हूँ । मैंने सुना है कि आपके गुणों में तन्मय हो जाने वाले देहधारी के अनेक भयों के पाप क्षणभर में नष्ट हो जाते हैं । अब मुझे उन पापों से डर नहीं लगता

कहा जा सकता है कि परमात्मा के गुणों में तन्मय हो जाने वाले के पाप एक क्षण में किस प्रकार नष्ट हो जाते हैं ? इस प्रश्न का उत्तर देने हुए आचार्य कहते हैं—

संसार भर को जिसने व्याप्त कर लिया है, वह रात भर का इकट्ठा हुआ अंधकार और उपायों से अगर नष्ट हुआ भी तो थोड़े-से भाग का नष्ट होता है, सारे संसार का अंधकार नष्ट नहीं होता । एक शक्ति को छोड़ कर और कोई शक्ति नहीं है जो संसार भर के अंधकार का नाश कर सकती हो । हाँ, एक शक्ति ऐसी है जो देखते-देखते उस अंधकार को समाप्त कर देती है । सूर्य की किरणों के फैलते ही अंधकार कहाँ विलीन हो जाता है, पता नहीं चलता । प्रकृति की यह घटना प्रत्यक्ष देखकर मुझे विश्वास हो गया है कि जब एक सूर्य संसार भर के अंधकार को नष्ट कर डालता है तो जिसके सामने अनन्त सूर्य भी तुच्छ हैं, ऐसे परमात्मा की स्तुति में जब मैं तल्लीन हो जाऊँगा, परमात्मा के साथ आत्मा को मिला

दूंगा, तब पाप-तिमिर किस प्रकार ठहर सकेगा ?

आचार्य ने यह बात किस भावना से कही है, यह तो कोई पूर्ण पुरुष ही जान सकता है। लेकिन जब पंख मिले हैं तो उड़ने का अधिकार भी मिला है। अतएव प्रत्येक व्यक्ति इस विषय पर विचार कर सकता है। यहाँ विचारणीय यह है कि सूर्य से अधिकार के नाश होने की बात अनुभव से सिद्ध है। हम नित्य ऐसा देखते हैं। मगर परमात्मा की स्तुति की है लेकिन पापों का नाश अब तक भी नहीं हुआ। अगर भगवान् अनन्त प्रकाश के अनुगम पुत्र हैं और उनके लोकोत्तर प्रकाश के सामने पाप नहीं ठहर सकते तो फिर संसार का सब पाप नष्ट क्यों नहीं हो गया ? इस प्रकार भगवान् की स्तुति से ही पापों का नाश हो जाता है तो साधु व्रत, श्रावक के व्रत धारण करना, तपस्या करके शरीर को सुखाना, ध्यान-मौन आदि का आचरण करना बृथा है। काम, क्रोध, मोह आदि को जीतने के लिए कठोर साधना करने की आवश्यकता ही क्या है ? बस, भगवान् की स्तुति की और पाप समाप्त हो जाने चाहिए। अगर पापों का नाश नहीं होता तो फिर स्तुति के विषय में यह कहना कैसे ठीक होगा ?

इस प्रकार संदेह करने वालों में कुछ लोग वे हैं जिन्हें परमात्मा पर भरोसा नहीं है। बहुतों को परमात्मा सम्बन्धी और आत्मा संबंधी आस्था ही नहीं है। वे नास्तिक हैं। कुछ आस्तिक लोग भी हैं जो ऐसा सन्देह करते हैं। जिन्हे परमात्मा

पर ही गाम्भीर्य नहीं है, उन्हें परमात्मा की महिमा समझाना कठिन है। अलवत्ता जो जिघासुभाव ले सका प्रकट करते हैं वे स्वयं प्रकट होते हैं।

उक्त संदेश के विषय में पहली बात यह है कि सूर्य कैसे ही प्रकाशमान क्यों न हो, जिसने अपने द्वारों के किवाड़ बंद कर रखे हैं, सूर्य की किरणें जहाँ प्रवेश नहीं पा सकती, जहाँ सूर्य की किरणों का विरोध किया जाता है वहाँ का अधिकार अगर नहीं होता तो किसका दोष समझा जाय ?

दूसरी बात भी है। कई जीव सूर्य से विरुद्ध प्रकृति वाले भी हैं। सूर्य नरम प्रकाश देता है लेकिन उल्लू चमगीदड़ आदि कई ऐसे जीव हैं जो अधिकारमयी रात्रि को ही प्रकाश मानते हैं और सूर्य के निकलने पर उनके लिए अधिकार हो जाता है। अब अगर वे कहने लगे कि सूर्य किस प्रकार प्रकाश देता है, यह हमें दिखाओ तो कैसे दिखलाया जाय ? जब तक उनकी आँखों की रोगनी न बदले तब तक उन्हें सूर्य या उसका प्रकाश कैसे दिख सकता है ?

तीसरे, सूर्य का प्रकाश फैला हो पर भी जिसने आँखें मूढ़ रखी हैं, उसे आँखें खोले बिना प्रकाश दिखाई दे सकता है ?

जिसे सूर्य के प्रकाश को देखना है, समझना है और उसके महत्त्व को जानना है उसे अपने द्वार खुले रखने होंगे, अपने नेत्र खुले रखने होंगे और अपनी विरोधी प्रकृति का

परित्याग करना होगा। इस विषय में शास्त्रकारों का कथन है कि अगर किसी को परमात्मा का प्रकाश लेना है तो उसे अपना मन तैयार करना चाहिए। मन का डावाडोल होना प्रकृति का उलटा कर लेना है अथवा आंखें या द्वार बंद कर लेने के समान है। जैसे आंखें और किवाड़ बंद कर लेने पर या प्रकृति विपरीत होने पर सूर्य नज़र नहीं आता, इसी प्रकार जब तक तुम्हारा मन अस्थिर है तब तक तुम्हें परमात्मा का प्रकाश नहीं मिल सकता। मतलब यह है कि तुमने अपने ज्ञानचक्षुओं पर पर्दा डाल रखा है और चर्मचक्षुओं से, जिनसे सिर्फ स्थूल भौतिक पदार्थ ही देख सकते हैं, परमात्मा को देखना चाहते हो। यह कैसे हो सकता है? जिन आंखों से जो वस्तु देखी जा सकती है, उनसे वही वस्तु देखने का प्रयत्न करना चाहिए। आध्यात्मिक वस्तु ज्ञानचक्षु से ही देख सकती है, चर्मचक्षु से नहीं। उस ज्ञानचक्षु पर तुमने पर्दा डाल रखा है। तब परमात्मा का प्रकाश तुम्हें कैसे मिल सकता है। शब्द की उपलब्धि आंख से नहीं हो सकती, रस का ज्ञान नाक से नहीं हो सकता, स्पर्श का ज्ञान कान से नहीं होता। यद्यपि इन सब इन्द्रियों में एक आत्मा की शक्ति ही काम करती है, फिर भी इन्द्रियां अपने योग्य विषय को ही जानती हैं। परमात्मा रूप, रस, गंध और स्पर्श से रहित है, इसलिए वह किसी भी इन्द्रिय का विषय नहीं है। उसे जानने-पहचानने के लिए ज्ञानचक्षु चाहिए। उस पर

जब तक पर्दा डाल रक्खा है तब तक परमात्मा का ज्ञान नहीं होगा ।

प्रश्न हो सकता है—ज्ञानचक्षु पर पर्दा कैसे डाल रक्खा है ? इस प्रश्न का समाधान विचार करने पर आप ही आप हो सकता है । क्या पर्दा पड़ा है, यह बात तो स्पष्ट है, परन्तु लोगो ने अपनी उलटी समझ के कारण उसे उलटा समझ रक्खा है । स्वाभाविक जीवन जीना स्वाभाविक बात है । भगवान् ऋषभदेव ने स्वाभाविक जीवन का पता लगाकर प्रजा को समझाया है और बतलाया है कि मेरी प्रजा को किस प्रकार रहना चाहिए ?

भोगभूमि कहो या अकर्मण्यभूमि कहो या अकर्मभूमि कहो, उसका अर्थ यह है कि खाना, पीना और मौज तो करना मगर खाने, पीने और मौज करने के लिए पैसा कुछ भी न करना । युगलियों को सग वस्तुओं की आवश्यकता होती है लेकिन वह सग कल्पवृक्षों से उन्हें मिल जाती है । उनके लिए उन्हें उद्यम नहीं करना पड़ता । ऐसी स्थिति में युगलियों को उद्योगी कैसे कहा जा सकता है ? वे अकर्मण्य ही कहलाते हैं । वे कल्पवृक्षों से भीख माग-माग कर ही अपनी जिन्दगी व्यतीत करते हैं ।

इस अकर्मण्य वशा से उन्हें मौज प्राप्त हो सकती है ? नहीं । हाँ, प्रकृतिजन्य कर्म के विकार उनमें नहीं हैं, क्योंकि उन्हें किसी चीज की कमी नहीं पड़ती । कल्पवृक्षों से सब की

सब आवश्यकताएँ अनायास ही पूरी हो जाती हैं। इस कारण वे चोरी आदि कुकर्मों से बचे रहने हैं और इसी कारण वे नरक एवं तिर्यच गति से भी बचे रहते हैं। फिर भी उन्हें मोक्ष नहीं मिलता। अनन्त बार गुगलियों के भोग भोग लेने पर भी आत्मा का प्रयोजन सिद्ध नहीं हुआ।

गुगलियों की इस अवस्था में भगवान् ऋषभदेव का जन्म हुआ। उनके जन्म लेते ही संसार पलट गया। कल्पवृक्षों ने फल देना बन्द कर दिया जैसे पहले मांगने से सब कुछ मिल जाता था, अब मिलना बन्द हो गया।

कोई कह सकता है कि भगवान् के जन्म से पहले आनन्द था, शांति थी, मगर भगवान् के जन्म लेते ही हाय-हाय मच गई। ऐसी हालत में भगवान् का जन्म अशान्तिकारक हो गया। लेकिन गीता में कहा है—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदाऽऽन्मान सृजाम्यह ॥

जैनधर्म के अनुसार इस श्लोक का अर्थ दूसरे प्रकार से ही हो सकता है। यहाँ इसका तात्पर्य यह है कि जब धर्म की ग्लानि और अधर्म का प्रसार बढ़ जाता है तो कोई महापुरुष जन्म लेता ही है।

कहा जा सकता है कि भगवान् ऋषभदेव से पहले धर्म की कौन-सी ग्लानि हुई थी कि उनका जन्म हुआ? विना आरम्भ समारंभ किये सीधी तरह खाने-पीने को मिल जाता था, सब

लोग भजे में रहते थे और मौज करते थे । धर्म की इसमें क्या ग्लानि हुई ? तीर्थकर जैसे परमोत्कृष्ट पुण्यशाली पुरुष का जन्म होने पर तो कल्पवृक्षों की शक्ति अधिक बढ़नी चाहिए थी, मगर उन्होंने तो, जो पहले देते थे, वही देना बन्द कर दिया । इसका क्या कारण है ?

मित्रो ! लोग ऐसे ही चक्कर में पड़े हैं । आत्मा जिस सुख के लिए ललचा रहा है, जिस सुख को भोगने की इसे टेव पड़ गई है, उसमें कमी होते ही यह चिल्लाने लगता है, हाय-हाय करने लगता है । पहले कल्पवृक्ष वस्तुएँ देते थे और फिर उन्होंने देना बन्द कर दिया । ऐसी दशा में हाय-हाय होना स्वाभाविक है । और उस हाय-हाय को मिटाने के लिए महा-पुरुष का जन्म होना भी स्वाभाविक है ।

तीर्थकर अनेक लब्धियाँ लेकर जन्मते हैं । उनमें आश्चर्य-जनक शक्तियाँ मौजूद रहती हैं । फिर भी उन्होंने संसार की हाय-हाय मिटाने का उपाय कृत्रिम बतलाया है या अकृत्रिम बतलाया है ? महापुरुष का जन्म और कर्म कितना दिव्य होता है, यह बात पूरी तरह तो दिव्य दृष्टि प्राप्त होने पर ही जानी जा सकती है । शास्त्रों में वह दिव्यता प्रकट की गई है लेकिन सर्वसाधारण की समझ निराली होती है । भगवान् ऋषभदेव दिव्य ज्ञानी थे । वे ऐसे पोले उपाय नहीं बतला सकते थे कि अमुक, मंत्र जप लो और तुम्हारी मनचाही चीज़ तुम्हें मिल जायगी । भगवान् का जन्म अकर्मण्यभूमि मिटाकर कर्मभूमि

वनाने के लिए हुआ था । यह बात प्राचीन है और समझ की कमी के कारण उसे समझना कठिन हो रहा है । स्तुति में कहते हैं—

श्री आदीश्वर स्वामी हो,
 प्रणम्य सिर नामी तुम भणी ।
 आदि धरमप्रभु अन्तर्यामी आप कीधी हो,
 भरत खेतर सर्पिणि काल मे ॥
 कोई जुगत्याघर्म निवार,
 पैला नगवर मुनिवर हो ॥
 तीर्थकर जिन हुआ केवली,
 प्रभु थाप्या तीर्थ चार ॥श्री०॥

कुछ लोग कहेगे कि भगवान् ने 'जुगत्याघर्म' मिटाकर कौन-सा अच्छा काम किया ? मजे में बिना हाथ पैर हिलाये सीधा, खाना-पीना मिलता था । फिर कर्मभूमि चलाने से क्या लाभ हुआ ? कुछ लोग तो यहाँ तक कहते हैं कि भगवान् ऋषभ-देव ने आरंभ-समागंभ करना ही सिखलाया है । घर बनाना, खेती करना, पचन और कपड़े बनाना आदि काम बतलाकर निरारंभी जीवन में बाधा डाल दी है ।

वास्तव में संकीर्ण विचार वाले लोग धर्म के तत्त्व को नहीं समझ सकते । पहले कहा जा चुका है कि नैतिक जीवन के अभाव में धार्मिक या आध्यात्मिक जीवन नहीं बन सकता । मगर लोग नैतिक जीवन के महत्त्व को नहीं सम-

भते । पर भगवान ने सब से पहले नैतिक जीवन की ओर ही दृष्टिपान किया । उन्होंने सोचा कि यह लोग अगर आलसी बने रहेंगे तो इनकी आत्मा ऊँची नहीं चढ़ सकेगी । अतएव सर्वप्रथम इनका आलस्य मिटाकर इनके जीवन में नीति-मय बनाना आवश्यक है । जब मनुष्य में सामर्थ्य है तो उसका उपयोग होना चाहिये ।

भगवान ने उस समय श्री प्रजा से कहा—अरे मनुष्यो ! तुम्हारे हाथ-पैर हैं, नाक-कान हैं, तुम्हारे भीतर शक्ति भरी हुई है, फिर आलस्य में क्यों पड़े रहना चाहते हो ? क्यों किसी की भीख के सहारे जीना चाहते हो ? अपनी शक्ति को पहचानो और अपनी शक्ति के सहारे रहो । ऐसा करने से प्रकृति तुम्हारा साथ देगी । तुम हाथ में हल पकड़ोगे तो बैल भी तुम्हारी मदद करेंगे । अगर तुम हाथ-पैर ही न हिलाओगे तो प्रकृति कैसे मदद करेगी ? इसलिए आलस्य छोड़ो, फिन्त मत बढ़ाओ, सादगी में रहो और अपना भार दूसरों पर मत डालो । अपने लिए आप ही उद्योग कर लो । जब जीवन में इतनी नैतिकता आ जाएगी तो जीवन आध्यात्मिकता की ओर भी अग्रसर हो सकेगा ।

भगवान की यह बात युगलियों ने स्वीकार की मगर—

महाजनों नेन गत स पन्था ।

इस कहावत के अनुसार भगवान् को सब काम अपने हाथ से करके बतलाने पड़े । बहुत से काम आँखों से देखकर

ही सीखे जाते हैं, तदनुसार भगवान् ने सब काम असली तौर पर उस समय की प्रजा को सिखलाए ।

भगवान् ने आरम्भ-समारंभ करना क्यों सिखलाया ? इस सम्बन्ध में यही कहा जा सकता है कि जीवन सर्वथा निरारम्भ न हुआ है, न है और न होगा । आरंभ के अभाव में जीवन टिक ही नहीं सकता । ऐसी स्थिति में आरंभ की तरतमता का विचार करना पड़ता है और जो कार्य कम आरंभ का हो उसे अपनाना पड़ता है । आत्मघात करने वाला धर्मात्मा नहीं हो सकता । अतएव जीवन निभाने के लिए किये जाने वाले अनिवार्य आरंभ का विरोध करना बुद्धिमत्ता नहीं है ।

भगवान् ऋषभदेव पर यह आरोप लगाना कि उन्होंने पाप करना सिखलाया है, निरी मूर्खता है । कल्पवृक्षों से जीवोपयोगी वस्तुएँ मिलना बंद हो गया था, ऐसी दशा में भगवान् लोगों को अगर आर्यकलाओं के द्वारा जीवन धारण करने की शिक्षा न देते तो लोग अनार्य कलाओं की ओर झुकते, उनमें प्रवृत्त होते और फिर उनके जीवन का पतन कहाँ जाकर रुकता ? उस समय की जरा कल्पना कीजिए कि कल्पवृक्षों ने देना बन्द कर दिया और प्रजा को कलाओं का ज्ञान नहीं था ! उस समय की प्रजा पर यह कितना घोर संकट था ! उन पर जो बीती होगी उसे कौन अनुभव कर सकता है ! उस समय भी अगर भगवान् कलाएँ न सिखलाते तो

ससार में घोर पाप छा जाता। यहाँ तक कि आत्मघात की नींवत आ जाती या मनुष्य, मनुष्य को खाने लगता। क्या ऐसा करना घोरतर पाप न होता ? शास्त्र में कहा है कि अन्न-पानी के बिना जो विलविलाहट करता हुआ मरता है वह अकाम-मरण मरता है और अनन्त संसार बढ़ाता है।

एक ओर उस समय की प्रजा के भूखों मरने का प्रश्न था और दूसरी ओर महागम होने की संभावना थी। तब भगवान् ने विचार किया कि महागम से बचकर जीवन नीति-मय और धर्ममय किस प्रकार बन सकता है और फिर आध्यात्मिक प्रगति कैसे हो सकती है ? जीवन धारण करने का अल्पारम्भ के अतिरिक्त और कोई मार्ग ही नहीं था और न आज है। अतः अल्पारम्भ का मार्ग सिखाकर भगवान् ने प्रजा को महागम के महापाप से बचाने का उपाय किया।

‘अन्नं वै प्राणा, अर्थात् अन्न प्राण है। शरीर के लिए अन्न की अनिवार्य आवश्यकता है और खेती के बिना अन्न प्राप्त नहीं हो सकता। इसलिए भगवान् ने अन्न उत्पन्न करने की कला बतलाई। खेती के कार्य में आरम्भ तो है ही, लेकिन भगवान् कहते हैं कि शरीर चिभाने के लिए खेती करने वाला अल्पारम्भी है। अन्नवृत्ता जो धनवान् बनने के उद्देश्य से खेती करता है वह अवध्य महागमि है। इसी प्रकार अपना तन ढँकने तथा गर्मी-सर्दी और वर्षा से बचने के लिए वस्त्र

वनाने वाले को अल्पारंभी और घन के लिए मिल चलाने वाले को महारंभी कहा है। मतलब यह है कि जीवन की रक्षा के लिए जो कार्य आवश्यक हैं और जिनके बिना जीवन की रक्षा नहीं हो सकती, उन कार्यों में होने वाले आरंभ को भगवान् ने अल्पारंभ कहा है और भोग-विलास आदि की अभिलाषा से किये जाने वाले अनावश्यक सावध व्यापार को महारंभ कहा है।

महारंभ से बचाने के लिए ही भगवान् ने पुरुषों को वहस्त्र कलाएँ और स्त्रियों को चौंसठ कलाएँ सिखलाई, जिससे कि सुखपूर्वक नैतिक जीवन व्यतीत हो सके और आध्यात्मिक जीवन में प्रगति हो सके। जब आध्यात्मिक जीवन में प्रवेश हो चुके तब इन इन्हीं कामों को भगवान् ने त्याज्य बतलाया है। आध्यात्मिक जीवन की साधना के पथ पर आरुढ़ होने के पश्चात् शरीर पर भी ममता न रखने का विधान किया गया है। भगवान् ने कहा है कि पूरी तरह ममता का त्याग कर दो और आत्मा पर ही ध्यान रखो और सोचो कि मैं अविनाशी हूँ।

इस रीति से भगवान् ने आध्यात्मिक विचार फैलाया, जिससे बहुत से लोगों ने अपनी आत्मा को ऊँचा चढ़ाया, अपना कल्याण किया।

सारांश यह है कि आप यह तो कहते हैं कि भगवान् ऋषभदेव के स्तोत्र से पापों का नाश होता है तो फिर हमारे पापों का नाश क्यों नहीं हुआ; परन्तु स्तोत्र के अनुसार आप

कार्य नहीं करते । आप भगवान् ऋषभदेव के कथन के विरुद्ध जीवन यापन करते हैं । आप प्रत्येक वस्तु को भोग की तराजू पर तोलते हैं, कमाते नहीं हैं । जब शरीर को वस्तु की आवश्यकता है तब बिना पैदा किये उस वस्तु का भोग कैसे होगा ? जब तक यह बात आप मलीमाति नहीं समझ लेंगे तब तक आध्यात्मिक जीवन को कैसे समझेंगे ? और जब तक आध्यात्मिक जीवन को नहीं समझेंगे तब तक स्तोत्र बोल लेने मात्र से पापों का नाश कैसे हो सकता है ? जिसने पञ्चपात और स्वार्थ की दृष्टि का त्याग कर दिया है, उसके पाप भगवान् के स्तोत्र से अवश्य ही नष्ट हो जाते हैं ।

एक आदमी दूसरे गरीब के कंधे पर चढ़ा है और कंधे को इस तरह दबाता है कि जिधर चाहे उधर ही उसे ले जाता है । तिस पर भी सवार कहता है कि मैं इस गरीब पर दया करता हूँ । मैं न होऊँ तो इसकी न जाने क्या दशा हो ! मगर कंधे पर चढ़ने वाले से पूछा जाय कि जब तुम्हें कंधे पर बिठाने वाला नहीं मिलेगा तो तेरी क्या दशा होगी ? आज कनिष्ठ-करीब यही दशा हो रही है । अमीर लोग गरीबों पर सवार हैं, उनके धन का शोषण कर रहे हैं, तिस पर ऐहसान करते हैं कि हम गरीबों पर दया कर रहे हैं । सम्यग्दृष्टि पुरुष अपने उपकारी का उपकार करने का ही विचार करता है । किसी से उधार लेकर न देना सम्यग्दृष्टि का काम नहीं है । लेकिन अपने ऐश-याराम के लिए गरीबों के प्रति

अन्याय करना और फिर उस अन्याय को गरीबों पर दया करना कहना आत्मा और परमात्मा के बीच दीवाल खड़ी करना है। जब तक यह दीवाल नहीं हट्टेगी और हृदय साफ नहीं होगा तब तक परमात्मा का दर्शन किस प्रकार हो सकेगा ? आरम्भ-परिग्रह का त्याग न कर सको तो कम से कम उपकारी के उपकार को तो स्वीकार करो।

आज समय बदल रहा है तो लोग रोते हैं, जैसे युगलिया रोते थे। यह रोना और हाय-हाय केवल भोग के लिए है। पेश-आराम में कमी हो जाने के डर से ही यह रोना है। मगर मित्रों ! भोग के लिए क्यों रोते हो ? जरा भगवान् ऋषभदेव को याद करो।

धनिक लोग सोचते हैं कि हमने पुराण किया है। उसका फल भोग रहे हैं। अब उद्योग करने की आवश्यकता ही क्या है ? उनके कथन का आशय यह है कि जो परिश्रम न करे वह धर्मात्मा है और जो परिश्रम करके खाता है वह पापी है। यह नमस्क की बड़ी भूल है। अब समय पलट रहा है। समय की प्रगति को देखो और अपने धर्म का भी विचार करो। आपके सही रास्ता मिल जायगा। अगर आपका विगड़ा हुआ नैतिक जीवन सुधर जायगा और आरम्भ-परिग्रह के प्रति आपकी उग्र ममता छूट जायगी तो परमात्मा की स्तुति आपके पापों का नाश कर देगी और आप निष्पाप बन जायेंगे। आपका कल्याण होगा।

(६)

मथ्येति नाथ ! तव सस्तवन मयेद्—
मारभ्यते तनुधियाऽपि तव प्रभावात् ।
चेतो हरिष्यति मया नलिनीदलेषु,
मुक्ताफलद्युतिमुपैनि ननूदविन्दुः ॥८॥

हे नाथ, ऐसा मानकर अल्पबुद्धि वाला भी मैं आपके प्रभाव से स्तुति आरम्भ करता हूँ । यह स्तुति (आपके प्रभाव से) सत्पुरुषों के चित्त को हर्षण करेगी । जल का ध्रुव कमलिनी के पत्र पर मोती की कान्ति प्राप्त करता है !

श्रीमानतुगाचार्य कहते हैं—हे नाथ ! मैं आपके प्रताप से आपके बल पर ही स्तुति बताना प्रारम्भ करता हूँ, अपने बुद्धिबल के सहारे नहीं । मैं अपने बुद्धिबल के संबन्ध में तो पहले ही कह चुका हूँ कि मुझमें अल्पबुद्धि है । ऐसी स्थिति में मैं आपके सहारे ही स्तुति करने को उद्यत हो रहा हूँ । मेरे द्वारा की गई आपकी स्तुति अवश्य ही सज्जनों के चित्त को हर्षण करने वाली होगी । इसका कारण यह नहीं है कि मैं अपने बुद्धिकौशल से सुन्दर रचना करूँगा, बल्कि यह स्तुति आरम्भ की है । आपकी स्तुति, जो पारमात्मिक भाव से होती है,

सज्जनों के मन को हरण करने वाली होनी ही चाहिए। जल का बूँद जब कमलिनी के पत्ते पर ठहरा होता है तब मोती की तरह चमकने लगता है, यह बात छिपी नहीं है। यह बड़ाई उस पानी की नहीं है किन्तु उस स्थान की है, जिसे पाकर वह चमकने लगता है। मेरे शब्द भी पानी के समान हैं किन्तु आपका आधार पाकर अर्थात् आपकी स्तुति के काम में आकर वे मोती के समान हो गये हैं।

मित्रो ! मानतुगाचार्य के काव्य की उत्तमता को देखते हुए यह नहीं कहा जा सकता कि वे विद्वान् नहीं थे या उनका काव्य साधारण कोटि का है। उनकी कविता से प्रकट है कि वे असाधारण विद्वान् थे। ऐसा होते हुए भी उन्होंने जो नम्रता प्रकट की है, वह हम लोगों को मार्ग दिखाने के लिए है। आचार्य दिग्गज विद्वान् और भक्त कवि थे। ऐसी सुन्दर रचना करना साधारण कवि का काम नहीं है। इसमें भाषा की सुन्दरता के साथ भावों की जो विशिष्ट सुन्दरता है, उसे देखते हुए कहा जा सकता है कि इसके रचियता अनामान्य भक्त विद्वान् थे। फिर भी उन्होंने जो नम्रता प्रकट की है उससे हम लोगों को यह सूचना मिलती है कि अपनी शक्ति का अहंकार तज दो। शब्द चाहे जैसे हों, परमात्मा को समर्पित कर दो। मुक्त अल्पबुद्धि वाले के शब्द भी प्रभु की स्तुति में लगने के कारण सज्जनों का मन हरण करेगे। यह कहकर आचार्य प्रकट करते हैं कि—प्रबुद्ध को देखना चाहिए कि उसके शब्द

क्रिधर जाते हैं। शब्द मले ही टूटे-फूटे हों फिर भी यदि वे परमात्मा के प्रति समर्पित होंगे तो उत्तम ही हैं और सज्जन पुरुषों को मनोहर प्रतीत होंगे।

बहुत-से लोग देवता को फल फल पत्ता चढ़ाते हैं और कई अनार्य पुरुष वक्रा तथा मैसा जैसे प्रसजीवों की यज्ञि देते हैं। यह सब ग्राह्यम्बर है। देवता सज्जन हैं। उन्हें प्रसन्न करना है तो परमात्मा को अपनी वाणी चढ़ाओ। ऐसा करने से देवता स्वतः प्रसन्न हो जाएँगे, क्योंकि वे भी परमात्मा के भक्त और दास हैं। महामहिम परमात्मा की स्तुति करने से देवताओं का प्रसन्न हो जाना स्वाभाविक है।

आधार-आधेय का विचार करके देखना चाहिए कि वस्तु कहाँ जाती है? विद्वानों ने वस्तु की गति तीन प्रकार की बताई है। एक ही वस्तु उत्तम स्थान पर जाने से उत्तम हो जाती है, मध्यम स्थान पर जाने से मध्यम हो जाती है और नीच स्थान पर जाने से नीच बन जाती है। भृगुहरि ने जल के सम्वन्ध में कहा है—

सतहायसि स्थितस्य पयसो नामापि न ज्ञायते,
मुक्ताकारतया तदेव नलिनीपत्रस्थि राजते ।
स्वात्मा सागरशुक्तिमध्यपतिन तन्मौ जायते,
प्रायेणाधममध्यमोत्तमगुणा नसर्गतो दृष्टिनाम् ॥

यों पानी के बिन्दु की कोई कीमत नहीं करता। लेकिन वही पानी का बिन्दु जब स्वाति नक्षत्र में सीप के मुख में

गिरता है तो मोती बन जाता है। तब यह आदर पाता है और उसे धारण करने के लिए राजा अपना कान छिदवाता है और रानी अपनी नाक छिदवाती है। वह मोती है उसी पानी का प्रताप, मगर पानी जब सीप से मिला तभी उसे यह प्रतिष्ठा मिली। उत्तम पात्र को पाकर पानी भी उत्तम हो गया।

जल के बूँद की दूसरी गति है कमल के पत्ते पर गिरना। कमल के पत्ते पर गिरने वाला पानी मोती तो नहीं बनता, लेकिन मोती सरीखा दिखाई देता है। उसकी कीमत तो नहीं आ सकती फिर भी देखने से चित्त को वह प्रसन्न अवश्य करता है।

जो जल-बिन्दु सीप में पड़कर मोती बन जाता है, कमल के पत्ते पर पड़कर मोती सरीखा दिखाई देने लगता है, वही अगर गरम तवे पर पड़ जाय तो तत्काल भस्म हो जाता है। यह उसकी तीसरी गति हुई।

जल-बिन्दु की यह तीन बड़ी गतियाँ बतलाई गई हैं। उसकी अवान्तर दशाएँ तो बहुत-सी हैं। जैसे-वह अन्न में पड़कर अन्न-सा हो जाता है, इन्धु में पहुँचकर मधुर हो जाता है, नीम में पहुँचकर कटुक बन जाता है और साँप के मुँह में पड़कर ज़हर बन जाता है। इस प्रकार की अनेक अवस्थाएँ उसकी होती हैं। मगर तीन अवस्थाएँ उसकी ध्यान आकर्षित करने वाली हैं। इन तीन अवस्थाओं में से स्तुतिकर्त्ता ने यहाँ मध्यम अवस्था पकड़ी है। मध्यम के सहारे आदि और अन्त

की अवस्था भी पकड़ी जा सकती है। आचार्य कहते हैं—
मेरे शब्द भले ही कौड़ी के बराबर हों लेकिन भगवान् की
स्तुति में लग जाने से मोती बन गये हैं।

हम लोगों को पुण्य के उदय से मन, वचन और काय
की प्राप्ति हुई है। वह पुण्य तीव्र था, इस कारण आर्य क्षेत्र
मिला, मनुष्यगति मिली और दूसरी सब उत्तम सामग्री
मिली। वैसे देखा जाय तो इन सब की कोई कीमत नहीं है,
फिर भी यह महान दुर्लभ वस्तुएँ हैं।

लोगों का दृष्टिकोण इतना अर्थप्रधान बन गया है कि
अर्थ के सामने किसी दूसरी चीज़ की कोई कीमत ही नहीं
है ! महत्त्व उसी का समझा जाता है जिसके बदले में पैसा
चुकाना पड़ता है। यह एकदम भौतिक दृष्टिकोण अपने आप
को भुलावे में डालने वाला है। धनवान् की कोई कीमत नहीं,
जो कुछ है धन की ही कीमत है। धन के सामने जीवन तुच्छ
है, आत्मा नाचीज है। यह दृष्टिकोण इतना व्यापक हो
गया है और इसका असर लोगों पर इतना अधिक हो चुका
है कि इससे भिन्न दूसरी बात सोचना भी उनके लिए
कठिन हो गया है। मगर मनुष्य अपनी मनुष्यता को भूल
जाय, यह कितने संताप की बात है ! आर्थिक मूल्य न चुकाने
पर भी देखना चाहिए कि वस्तु का महत्त्व कितना है ? इस
दृष्टि से अपने वचन और काय की कीमते समझनी चाहिए।
इनके लिए हमें पैसा नहीं देना पड़ा है, यह सही है, मगर

यह मुफ्त में भी नहीं मिले हैं। इनके लिए पहले से संचित पुण्य की एक बड़ी राशि खर्च करनी पड़ी है और पुण्य की पूँजी पैसे की पूँजी से हल्की नहीं वरन् बहुत ज्यादा कीमती है। कहना चाहिए कि पुण्य की पूँजी से ही पैसे की पूँजी प्राप्त होती है। जब पुण्य समाप्त हो जाता है तब ज़मीन खोदकर गाढ़ा हुआ धन भी कोयला हो जाता है, योतियों की माला भी साँप बन जाती है। इस प्रकार पुण्य ही सब प्रकार की सम्पत्ति का आद्य स्रोत है। जिस वस्तु के लिए पुण्य को व्यय करना पड़ता है वह बड़ी कीमती वस्तु है। इस दृष्टि से विचार करने पर ज्ञात होगा कि गंगा, यमुना और सरस्वती के संगम की अपेक्षा भी मन, वचन और काय का संगम होना कठिन है।

गंगा यमुना और सरस्वती के एक ही जगह मिलने से उस स्थान को त्रिवेणी कहते हैं और लोग उसे तीर्थ मानते हैं। इसी प्रकार मन, वचन और काय का जहाँ संगम है, वह क्या तीर्थ से कम है ? यह तीर्थ सच्चा तीर्थ है, जिसके द्वारा भव-सागर तिरा जा सकता है। मगर इन तीनों के लिए आपको इस समय पैसा नहीं देना पड़ा है, इसीलिए आप इनकी कद्र नहीं करते ! फिर भी विचार करने पर मालूम होगा कि यह कितनी उत्तम वस्तुएँ हैं। आपके मन, वचन और तन की आर्थिक दृष्टि से कितनी कीमत है ? कितना धन लेकर आप अपना मन बेच सकते हैं ? कितने रुपये पाकर

आप वचन देच देगे और गंगा होना स्वीकार कर लेंगे ? और आपकी काया की कीमत क्या है ? कितना मूल्य लेकर आप अपनी काया त्याग सकते हैं ? इन प्रश्नों पर दिचार करो तो असली बात समझ में आयगी । जब इनका महत्व इतना अधिक है और यह उत्तम वस्तु है तो इन्हें उत्तम काम में ही लगाना चाहिए या नीच काम में लगाना चाहिए ? किमी पागल को राज्य देने लगे तो उसके किस काम का ? अर्थात् मन राज्य से भी मूल्यवान् है । वाणी की महिमा किसी गुरो से पूछो । उसे वाणी और मोतियों की माला में से एक चीज़ देना चाहो तो वह माला पसन्द नहीं करेगा वाणी ही लेना चाहेगा । और काया के सहारे तो यह सब खेल ही है ! यह तीनों चीज़ें आपको मिली हैं और वे भी दुरुस्त हालत में मिली हैं, यह कितने आनन्द और संतोष की बात है ! जिन्हे यह प्राप्त नहीं है उनके साथ अपनी तुलना करके देखो तो जात हो कि यह अपूर्व और अमूल्य वस्तु है । किन्तु बादाम-पाक खाते-खाते जिसे अजीर्ण हो गया है वह रोटी की कीमत नहीं समझता, उम्मी प्रकार आप भी इस अपूर्व सम्पत्ति की कीमत नहीं समझते ।

मन वचन और काय अत्यन्त तीव्र पुण्य के उदय से मिले हैं और धर्म रूपी सीप हमारे सामने मुँह फाड़े खड़ा है, तो हम इन्हे पानी के नुँद की तरह धर्म-सीप के ही मुँह में क्यों न डाल दें ? धर्म और परमेश्वर एक ही हैं, दो नहीं । उसे

धर्म भी कह सकते हो और परमेश्वर भी कह सकते हो । 'सब भगवन्' (सत्य भगवान्) भी कह सकते हो । इस सत्य की सीप में अपने मन, वचन, काय को डाल दोगे तो ये मोती बन जायेंगे । ये ऐसे मोती बनेंगे जो राजा-महाराजाओं के आदर के ही पात्र नहीं बनेंगे बरन् देवता भी इनकी पूजा करेंगे ।

देवा वि न नमसति जस्त धम्मे सया मणो ।

अर्थात् जिसके मन में सदैव धर्म का वास होता है उसे देव भी नमस्कार करते हैं ।

इस प्रकार कांक्षाहीन होकर अगर आप भगवान् की भक्ति करेंगे तो देवता भी आपको नमस्कार करेंगे । विनयचन्द्रजी कहते हैं—

आगम-साख सुणी छे एहवी,

जो जिनसेवक थाय हो सुभागी ।

तेहनी आशा पूरे देवता,

चौंसठ इन्द्रादिक साय हो सुभागी ॥

श्रीशान्ति जिनेश्वर सायब सोलवा,

शान्तिदायक तुम नाम हो सुभागी ।

तन मन वचन हो शुध कर ध्यावतां,

पूरे सगली हाम हो सुभागी ॥ श्री ॥

यह आगम की साक्षी है कि जो तन, मन और धन का अहंकार त्याग कर उन्हें परमात्मा को समर्पित कर देता है और फिर भी निष्काम बना रहता है, उसकी आशा देवता

पूर्ण करते हैं। आप देवताओं से आशा रखते हैं, इसी कारण वे आपकी आशा पूरी नहीं करते। अगर आप तन, मन, धन परमात्म-समर्पण कर दें तो देवता आपकी आशा पूरी करेंगे और इच्छा दास हो जाएंगे।

मन रात-दिन धोड़े की तरह दौड़ लगाता रहता है। लेकिन यह देखना आवश्यक है कि परमात्मा की ओर कितना दौड़ता है और नीच कामों की ओर कितना दौड़ता है ? यह अपूर्व चीज आपको मिली है। क्षण भर के लिए भी इसका दुरुपयोग मत होने दो। सोते-बैठते सब समय परमात्मा में ही मन संलग्न रहना चाहिए।

सुप्ता सुनिदया

जितात्मा संयमी मुनि जब सोते हैं तब भी उनके योग उसी प्रकार काम करते रहते हैं, जैसे कि जागृत अवस्था में करते हैं। कुम्भार का चाक देग के साथ घुमाकर छोड़ दिया जाता है तो थोड़ी देर नरु बिना घुमाये घूमता रहता है। इसी प्रकार जिसने जागते समय मन को परमात्मा में सम्पूर्णता के साथ लगाया है, उसका मन सोते समय भी वहाँ लगा रहेगा। जो निरन्तर परमात्मा की भावना से हृदय को भावित करना रहेगा, उसका मन सुषुप्ति दशा में अन्यत्र जा ही नहीं सकता।

आज अधिकांश लोग ऊपरी दिखावे के लिए परमात्मा के भक्त बनते हैं। जैसे कोई अच्छा मकान बनाने वाला समझता

है कि फर्नीचर के बिना इस मकान की इज्जत नहीं होगी और यह सोचकर वह दिखावे के लिए फर्नीचर बसा लेता है, इसी तरह लोग सोचते हैं—दुनियादारी के सब काम-काज करते हैं, अगर धर्म न करेंगे तो अच्छा नहीं लगेगा। करीब-करीब ऐसे ही विचारों से लोग धर्मक्रिया करते हैं। मगर जो धर्मात्मा है, जिसने धर्म का मर्म समझ लिया है, उसके विचार निगले होते हैं। वह सोचता है—संसार-व्यवहार के काम माथे आ पड़े हैं तो मकान में फर्नीचर बसाने की तरह करने पड़ते हैं, लेकिन धर्म तो मकान ही है। फर्नीचर के बचकर में फँसकर मकान की उपेक्षा नहीं की जा सकती। मकान ही न होगा तो फर्नीचर किसमें बसाएंगे ?

जल में रहने वाली मछली खाती तो है, मगर उसके भीतर ही, बाहर नहीं। वह देखती भी है, मगर जल के भीतर ही। जल के बाहर तो उसके लिए घोर अधिकार है। वह चलती-फिरती भी है, मगर जल के बाहर नहीं। इसी प्रकार जिसमें सच्ची धर्मभावना होगी वह धर्मभावना से बाहर कभी नहीं निकलेगा। उसे धर्मभावना से बाहर निकलना उसी प्रकार अरुचिकर होगा, जिस प्रकार जल से बाहर निकलना मछली के लिए अरुचिकर होता है। ऐसी प्रगाढ़ धर्मभावना की प्रशंसा इन्द्र भी करते हैं।

इन्द्र पौषधशाला में बैठे हुए की प्रशंसा करे तब तो कोई बात ही नहीं, मगर इन्द्र जहाज में बैठे हुए धर्मात्मा की,

जहाँ आरंभ ही आरंभ है, प्रशंसा क्यों करता है ? इसका कारण यही है कि जहाज में बैठे हुए भी धर्मात्मा की भावना परमात्मा में ही लगी है। धर्मभावना वाला पुरुष चाहे जहाज में बैठा हो, चाहे पौषधशाला में बैठा हो, मन उसका परमात्मा में ही लगा रहता है। इसी कारण वह इन्द्र द्वारा प्रशंसनीय हो जाता है।

आप यह न समझें कि धर्म केवल पौषधशाला में ही है, अन्यत्र पाप ही पाप है। इस प्रकार की भावना से पाप की अधिक वृद्धि होती है। आपका दिचार यह होना चाहिए कि मैं धर्मी हूँ और धर्म की आजीविका करता हूँ। पौषधशाला तो धर्म की शिक्षा शाला है। उस शिक्षा का उपयोग तो बाहर ही होता है अगर आपने पाठशाला में पाँच और पाँच दस गिने और पाठशाला से बाहर निकलते ही ग्यारह गिनने लगे, तो आपका सीखना निरर्थक हुआ। इसी प्रकार अगर पौषधशाला में धर्म की शिक्षा ली और बाहर जाकर उसे भूल गये और अधर्म में प्रवृत्त हो गये, कपट करने लगे, झूठ बोलने लगे, तो आपकी वह शिक्षा व्यर्थ हुई। धर्म का संस्कार धर्मस्थान में ऐसा ग्रहण करो कि वह जीवन व्यवहार में काम आवे। कदाचित् आप सोचते हो कि व्यवहार में धर्म का अनुसरण करने से काम नहीं चलेगा, व्यवहार चौपट हो जायगा, तो आप अपने हृदय से यह भ्रम दूर कर दीजिए। धर्म का व्यावहारिक अनुसरण करने वाले कभी

भूखों नहीं मरते ।

बहुत लोग धर्म के सम्बन्ध में एक भ्रम में पड़े हैं । उनका यह अभिप्राय है कि धर्म व्यवहार की वस्तु नहीं है ? अगर धर्म व्यवहार में लाने की वस्तु न होती तो उसका इतना माहात्म्य ही न होता । प्राचीन काल के अनेक चरित हमारे सामने हैं जिनसे भलीभाँति समझा जा सकता है कि लोकव्यवहार में धर्म का आचरण करने वालों का व्यवहार कभी नहीं रुका है । धर्म न दिखावे की वस्तु है और न कीर्ति उपार्जन का साधन है । यह बात दूसरी है कि धर्मात्मा की कीर्ति स्वतः संसार में फैल जाती है, पर धर्म का उद्देश्य कीर्ति उपार्जन करना नहीं है । धर्म तो आचरण की वस्तु है । धर्म-स्थान का जीवन और दुकान का जीवन अलग-अलग नहीं है । वह एक है, अविभक्त है । अतएव धर्मस्थान और दुकान के जीवन-व्यवहार में भी एकरूपता होनी चाहिए ।

जीवन में एकरूपता लाने के लिए सदा सर्वदा परमात्मा की भक्ति में लीन रहना चाहिए व्यावहारिक कार्य करते समय भी परमात्मा अन्तःकरण में मौजूद रहना चाहिए । परमात्मा को भुलानेवाला अर्थात् परमात्मा के आदेशों के विरुद्ध व्यवहार करने वाला भक्ति के मर्म को नहीं समझता है । जो भक्ति के मर्म को और प्रभाव को समझ जायगा वह क्षण भर के लिए भी परमात्मा को विस्मरण नहीं करेगा । वही कल्याण का पात्र बनेगा ।

वीकानेर,
१२-८-३० }



यास्ता तव स्तनमस्तसमस्तदोष,
त्वत्पक्याऽपि जगता दुरिता निहन्ति ।
दूरे सहस्रकिरणः कुरुते प्रभैव,
पद्माकरेषु जलजानि विकाशमान्त्रि ॥ ६ ॥

अर्थ—

मर्य की बात तो जाने दीजिए, उसकी प्रभा से ही सरो-
वरों में कमल खिल जाते हैं। इसी प्रकार समस्त दोषों से
रहित आपकी स्तुति की तो बात ही क्या, आपका नाम लेने से
ही जीवों के पापों का नाश हो जाता है।

भगवान् ऋषभदेव की स्तुति करते हुए आचार्य मानतुंग
कहते हैं कि साधारण वस्तु भी जब किसी विशिष्ट वस्तु का
आश्रय लेती है तो उसकी साधारणता मिट जाती है और उसमें
असाधारणता आ जाती है। आश्रय की विशेषता वस्तु में
विशेषता उत्पन्न कर देती है। इसी प्रकार अच्छी वस्तु अगर
बुरी वस्तु का आश्रय लेती है तो वह भी बुरी बन जाती है।
मुझे जो सामान्य वस्तु मिली है, उसे अगर परमात्मा का

आश्रय प्राप्त हो जाय, अगर वह प्रभु के प्रति समर्पित हो जाय तो वह असाधारण बन जायगी ।

परमात्मा का यह आह्वान है कि तू जैसा है वैसा ही मेरे पास आ । यह मन विचार कि मेरे पास ऋद्धि, सम्पदा या विद्वत्ता नहीं है तो मैं परमात्मा के पंथ पर कैसे पॉव रख सकूँगा ! इस विचार को छोड़ दे और जैसा है वैसा ही परमात्मा की शरण में जा । जैसे कमल के पंत्त का संयोग पाकर जल का साधारण बूँद भी मोती की कान्ति पा जाता है, उसी प्रकार तू परमात्मा का संयोग पाकर असाधारण बन जायगा ।

अब यह प्रश्न उपस्थित होता है कि अगर किसी में स्तोत्र बनाकर गाने की शक्ति न हो तो उसे क्या करना चाहिए । स्तोत्र छन्दबद्ध होने के कारण बड़ों का अर्थात् विद्वानों का मन चाहे हर ले, लेकिन छोटों का इससे क्या लाभ होगा ? लेकिन स्तोत्र से अगर विद्वानों का ही मनोरंजन होता हो और छोटों को उससे लाभ न पहुँचे तो वह स्तोत्र ही क्या ! जवार मोतियों से कम कीमती होने पर भी अधिक कीमती होती है, क्योंकि उससे गरीब और अमीर-सब का काम चलता है । मोती तो सिर्फ अमीरों के ही काम आते हैं । इसी प्रकार वही स्तोत्र मूल्यवान् है जिससे सब लोग लाभ उठा सकते हो । मगर जो लोग छन्दबद्ध स्तोत्र से लाभ नहीं उठा सकते वे अपने मन, वचन और काया परमात्मा को किस प्रकार अर्पित कर सकते हैं ?

इस संयंत्र में आचार्य कहते हैं कि जिसके प्रभाव से सब पाप धुल जाते हैं, उस प्रभु की प्रसंगकथा भी सब पापों का नाश कर सकती है, यहाँ तक कि उसका नामकीर्तन भी पापों को नष्ट कर देता है। जिस प्रभु का नामकीर्तन और प्रसंगकथा भी पापमोचिनी है उसके स्तोत्र के प्रभाव का कहना ही क्या है।

प्रभु के स्तोत्र में वह शक्ति है कि अन्तःकरण की पलकती प्रेरणा से स्तोत्र बनाने वाला स्वयं इन्द्र की स्तुति का पात्र बन जाता है। जिनके स्तोत्र बनते हैं उनकी कथा भी महान् होती है। इसी कारण स्तोत्र भी महान् बनते हैं।

इतिहास वह है जिसमें वीथी बातों का वर्णन हो। इतिहास के लिखने में तो थोड़ी ही ढेर लगती है और परिश्रम भी कम करना पड़ता है, लेकिन इतिहास में वर्णित कार्यों को करने में कितना परिश्रम हुआ होगा? कितना समय लगा होगा? किसी व्यक्ति के चरित को ही लीजिए। चरित की रचना तो सहज ही की जा सकती है मगर चरित में लिखित बातों का अमल करने में चरितनायक को कितना परिश्रम करना पड़ा होगा? कल्पना कीजिए—किसी राजा ने एक सुन्दर और विशाल महल बनवाया। दूसरे आदमी ने उसका वर्णन लिखा कि इस महल में इतने कमरे, इतनी खिड़कियाँ और इतने द्वार हैं, आदि-आदि। वस, मकान की कथा तो इनमें में ही समाप्त हो गई, मगर निचार कीजिए कि महल

बनाने में कितना श्रम और समय लगा होगा ? इस प्रकार विचार करने पर आपको भगवान् की कथा की महिमा ज्ञात होगी । महापुरुषों की कथा पापों को हरण करने वाली होती है । और जिनकी कथा पापों को हरण करने वाली होती है, उन्हीं का स्तोत्र महान् कल्याणकारी होता है ।

आचार्य कहते हैं—परमात्मा सम्बन्धी कथा भी पापों का विनाश करने वाली होती है । जैसे कमल को विकसित करने के लिए सूर्य तो दूर रहा, उसकी प्रभा ही पर्याप्त है, उसी प्रकार भगवान् की स्तुति का तो कहना ही क्या है, उनकी कथा भी पापों का नाश करने वाली है । जिसकी कथा भी पापों को हरण कर सकती है, उसका स्तोत्र पापों का क्यों विनाश करेगा ? तात्पर्य यह है कि स्तोत्र सूर्य के समान है और कथा प्रभा के समान । अतएव पापों को हरने के लिए कथा ही काफी है । गीता में कहा है—

जन्म कर्म च मे दिव्यं—मेव यो वेत्ति नन्वत ।

त्यक्त्वा देह पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽर्जुन ॥

अर्थात्—जिस दिव्य दृष्टि से मेरा जन्म और कर्म जानने योग्य है, उस दिव्य दृष्टि से जो मेरे जन्म और कर्म को जान लेता है, वह देह त्याग कर पुनर्जन्म धारण नहीं करता ।

जिनकी कथा से पाप-नाश होता है और फिर जन्म नहीं लेना पड़ता, उनकी कथा कैसी होती है, यह भी जान लेना आवश्यक है ।

कोई भी लोकोत्तर शक्तिसम्पन्न महापुरुष, यकायक महा-पुरुष नहीं बन जाता । आत्मा नित्य है और वह एक भव के पश्चात् दूसरे भव को ग्रहण करता है । दूसरे भव में पहले भव का शरीर नहीं रहता मगर संस्कार अवश्य रहते हैं । इस प्रकार एक आत्मा अपने पूर्वभव के संस्कारों के साथ अगला भव ग्रहण करता है । और उस भव में अपने पूर्व-कालीन संस्कारों में वृद्धि करता है, उन्हें अधिक उच्च और पवित्र बनाता है । इस प्रकार क्रमशः उच्च और पवित्र बनते हुए संस्कार जिस जन्म में बहुत विकसित हो जाने हैं, उसी भव में आत्मा महापुरुष की पदवी प्राप्त करता है । किसी भी महापुरुष की महत्ता उसके वर्तमान जीवन की साधना का ही परिणाम नहीं है, किन्तु भवभ्रमन्तर की चिर साधना का फल है ।

चाहे भगवान् ऋषभदेव की कथा लो, चाहे किसी दूसरे महापुरुष की, उसे पूर्वजन्म की सहायता प्राप्त होती है । पूर्व-जन्म में उन्होंने महान् तप और धर्म का आचरण करके संसार के कल्याण में भाग लिया है । उस समय उनकी क्रिया जब उत्कृष्ट दशा को पहुँच गई, तब उन्होंने तवीन जन्म धारण किया । इस प्रकार भगवान् ऋषभदेव को पहचानने के लिए उनके तेरह भवों की कथा देखने की आवश्यकता है । उन्होंने ऋषभदेव के भव में जो महिमा और सिद्धि प्राप्त की है, उसके लिए पहले के बारह भवों में साधना ली थी । नव कही तेरहवें

भव में वे ऋषभदेव हुए। जो भव्य पुरुष उन कथाओं के साथ अपने जीवन की तुलना करेगा, उसके आदर्श का अनुसरण करेगा, वह अवश्य ही ससार के जन्म-मरण रूप दुःखों से मुक्त होगा।

एक पूर्वभव में भगवान् ऋषभदेव गाथापति थे। उस समय उनका जीवन ऐसा दिव्य था कि श्रीमन्त होते हुए भी वे गरीबों से भेदभाव नहीं रखते थे।

आज तो बढ़िया खाने और बढ़िया पहनने में ही श्रीमंताई समझी जाती है, लेकिन इस बढ़िया खाने-पहनने के कारण श्रीमन्तों और गरीबों के बीच एक जवर्दस्त दीवार खड़ी हो गई है। यही कारण है कि आज वर्गयुद्ध हो रहा है और समाज पंगु बन रहा है।

मित्रो ! सत्य की खोज करो और सत्य को ही अपनाओ। कथा को सुनकर यह देखो कि मुझमें सत्य कितना है ? कथा सुनने का यही प्रयोजन है।

मैं पूछता हूँ—जो पुरुष बढ़िया कपड़े पहनेगा, वह गरीबों के साथ रहेगा ?

‘नहीं !’

तो सोचिए कि उसकी श्रीमंताई गरीबों का साथ देने के लिए है या गरीबों से दूर भागने के लिए है ? बढ़िया चटकीले कपड़े पहन लेने पर गरीबों की तो मानों छूत लगती है ! मगर स्मरण रखो, सम्पत्ति होने पर जो गरीबों से दूर भागता है

उसकी सम्पत्ति पाप रूप हो जाती है। सम्पत्ति में प्रायः वह बात पाई जाती है, इसी कारण सम्पत्ति—परिग्रह—की गणना पाप में की गई है।

पाप सोना-चाँदी में नहीं बैठा है, किन्तु धन की ममता में फँसकर गरीबों से दूर रहने और गरीबों का रक्त्रोषण करके धन बढ़ाने की तृष्णा में पाप है।

कल्पना कीजिए—एक सेठ वग्वी में बैठा जा रहा है और एक किसान अपनी बैलगाड़ी में बैठा जा रहा है। मार्ग में एक तीसरा गरीब और बेहाल थका हुआ पशिक मिला। वह अगर वग्वी और गाड़ी में अपने को बिठा लेने की प्रार्थना करे तो उसे कौन बैठा लेगा ?

‘किसान !’

वग्वी वाले को तो वह थका हुआ बेटोही भूत-सा दिखाई देगा। लेकिन किसान के दिल में दया उपजेगी और वह अपनी गाड़ी में उसे बिठा लेगा। इन दोनों में से किसे पुण्य-वान् समझना चाहिए ? इसीलिए कहा है—

दया धर्म पत्ने तो कोई पुण्यवत पत्ने ।

जाने दया की बात सुहावे जी ॥

भारी कर्मा ने अनन्त लसती,

जारे दया दाव नहि आवें बी ॥ दया० ॥

गरीबों और अमीरों के बीच मेदभाव की दीवाल खड़ी हो गई है, जिससे अमीर लोग गरीबों से अलग रहते हैं। इस

दीवाल को गिराने के लिए ही संत महात्मा कहते हैं कि गरीबों के अनुकूल रहो, प्रतिकूल मत रहो । अनुकूल रहने वाला ही पुण्यवान है ।

अमीरों को यह नहीं सोचना चाहिए कि हमें गरीबों की क्या परवाह है ! उनके बिना हमारा कौन-सा काम अटकता है ? वास्तव में अमीर लोग गरीबों की सहायता के बिना एक दिन भी नहीं जी सकते । धर्म तो ऊँची चीज़ है । पर मैं नैतिक जीवन के लिए ही कहता हूँ । नैतिक जीवन में गरीबों की सहायता की पद-पद पर आवश्यकता रहती है । अमीरों की विशाल और सुन्दर हवेलियाँ गरीबों के परिश्रम ने ही तैयार की हैं, अमीरों का परस भोजन गरीबों के पसीने से ही बना है । अमीरों के वारीक और मुलायम वस्त्र गरीबों की मिहनत के तारों से ही बने हैं । याद रखो, आध्यात्मिक जीवन का पाया नैतिक जीवन है । जिसकी सहायता के बिना एक दिन भी काम नहीं चल सकता उसकी सहायता को भुला देना और यह कहना कि गरीबों के बिना हमारा क्या काम अटकता है, धोर कृतघ्नता है । यह कृतघ्नता नैतिक पतन को सूचित करती है ।

जैन शास्त्रों में पृथ्वी पानी आदि की दया इसलिए भी बतलाई गई है कि उनकी सहायता से ही जीवन टिकता है । जिनकी सहायता पर जीवन निर्भर है, समय पर उनकी याद न करना कृतघ्नता है । विवाह के अवसर पर गरीबों का चाहे

चूरा हो जावे, लेकिन लोग अमीरों की ही सेवा करते हैं और उनके लिए ही थाल सजाते हैं। पर गरीबों के प्रति ध्यान नहीं देते। यह बड़ी कृतघ्नता है।

अमीर और गरीब के बीच की दीवाल गिराने के लिए ही शास्त्र की कथाएँ हैं। श्रीकृष्णजी ने गरीब बूढ़े की ईंटें उठवाई तो ऐसा करने से वह दीवाल मज़बूत हुई या टूटी ?

‘टूटी !

घर का कोई आदमी बीमार हो जाय तो छैल-छवीले लोगों को वह भी प्यारा नहीं लगता। ऐसे समय में गरीब ही सेवा करते हैं। छैल-छवीली बाई का बीमार सासू को सेवा कब अच्छी लगेगी ? बहुत हुआ तो वह किसी नौकरानी को रख देगी, मगर नौकरानी भी तो गरीबिनी ही है। तो फिर दया किस पर होनी चाहिए—गरीबों पर या अमीरों पर ? कौन अधिक दया का पात्र है ?

आप मैनचेस्टर का मलमल पहनने में अपना गौरव समझते हैं। और खादी पहनने में गौरवहीनता मानते हैं। तो आपके दिल में दया कहाँ रही ? जिस दिन आपके दिल में दया उपजेगी उस दिन आपके शरीर पर वारीक वस्त्र नहीं रहेंगे। भारत की बहुत-सी बहिनें, विदेशी वस्त्रों पर पिकेटिंग करने के कारण अपने कोमल शरीर पर लाठियाँ और बेत सहन करती हैं और आप मर्द होकर भी बेपरवाह हैं ? अगर आप पिकेटिंग नहीं कर सकते तो कम से कम स्वयं तो चर्ची

लगे विदेशी वस्त्रों के पहनने का परित्याग कर सकते हैं ? विदेशी वस्त्रों के व्यवसाय का त्याग तो कर सकते हैं ? मगर आपको तो पैसा चाहिए, देश रहे या डूबे, इस बात की चिन्ता ही क्या है ? धरना देने वाली वहिनें जो बुरी तरह मार खा रही हैं उनकी उस मार-पीट का कारण कौन है ? व्यापारी अमर विदेशी वस्त्र न घेचे और खरीददार न खरीदें तो उन्हें क्यों इतना कष्ट सहन करना पड़े ? मगर लोग पैसे के लोभ में पड़कर दया भूल गये हैं, धर्म को घिसर गये हैं । आप मर्द हैं और आपकी मां-वहिनें पापमय विदेशी वस्त्रों का व्यवहार बन्द कराने के लिए मार खा रही हैं । फिर भी आपको लज्जा नहीं आती ? यहां तक कि आप उन वस्त्रों का त्याग नहीं कर सकते । अहंकार त्याग कर देश की भलाई के लिए मार खाने वाली वहिनें की तपस्या कम नहीं है । महारानी देवकी विना अपराध हथकड़ी-बेड़ी पहनकर कारागार में रही, चन्दन-वाला विना अपराध हथकड़ी-बेड़ी में जकड़ी भौंयरे में बन्द रही, अजन्ता ने विना अपराध घोर अपमान सहन किया, तो क्या इन देवियों के नाम प्रातः-स्मरणीय नहीं हो गये ? जिन देवियों ने घोर संकट सहकर भी सत्य को नहीं छोड़ा है, उनमें कैसी शक्ति रही होगी, इस बात पर विचार करो । थोड़े दिनों पहले किसी को खयाल ही न होगा कि वहिनें इस प्रकार लाठियों की मार खाएंगी, पर सत्य न मालूम कब किस रूप में प्रकट होता है !

वहिनो, अगर आपको अजना, द्रौपदी आदि सतियों की बात याद हो तो आप अपने धर्म का विचार करो। अपने धर्म का विचार करने और उसे व्यवहार में लाने से ही चरित-कथा सुनने का लाभ मिलेगा।

आपको चन्दनबाला की कौन सी पोशाक महत्वपूर्ण मालूम होती है ? देवों द्वारा पहनाई हुई या हथकड़ी-बेड़ी के समय की ? चन्दनबाला के जीवन में एक समय वह था जब उसका सिर मुड़ा हुआ था और हाथ-पैर हथकड़ियों-बेड़ियों से उसके जकड़े हुए थे और वह भोंयरे में बँधी पड़ी थी। दूसरा समय वह था जब देवों ने उसे पोशाक पहनाकर सिंहासन पर विराजमान किया था। आपको इन दोनों अवस्थाओं में से कौन-सी अवस्था अच्छी लगती है ?

‘हथकड़ी—बेड़ी वाली !’

भाइयो, तप दुर्लभ है। न मालूम उसका तप कितने महत्त्व का था कि उस अवस्था में भी उसे आनन्द का ही अनुभव हुआ। वह समझती थी कि धर्म की सजा भुगतने में तो आनन्द ही है ! पश्चात्ताप तो तब हो जब मैं पाप की सजा भुगत्तूँ !

यह भावना और दया आपमें कहाँ है ? इसीलिए तो अमीरों और गरीबों के बीच दीवाल खड़ी है। इसी कारण तो अमीर लोग गरीबों पर निर्भर होते हुए भी उनके सुख-दुख की परवाह नहीं करते !

परिग्रह में आदि से ही पाप है। इस पाप को मिटाने के लिए ही महापुरुषों ने परिग्रह के त्याग की कथा बनाई है। श्री-कृष्ण में ऐसी शक्ति थी कि वे गर्भ में रहे हुए कंस को मार सकते थे। फिर भी वे ग्वालों के साथ रहे, ग्वालों का काम करते रहे, ग्वालों के वस्त्र पहनते रहे। इसका उद्देश्य क्या था ? सादगी का महत्त्व प्रकट करने के लिए ही उन्होंने ऐसा किया। उन्होंने समाज में बड़े समझे जाने वालों का सम्पर्क गरीबों के साथ कर दिया। गरीब-अमीर के बीच की दीवाल तोड़ दी और यह दिखा दिया कि सादगी में ही धर्म है। इसी लिए कवियों ने उनके स्तोत्र बनाये हैं। एक कवि कहता है—

मोर मुकुट मिर पर धरें, उर गुंजन की माल।

वा छवि मेरे उर बसो, मदा विहारीलाल ॥

कवि विहारीलाल कहते हैं—मेरे हृदय में वही वेप बसा रहे जिसमें सिर पर मोर-पंख का मुकुट है, गले में चिमियों की माला है और कमर में लंगोटा है।

कवि ने यहाँ उस रूप की कामना की है जिसके लिए धन की आवश्यकता नहीं होती। उसने धनिकों के वेप की कामना नहीं की। श्रीकृष्ण ने धनिकों और गरीबों के बीच की दीवाल तोड़ने के लिए ही यह चरित रचा था।

श्रीमंतों और गरीबों के बीच की दीवाल तोड़ने वाले महापुरुषों में भगवान् ऋषभदेव सब से प्रथम हैं। उन्होंने उस समय के निरुद्यम लोगों से कहा था कि कल्पवृक्ष की

आशा छोड़कर उद्योगी बनो। उन्होंने स्वयं कला और विज्ञान द्वारा लोगों को स्वावलम्बी बनना सिखलाया था। इसी से प्रजा स्वतंत्र जीवन का लाभ लेने वाली बन सकी। उन्होंने अपने लम्बे जीवन का एक बड़ा भाग प्रजा के नैतिक जीवन का सुधार करने में लगाया। जब वे नैतिक जीवन की शिक्षा दे चुके तो बाद में उन्होंने धार्मिक और आध्यात्मिक जीवन का पाठ पढ़ाया। नैतिक जीवन के अभाव में धार्मिक जीवन व्यतीत नहीं किया जा सकता। इसी कारण भगवान् ने धार्मिक जीवन की शिक्षा देने से पहले जीवन को नीतिमय बनाने की शिक्षा दी थी। आध्यात्मिक जीवन ऊँचा अवश्य है पर उसका आधार तो नैतिक जीवन ही है !

धन्ना सेठ ने ढिंढोरा पिटवा दिया था कि जिसके पास कपड़ा, भोजन, पूंजी या सवारी न हो, वह मुझ से ले ले। मेरे साथ जो चलना चाहे, चल सकता है। परदेश में जो खर्च होगा, मेरा होगा और जो आमदनी होगी, कमाने वाले की होगी। ऐसा करने से गरीब-अमीर के बीच की दीवाल टूटी या मज़बूत हुई ?

इसलिए मानतुंगाचार्य कहते हैं—‘प्रभो ! आपकी कथा का रहस्य समझने वाले के भी पाप धुल जाते हैं।’ अगर आप अपने पाप धोना चाहते हैं तो आप भी गरीबों की सुध लीजिए। एक गरीब आपके पास भूख का मारा तड़फड़ाता रहे और नादामपाक उड़ाता रहे, दूसरा कड़ाके की सर्दी में

सिकुड़ना और काँपता रहे और आपकी पेटियाँ कपड़ों से भरी पड़ी रहें, यह कितनी घोर निष्ठुरता है ? ऐसा निष्ठुर व्यक्ति कभी दयाधर्म पा सकता है ?

‘नहीं !’

आश्चर्य की बात तो यह है कि आजकल के कतिपय धर्म-गुरु कहलाने वाले लोग भी यह शिक्षा देते हैं कि तुम तो मौजूद करो और दूसरे मरते हैं तो उन्हें मरने दो। उनका कथन है कि जो मोटर या बग्गी में बैठा है वह पुण्यवान है और जो थका हुआ पड़ा है वह पापी है। पापी अपने कर्म खपाता है। उसे सहायता देकर कर्म खपाने में बाधा क्यों पहुँचाते हो ? कैसी अनाखी शिक्षा है ? ऐसे पाखंडों को चलते भी देखोगे और झूठे भी देखोगे। वास्तविक बात तो यह है कि जिसका नैतिक जीवन पतित है उसका आध्यात्मिक जीवन ऊँचा हो ही नहीं सकता। अतएव जीवन को नीतिमय बनाओ। हृदय में दीन-दुखियों के प्रति प्रेम रखो, सत्य का आचरण करो, सादगी से रहो और परमात्मा की कृपा का स्मरण करो।

अपने गंध को साथ लेकर जब धन्ना सेठ व्यापार के लिए जा रहे थे, तब एक मुनि ने कहा—इस जंगल को पार करने के लिए हम भी तुम्हारे साथ चलते हैं। धन्ना सेठ ने कहा—अवश्य चलिए। आपके साथ चलने से बढ़कर बात और क्या होगी। मेरा ग्रहोभाग्य है कि आप साथ चल रहे हैं।

जंगल में सेठ ने अपने सब साथियों की रक्षा की। सब को अपने खेमे में रक्खा। सब की सार-सँभाल की। परन्तु मुनि गुफा में बैठे थे, इस कारण धन्ना सेठ उनकी सँभाल नहीं कर सके। इस कारण रात भर उन्हें मुनि की चिन्ता लगी रही। प्रातः काल होते ही सेठ, मुनि के पास पहुँचे और आँखों में आँसू भर कर उनसे क्षमाप्रार्थना करने लगे। मुनि ने कहा—हम तेरी सहायता से बड़े मजे में आये हैं। तू चिन्ता क्यों करता है ?

इन मुनि की सेवा के प्रभाव से धन्ना सेठ ने तीर्थंकर गोत्र की नींव डाल ली।

सिद्धों ! उनकी यह कथा पाप को हरण करेगी या नहीं ? आप गरीबों की ओर ध्यान दो और ऐसा उपाय करो कि कोई भूखों न मरे। गरीबों में आज जो अशक्तता है वह आप लोगों में सादगी न होने के कारण है। आप सादगी को अपनाएँ तो गरीबों की दुर्दशा बहुत कुछ दूर हो सकती है। ऐसा करने पर ही परमात्मा की भक्ति सार्थक होगी। प्रभु की कथा का यही आदेश है। प्राणीमात्र के सुख के लिए यत्नशील होना और स्वार्थभावना का परित्याग कर देना ही परमात्मा की भक्ति करना है। ऐसा करने वाले निष्पाप और निस्ताप बनते हैं।

वीकानेर, }
१३-८-३० }

(८)

नाथ्यद्भुत भुवनभूषण ! भूतनाथ !
 भूतैर्गुणैर्भुवि भवन्तमभिष्टुवन्त ।
 तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा,
 भूत्याश्रित य इह नात्मसम करोति ॥१०॥

अर्थ—हे लोक के भूषण ! हे प्राणियों के नाथ ! आपके वास्तविक गुणों के द्वारा आपकी स्तुति करने वाले भक्त आपके ही समान हो जाते हैं, यह कोई अद्भुत बात नहीं है । आखिर उस स्वामी से लाभ ही क्या है जो अपने आश्रित जन को अपने समान वैभव वाला नहीं बना देता है !

दृष्ट्वा भवन्तमनिमेषविलोकनीय,
 नान्यत्र तोषमुपयाति जनस्य वक्षु ।
 पीत्वा पय शशिकरद्युतिदुग्धसिन्धोः,
 क्षार जल जलनिधेरसितुम् क इच्छेत् ॥११॥

अर्थ—प्रभो ! आप टकटकी लगाकर देखने योग्य हैं । आपको देख लेने के बाद भक्त के नेत्र किसी दूसरे को देखकर संतोष नहीं पाते । चन्द्रमा की किरणों के समान धवल क्षीरसागर का जल पी लेने के पश्चात् साधारण समुद्र का जल कौन पीना चाहेगा ?

(क)

हे भुवनभूषण ! हे भूतनाथ ! मुझे इस बात से आश्चर्य नहीं होता कि आपके गुणों का अभ्यास करने वाला, आपके गुणों में तल्लीन हो जाने वाला, और आपका स्मरण करने वाला आप सरीखा ही हो जाता है। ऐसा होना कोई अद्भुत बात नहीं है। संसार में भी देखा जाता है कि लक्ष्मीचान् की सेवा करने वाले को लक्ष्मीचान् अपना-सा बना लेता है। फिर जो तेरा भजन करके तेरी शरण में आए, वह अगर तेरे ही समान बन जाए तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

समुद्र में पड़े हुए को जब कोई आधार न मिल रहा हो, तब गृवानक ही अगर नौका का आश्रय मिल जाय तो उसके आनन्द का पार नहीं रहता। वह नौका पाकर अत्यन्त प्रसन्न होता है। इसी प्रकार भवसागर में पड़े हुए प्राणियों के लिए परमात्मा परम आधार है और भक्त जन इस आधार को पाकर असीम और अनिर्वचनीय आनन्द अनुभव करते हैं।

किसी सेठ की सेवा करने पर सेठ सेवक पर प्रसन्न होकर उसके दारिद्र्य दूर कर देता है। सेठ की सच्ची सेठार्ई इसी में है कि वह अपने उपकारक या सहायक के उपकार के प्रति कृतज्ञता प्रकट करे और उसे अपना-सा बना ले। जो सेठ अपने सेवक की सम्पूर्ण शक्तियों को अपने हित में प्रयुक्त करता रहता है, उसके द्वारा धन-दौलत, यश, प्रतिष्ठा आदि

प्राप्त करता है, किन्तु उस सेवा का बदला अपनी ओर से उचित रूप में नहीं देता. उसे कृतज्ञ या कर्त्तव्यनिष्ठ नहीं कहा जा सकता। सच्चा श्रीमान् ऐसा नहीं करेगा।

इसी प्रकार ग्रामस्वामी, देशस्वामी और चक्रवर्ती की सेवा से अधिक-अधिक लाभ होता है। चक्रवर्ती की सेवा करने पर चक्रवर्ती राजा का भी पद दे देता है। और चक्रवर्ती भी अपने राज्य की उन्नति की आशा से इन्द्र की सेवा करता है। अर्थात् चक्रवर्ती भी इन्द्र की आशा रखता है और हे प्रभो ! इन्द्र भी तेरा दास है। ऐसी स्थिति में अगर मुझे आप मिलगये तो फिर क्या प्राप्त करना शेष रह गया ?

गरीब लोग सेठ की सेवा करते हैं और सेठ ग्रामधनी की सेवा करता है। वह जानता है ग्रामधनी ग्राम का स्वामी है। मेरा वैभवं उमी के अनुग्रह पर निर्भर है। वह चाहेगा तो रह सकूँगा, नहीं चाहेगा तो गाँव छोड़कर भागना पड़ेगा। ऐसा सोचकर सेठ, ग्रामधनी की सेवा करता है। और ग्रामधनी, देशधनी की सेवा करता है। देशधनी चक्रवर्ती की आशा रखता है और सोचता है कि चक्रवर्ती की कृपा रहने पर ही मैं राजा रह सकता हूँ। अगर चक्रवर्ती भी देव की आशा रखता है। वह समझता है कि मेरा अखंड एकछत्र राज्य दैवी कृपा पर ही निर्भर है। दैवी कृपा से अनायास ही जो कार्य हो जाता है वह दैवी कृपा के अभाव में बहुत कुछ प्रयत्न करने पर भी नहीं हो सकता। इस कारण चक्रवर्ती,

इन्द्र की आशा रखता है। और चक्रवर्ती का आग्रह्य देव-राज इन्द्र भी तेरी आराधना में ही अपनी कुतार्थता समझता है। और सब तो भौतिक लालसा से एक-दूसरे की सेवा करते हैं, परन्तु इन्द्र को भगवान् से क्या लालसा पूरी करनी है ? प्रभो ! इन्द्र किस आशा से तेरी सेवा करता है ?

इन्द्र भगवान् की सेवा करता है, इस बात पर विचार करने से विदित होता है कि इन्द्र वन जाने पर भी और इन्द्र की सेवा करने पर भी आत्मा सनाथ नहीं हो सकता। इन्द्र स्वर्ग का स्वामी है, देवगण का राजा है, लोकोत्तर शक्तियों का निधान है, अनुपम वैभव उसे प्राप्त है, फिर भी वह सनाथ नहीं है। जब इन्द्र की आयु पूर्ण हो जाती है और वह अपने पद से च्युत होना है तो उसे आधार देने वाला दूसरा कोई नहीं है। इन्द्रार्थी अपने स्वामी की रक्षा नहीं कर सकती। सामानिक देव, लोकपाल या आत्मरत्नक देव देखते रह जाते हैं, मगर इन्द्र को गिरने से नहीं बचा सकते। उस समय इन्द्र भी अनाथ हो जाता है। जो अपने कृपाकटाक्ष से एक दिन दूसरों को निहाल कर देता था, काल आने पर उसे कोई बचा नहीं सकता और न वह आप ही बच सकता है। इसी कारण इन्द्र भी कालविजेता परमात्मा की शरण में जाता है। परमात्मा की शरण ग्रहण करने के पश्चात् काल का जोर नहीं चलता।

इस प्रकार इस विशाल विश्व में एक पर दूसरे की सत्ता

चल रही है, परन्तु एक सत्ता वह है जिस पर किसी की सत्ता नहीं चलती। उस सत्ता का आश्रय समस्त दुःखों का अन्त करने वाला है। वह स्वतः मंगलमयी सत्ता अपने आश्रित को मंगलमय बना लेती है। वह सत्ता क्या है ?

अनन्त जिनेश्वर नित नमूँ,

अदभुत ज्योति अलेख ।

ना कहिये ना देखिये,

जाके रूप न रेख ॥ अनन्त० ॥

यहाँ भगवान् अनन्तनाथ को नमस्कार किया गया है। भगवान् को चाहे अनन्तनाथ कहो, चाहे आदिनाथ कहो, बात एक ही है। भक्तामरस्तोत्र में ही इसका स्पष्टीकरण कर दिया गया है:—

त्वामव्ययं विभुमचिन्त्यमसंख्यमाद्यम्,

ब्रह्माण्मोरगरमनन्तमनङ्गकेतुम् ।

योगीश्वर विदितयोगमनेकमेकं,

ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदन्ति सन्तः ॥

अर्थात्—हे प्रभो ! संन पुरुष अनेक नामों से तेरी उपासना करते हैं। कोई तुझे अव्यय (अच्युत) कहता है, कोई विभु, अचिन्त्य, असंख्य, आद्य, ब्रह्मा, ईश्वर, अनन्त, अनङ्ग-केतु, आदि नामों से तुझे पुकारता है। मगर तू वास्तव में एक है। इन सब नामों में तेरी ही शक्ति व्याप्त है। परमात्मा के आन्तरिक सभी शब्द तेरे ही गुणों पर प्रकाश डालते हैं।

वह परमात्मशक्ति बड़ी अद्भुत है। न आँख उसे देख सकती है, न जिह्वा उसे कह सकती है। वहाँ किसी इन्द्रिय की पहुँच नहीं हो पाती।

प्रश्न हो सकता है—जब वह शक्ति इतनी अगम अगोचर है तो हमें उसका पता किस प्रकार लग सकता है ? हम उसे कैसे ध्यान में लायें ?

आज संयोगवश शरदपूर्णिमा है ? ग्रंथों में आज की पूर्णिमा की बड़ी महिमा गाई गई है। ग्रंथों के कथनानुसार आज वनस्पति में रस आता है। आज आपके अन्तःकरण में भी ऐसा रस उत्पन्न होना चाहिए, जिससे लोहा भी कंचन बन जाता है। इस रसायन को बनाने के लिए मेरी बात पर ध्यान दो। अगर आपने ध्यान दिया तो रसायन अवश्य बनेगी।

जो शक्ति आँखों से देखी नहीं जा सकती और जिसका वाणी द्वारा वर्णन नहीं हो सकता, उस पर विश्वास हुआ, वह शक्ति आपके ध्यान में आ गई तो आपके भीतर एक अभूतपूर्व और अद्भुत शक्ति पैदा होगी। वही शक्ति तो रसायन है ! उसे देखकर कह नहीं सकते फिर भी उसकी सत्ता अखंड और अबाधित है। दृश्य शक्ति में अदृश्य शक्ति काम करती है। उस अदृश्य शक्ति को पहिचान लो तो बस रसायन बन गई। लेकिन उस शक्ति की ओर आपका ध्यान नहीं जाता। आपकी आत्मा तो इन्द्रियों का खेल देखने में ही लगी

रहती है। उसे उस अदृश्य सत्ता को पहचानने का अवकाश नहीं मिलता। फिर वह ज्ञान में आवे कैसे ? अदृश्य शक्ति को जानने के लिए एक उदाहरण लीजिए—

एक सेठ कलकत्ता में है और सेठानी घर पर है। सेठ कलकत्ता में धन कमाता है और सेठानी बीकानेर में, अपनी हवेली में बैठी रहती है। फिर भी सेठ की कमाई में सेठानी की शक्ति कुछ काम करती है या नहीं ?

‘करती है !’

सेठानी कमाई के लिए कोई काम करती हो, यह नहीं देखा जाता और न सेठानी की शक्ति ही देखी जाती है, फिर कैसे मान लिया कि सेठानी की शक्ति कलकत्ता में भी अदृश्य रूप में काम करती है ?

आप यहाँ बैठे हैं। आपको मालूम नहीं कि मेरे घर खाने को क्या बना है। लेकिन आप भोजन करने बैठे और मेवे की खिचड़ी आपके सामने आई, जो आपको प्रिय लगी। अब आप विचार कीजिए कि आपकी शक्ति ने मेवे की खिचड़ी बनाने में कुछ भाग लिया है या नहीं ?

‘लिया है ।’

इष्ट गंध, इष्ट रस और इष्ट स्पर्श आदि विषय पुण्य के प्रभाव से प्राप्त होते हैं। वह पुण्य क्या है ? आपका पुण्य आपकी ही शक्ति है, जिसके द्वारा नाना देशों में आपके लिए नाना प्रकार के उद्योग के योग्य पदार्थ तैयार होते हैं। जिस

पदार्थ में आपकी शक्ति ने काम नहीं किया होगा वह आपको मित ही नहीं सकता । मगर देखना तो यह चाहिए कि वह किस प्रकार अपना काम करती है । इन उदाहरणों के आधार से अदृश्य शक्ति को पहचानने का प्रयत्न करो और कहो—

अनन्त जिनेश्वर नित नमू ,

अद्भुत ज्योति छलेख ।

ना कहिये ना देखिए,

जा के रूप न रेख ॥

मैं अनन्तनाथ या आदिनाथ भगवान् की जिस शक्ति के विषय में कह रहा हूँ, यह अनन्त है । आपकी शक्ति का अन्त है, मगर उस शक्ति का अन्त नहीं है । वह काल से अनन्त है और परिग्रह से भी अनन्त है । ऐसी शक्ति कितनी अद्भुत होगी, जरा इस बात पर विचार कीजिए । अपने मन को उस शक्ति की ओर खींच ले जाइए ।

उस शक्ति की ओर मन की गति किस प्रकार हो सकती है ? इस प्रश्न का उत्तर शब्दों द्वारा देना कठिन नहीं है, यद्यपि उन शब्दों के अनुसार साधना करने में कठिनाई हो सकती है । पर वह कठिनाई आरम्भ में ही मालूम होगी, आगे नहीं । आलस्य से यह काम न होगा । वह शक्ति तुम्हारे उद्योग और तुम्हारी निष्ठा में है । शुद्ध निष्ठा रखकर उद्योग में लगने से ही उस शक्ति के दर्शन हो सकते हैं ।

भारत में अगरेजी राज्य के संस्थापक लार्ड क्लाइव के

संवन्ध में एक बात सुनी थी । उसने एक बार ढाका के नवाब से मिलने की इच्छा प्रकट की । नवाब ने मिलने का समय दिया और साथ ही कहना मेजा कि तुम्हें नीचे खड़ा रहना पड़ेगा । कलाइव ने उत्तर दिया—मुझे जहां खड़ा करोगे वही खड़ा रह जाऊंगा ।

नवाब ने कलाइव से मिलने की तैयारी की । उसने अपने गुलामों को अच्छी पोशाक पहनाकर कतार में खड़ा किया । गुलाम नियमानुसार हाथ बांध कर और सिर नीचा करके खड़े हो गये । कलाइव को नीचे स्थान पर बिठलाया गया और नवाब साहब रौब के साथ तख्त पर विराजमान हुए ।

नवाब की धारणा थी कि जिसके पास जितने ज्यादा गुलाम हों, वह उतना ही बड़ा आदमी होता है । अतएव नवाब ने कलाइव से पूछा—तुम्हारे बादशाह के यहां कितने गुलाम हैं ?

कलाइव—गुलाम है ही नहीं ।

नवाब—तुम्हारा बादशाह इतना बड़ा है और गुलाम हैं ही नहीं ?

कलाइव ने अपना विचार पलट कर कहा—नहीं, है तो सही ।

नवाब—कितने है ?

कलाइव—उनकी कोई निश्चित संख्या नहीं है ।

नवाब—परस्पर विरोधी बातें कैसे कह रहे हो ?

कलाइव—समझ में फर्क है, बातें विरोधी नहीं हैं ।

नवाब—समझ में फर्क कैसा ?

फलाइव—हमारे बादशाह के यहाँ गुलाम तो हैं, पर जिसमें के नहीं, दिल के गुलाम हैं ।

नवाब को कुछ नवीनता मालूम हुई । उसने पूछा—क्या मतलब है ? दिल के गुलाम कैसे होते हैं ।

फलाइव—जिस्म का गुलाम गुलामी के बन्धन में धन चाहता है और वह तभी तक गुलाम रहता है जब तक उसे रक़ाबियों में अच्छा खाना मिलता रहता है । लेकिन दिल का गुलाम ऐसा है कि गुलामी छोड़ देने के लिए उसके टुकड़े-टुकड़े कर दिये जाएँ तो भी वह अपने मालिक से तही बन्धता । उन्हीं गुलामों में से एक मैं भी हूँ ।

मित्रो ! आपको भी उस अदृश्य शक्ति के इसी प्रकार के बास बनना चाहिए । कहा गया है—

दीनदयाल दीनबन्धु के ।

खानाबाद कहास्या राज ॥

बन धन प्रायः समर्पों प्रभु ने ।

इन पर वेगि रिकास्या राज ॥

आज ग्हास लभ जिनजी रा ।

हित चित से गुण गास्या ॥राज०॥

परम प्रभु के ऐसे गुलाम बनो तो संसार तुच्छ जान पड़ेगा और प्रायः जाने पर भी स्वामी से विसुख न होओगे । हृदय में परमात्मा का बास होते ही रस का ऐसा प्रवाह बहने लगेगा मानो शरदपूर्णिमा के चन्द्र का रस आपके ही हृदय में

आ गया है। मगर विश्वास का होना अत्यन्त आवश्यक है।

महाभारत के अनुसार अर्जुन और दुर्योधन श्रीकृष्ण को अपनी-अपनी ओर से युद्ध में सम्मिलित होने का निमंत्रण देने गये थे। कृष्ण उस समय सो रहे थे। उन्हें जगाने का तो किसी में साहस नहीं था, अतएव दोनों उनके जागने की प्रतीक्षा करने लगे। अर्जुन में कृष्ण के प्रति सेवकभाव था, अतएव उसने उनके चरणों की ओर खड़ा रहना उचित समझा। वह चरणों की ओर ही खड़ा हो गया। दुर्योधन में अहंकार था। वह सोचता था—मैं राजा होकर पैरों की ओर कैसे खड़ा रह सकता हूँ? इस अभिमान के कारण वह कृष्ण के सिर की ओर खड़ा हुआ। कृष्ण जागे। कोई भी मनुष्य जब सोकर उठता है तो स्वाभाविक रूप से पैरों की ओर वाले मनुष्य के समीप और सिर की ओर वाले मनुष्य से दूर हो जाता है। इसके अतिरिक्त पहले उसी पर दृष्टि पड़ती है जो पैरों की ओर खड़ा होता है। इस नियम के अनुसार अर्जुन, कृष्ण के नज़दीक हो गये और अर्जुन पर ही उनकी दृष्टि पहले पड़ी।

दुर्योधन पश्चात्ताप करने लगा कि सिर की तरफ क्यों खड़ा हो गया! हाय! मैं पैरों की तरफ क्यों नहीं खड़ा हुआ! अर्जुन, कृष्ण से पहले मिल रहा है। कहीं ऐसा न हो कि वे उसका साथ देना स्वीकार कर लें। मैंने इतनी दौड़-धूप की। कहीं ऐसा न हो कि मेरा आना बृथा हो जाय!

इस प्रकार सोचकर दुर्योधन ने किसी संकेत द्वारा कृष्ण पर अपना आना प्रकट कर दिया ।

अर्जुन के प्रणाम करने पर श्रीकृष्ण ने आने का कारण पूछा । अर्जुन ने कहा—कौरवों के साथ युद्ध होना निश्चित हो चुका है । अतएव मैं आपको युद्ध का निमंत्रण देने आया हूँ ।

श्रीकृष्ण—मुझे जो आमंत्रित करे, मैं उसी के यहाँ जाने को तैयार हूँ । लेकिन दुर्योधन भी आया है । उसे भी निराश करना उचित नहीं होगा । इसलिए एक ओर मैं हूँ और दूसरी ओर मेरी सेना है । दोनों में से जिसे चाहो, पसंद कर लो ।

अर्जुन को श्रीकृष्ण पर विश्वास था । उसने कहा—मैं आपको ही चाहता हूँ ।

अर्जुन की माँग सुनकर दुर्योधन बहुत प्रसन्न हुआ । वह मन में सोचने लगा—मेरा भाग्य अच्छा है, इसी कारण तो अर्जुन ने सेना नहीं मांगी । युद्ध में तो आखिर सेना ही काम आएगी । अकेले कृष्ण क्या करेंगे ?

अर्जुन के बाद दुर्योधन की बारी आई । उससे भी आने का प्रयोजन पूछा गया । दुर्योधन ने भी यही कहा कि मैं भी युद्ध का निमंत्रण देने आया हूँ । श्रीकृष्ण ने कहा—ठीक है । एक ओर मैं और दूसरी ओर मेरी सेना । अर्जुन ने मुझे माँग लिया है । तुम क्या चाहते हो ?

दुर्योधन मन में सोच रहा था कि मैं अकेले कृष्ण को लेकर क्या करूँगा ? मुझे तो सेना चाहिए जो काम आएगी ।

मगर प्रकट रूप में वह ऐसा नहीं कह सका । उसने कहा—
जिसे अर्जुन ने मांग लिया है उसे मांगने से क्या लाभ ?
मांगी हुई चीज़ को फिर मांगना क्षत्रियों का काम नहीं है ।
अतएव आप अपनी सेना मुझे दे दीजिए ।

कृष्ण बड़े चतुर थे । दुर्योधन की समझ पर मन ही मन
वह हँसे और सोचने लगे—दुर्योधन को मुझ पर विश्वास
नहीं है, मेरी सेना पर विश्वास है । आखिर उन्होंने कहा—
अर्जुन मैं तुम्हारा हूँ और दुर्योधन ! सेना तुम्हारी है ।

अर्जुन को कृष्ण पर और दुर्योधन को सेना पर विश्वास
था । फल क्या हुआ ? गीता के अन्त में कहा है—

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पादो धनुर्धरः ।

संजय धृतराष्ट्र से कहते हैं—आप युद्ध के विषय में क्या
पूछते हैं ? यह निश्चित समझिए कि जिस ओर योगेश्वर
कृष्ण और धनुर्धर अर्जुन हैं, विजय उसी पक्ष की होगी ।
विरोधी पक्ष को विजय मिलना असंभव है ।

गीता की आलंकारिक भाषा में उलझा रहने वाला यही
समझेगा कि गीता लड़ाई के लिए उत्साहित करने वाली
पुस्तक है । लेकिन आलंकारों के आवरण को दूर करके
उसके तथ्यों को समझने वाला ही उसके मर्म को समझ सकता
है । गीता अगर सिर्फ महाभारत युद्ध के लिए ही थी तो अब
किस काम की ? और लड़ाई कगने वाली पुस्तक को हाथ
में लेने की आवश्यकता ही क्या है ? मगर वान ऐसी नहीं है ।

वीकानेर के व्याख्यान]

सम्यग्दृष्टि के साथ उसे समझने का प्रयत्न करने पर उसमें कई खूबियाँ मिलती हैं।

शास्त्र वह है जिसके सुनने पर आत्मा में नवीन ज्योति जागृत होती है। जिसके सुन लेने पर भी नवीन ज्योति नहीं जागती, उसे सुनो भले ही, पर ज्योति जागने पर कुछ निराली ही बात होती है।

गांधीजी ने गीता की अन्तिम टिप्पणी में लिखा है—योगेश्वर कृष्ण का अर्थ है, अनुभवसिद्ध शुद्ध ज्ञान और अर्जुन का आशय है—उस शुद्ध ज्ञान के अनुसार की जाने वाली क्रिया। थोथा ज्ञान काम का नहीं। शोधी क्रिया भी निकम्मी है। अनुभवसिद्ध शुद्ध ज्ञान से शुरू शुद्ध क्रिया ही सुफलदायिनी होती है। जहाँ दोनों का समन्वय है, वहाँ सिद्धि हाथ वधे खड़ी रहती है।

श्रीकृष्ण ने कहा था—हम शस्त्र नहीं उठाएँगे, केवल ज्ञान देंगे। इसका अर्थ यही है कि ज्ञान प्राप्त करके क्रिया करने से ही सिद्धि प्राप्त होती है।

हम ज्ञान क्रियाहीन, हवा चाशानिना क्रिया। क्रिया से शून्य ज्ञान और ज्ञान से शून्य क्रिया—दोनों बेकार हैं। सारांश यह है कि उस अदृश्य शक्ति पर विश्वास रखकर निष्काम भाव से ज्ञानयुक्त क्रिया करोगे तो बड़ा पार हुए बिना नहीं रहेगा।

(ख)

आचार्य मानतुंग कहते हैं—हे भुवनभूषण ! मुझे इस बात में कोई आश्चर्य नहीं जान पड़ता कि आपकी स्तुति करने वाला आप जैसा बन जाता है। ऐसा होना तो स्वाभाविक है। या तो अनहोनी बात हो जाने पर आश्चर्य होता है या जिसने जो काम होना संभव न प्रतीत होता हो, फिर भी वह उसे कर डाले। विनीत पुत्र पिता की और पतिव्रता स्त्री पति की सेवा करे तो आश्चर्य नहीं। आश्चर्य तो तब है, जब अविनीत पुत्र पिता की और असती स्त्री पति की सेवा करे ! इस कथन के अनुसार परमात्मा के गुणों का स्तवन करने से, स्तवन करने वाला अगर स्वयं परमात्मा बन जाता है तो आश्चर्य ही क्या है।

प्रश्न किया जा सकता है—परमात्मा अनादि और अनंत है। ऐसी स्थिति में परमात्मा के गुणों का स्तवन करने वाला परमात्मा किस प्रकार बन सकता है ? क्या आत्मा ने ऐसे गुण हैं कि वह परमात्मा के साथ एकाग्रता साध कर परमात्मा बन जाए ? आत्मा और परमात्मा जब अलग-अलग हैं तो आत्मा का परमात्मा बन जाना अचरज की बात क्यों नहीं है ?

जब तक वस्तु का ठीक-ठीक स्वभाव मालूम नहीं होता तब तक भ्रम बना ही रहता है। परन्तु गम्भीर विचार करके

वस्तुस्वरूप समझ लेने पर भ्रम हट जाता है। आत्मा और परमात्मा के विषय में पहली बात यह समझ लेना आवश्यक है कि वास्तव में दोनों में कोई मौलिक अन्तर नहीं है। मैं अनेक बार कह चुका हूँ कि आत्मा जब तक आवरणों से लिपटा है, जब तक उसकी अनन्त शक्तियाँ कुंठित हैं, तब तक वह आत्मा है। आत्मा की सम्पूर्ण मलीनता हट जाती है, आत्मा अपनी शुद्ध दशा में आ जाता है, तब उसमें 'परम' विशेषण लगा दिया जाता है। अर्थात् आत्मा परम-आत्मा—परमात्मा कहलाने लगता है। परमात्मा को अनादि मानना भ्रमपूर्ण है। अगर आत्मा लाख प्रयत्न करने पर भी परमात्मा नहीं बन सकता तो उसका पुरुषार्थ व्यर्थ ही सिद्ध होता है। अतएव यह निश्चित है कि आत्मा, परमात्मा के प्रति जब एकाग्र बन जाता है तो वह स्वयं परमात्मा का रूप धारण कर लेता है।

आप भोजन करते हैं। भोज्य पदार्थों में किसी का नाम रोटी है, किसी का नाम भात है, किसी का और कुछ। इन भोज्य वस्तुओं को जब आप ग्रहण करते हैं तो वह शरीर का रूप धारण कर लेती है। पहले जो आहार के रूप में थी वही अब शरीर के रूप में परिणत हो जाती है। शरीर में भी उनके नाना रूप बनते हैं, जैसे रक्त, मज्जा हड्डी आदि। यह सब धातुएँ अन्न से ही बनी हैं। अन्न में यह जो विलक्षण परिवर्तन हुआ है सो आपकी चैतन्यशक्ति के प्रताप से ही हुआ है। मुर्दे के पेट में रोटी टूंस दी जाय तो वह सड़-गल जायगी।

उससे रस, रक्त आदि नहीं बनेगा। चैतन्य शक्ति के संयोग से अन्न के द्वारा रक्त आदि धातुओं के निर्माण का कार्य प्रतिदिन, यहाँ तक कि प्रतिक्षण, होता रहता है। अपनी चेतना में ऐसी अद्भुत शक्ति है। मगर हम लोग इसका विचार ही नहीं करते कि चेतन आत्मा में कैसी-कैसी शक्तियाँ भरी हैं। रोटी से रक्त बनता है, इस बात को छोड़ कर अब आगे की बात पर विचार कीजिए। यह देखिए कि उस रोटी से आत्मा में कौन-कौन-सी शक्तियाँ निखरती हैं। दूध का आहार नहीं किया गया हो और वह पात्र में पड़ा हो तो जगत् के किसी भी वैज्ञानिक में यह शक्ति है कि वह उसे आँख के रूप में परिणत कर सके ? जिन आँखों से आप देखते हैं, उन्हें बनाने की किसी में ताकत है ? लेकिन आपका चिदानन्द नित्य ही बनाता रहता है।

जब आप चैतन्य शक्ति के द्वारा जड़ से भी सब काम करा सकते हैं, जड़ भी आपकी चैतन्य शक्ति से मिल जाता है और उस जड़ को भी आपके चैतन्य से शक्ति मिलती है। तो फिर क्या आश्चर्य है कि आत्मा, परमात्मा से लगकर परमात्मा बन जाता है ? जब उस अन्न को आपकी आत्मा शक्ति प्रदान करती है तो आत्मा को परमात्मा शक्ति क्यों नहीं देगा ?

मित्रो ! संसार की समस्त शक्तियों से आपकी चैतन्य शक्ति बढ़कर है और अलौकिक है। जड़ शक्तियों को एकत्रित करके अगर आप चैतन्य शक्ति से तोलेंगे तो पता चलेगा कि अन्य

शक्तियाँ चैनन्य शक्ति के सामने कुछ भी नहीं हैं— नगण्य हैं ।

डाक्टर नकली आँख बनाते हैं, लेकिन उससे दिखाई नहीं देता । परन्तु जिन आँखों से आप देख सकते हैं, जिनकी उत्पत्ति स्वाभाविक रूप से, अन्न से, या माता-पिता के रक्त से हुई है, जो आँखें/आपकी आन्तरिक शक्ति से बनी हैं, उन सरीखी आँखें कोई बना सकता है ?

‘नहीं !’

चींटी और रेल में से किस की शक्ति अधिक है ?

‘रेल की !’

क्योंकि आप समझते हैं कि रेल सवारी का काम देती है और हजारों मन बोझ खींचती है लेकिन चींटी तो बेचारी चींटी ही रही ! लेकिन यह उत्तर देते समय आपने अपनी बुद्धि का ठीक उपयोग नहीं किया । वास्तव में जो शक्ति चींटी में है वह रेल में कदापि नहीं हो सकती । रेल जड़ है । वह घुमाने से घूमती है, चलाने से चलती है । उसे चलाने के लिए पटरी, ड्राइवर आदि की आवश्यकता होती है और इंजिनियर उसे बनाता है । चींटी बिना किसी की सहायता के स्वयं ही टीचल पर चढ़ जाती है और उतर आती है । क्या रेल इस प्रकार चढ़-उत्तर सकती है ?

‘नहीं !’

तो फिर विचार करना चाहिए कि चींटी और रेल में स्वतंत्र शक्तिसम्पन्न कौन है ? आप परतत्रता के संस्कारों में

पड़कर स्वतंत्रता को भूल गये हैं। मगर आप विचार करेंगे तो चींटी के सामने रेल तुच्छ दिखाई देगी। चींटी क्या-क्या करती है, किस-किस प्रकार से कैसी-कैसी बातों का पता लगाती है, और किन्म प्रकार संगठित होकर कार्य को सम्पादित करती है, इत्यादि बातों पर विचार करेंगे तो चींटी के सामने मनुष्य को भी लज्जित हो जाना पड़ेगा।

कहने का आशय यह है कि जब दूध का खून आदि बन जाता है तो यह सिद्ध है कि आत्मा में शक्ति है। प्रश्न यही है कि उस शक्ति का उपयोग कहाँ किया जाय ? इस सम्बन्ध में विद्वानों और शास्त्रकारों का मत है कि जड़ पदार्थों के प्रति जो अहंकार है, उसे हटा लिया जाय और आत्मा की समस्त शक्ति उसे ऊर्ध्वगामी बनाने में ही लगाई जाय। ऐसा करने से आत्मा की शक्ति बढ़ेगी और वह परमात्मा बन जायगा।

कल एक सज्जन (श्री रामनरेश त्रिपाठी) के सामने मैंने टाल्सटाय का जिक्र किया। तब उन्होंने उसके जीवन की एक बात मुझे सुनाई। उसके पतित जीवन का उत्थान किस प्रकार हुआ, यह दिखलाने के लिए ही मैं उस घटना का उल्लेख कर रहा हूँ। टाल्सटाय का पतन इतना अधिक हो चुका था कि उसके कुकृत्यों की पराकण्ठा हो चुकी थी। शायद ही कोई कुकर्म शेष रहा होगा, जिसका टाल्सटाय ने सेवन न किया हो। ऐसी पतित आत्मा एक वेश्या की घटना से जाग्रत हो उठी।

एक सुन्दरी कुवारी कन्या को टाल्सटाय ने धन का लोभ देकर भ्रष्ट किया था। वह उस समय युवक तो था ही, धन भी उसके पास चालीस लाख रूबेल का था और साथ ही सत्ता भी प्राप्त थी। एक रूबेल क्रीत्र डेढ़ रुपये के बराबर माना जाता है। टाल्सटाय राजघराने में जन्मा था, अतएव अधिकार भी उसे प्राप्त था।

धौवनं धनमप्यसि प्रभुत्वमविवेकिता ।

इकैकमप्यनर्थाय किमु यत्तु चतुष्टयम् ?

जवानी, धन, अधिकार और अविवेक में से कोई एक भी अनर्थ का कारण हो जाता है। जहाँ चारों मिल जाएँ वहाँ तो कहना ही क्या है ? यह चाण्डाल-चौकड़ी सभी अनर्थों का कारण बन जाती है। प्रथम तो युवावस्था को ही शान्तिपूर्वक विताना कठिन है। फिर ऊपर से धन-सम्पत्ति और अधिकार मिल जाय तो उसकी अनर्थकरी शक्ति वैसे ही बढ़ जाती है, जैसे तीन इकाइयाँ मिल जाने पर एक सौ ग्यारह हो जाते हैं। इन तीनों के होने पर भी अगर विवेक हुआ तो वह इन्हे ठीक रास्ते पर लगा देता है। अगर अविवेक हुआ तो मत पृच्छिये वान ! फिर तो अनर्थ की सीमा नहीं रहती।

टाल्सटाय ने तीनों शक्तियों प्राप्त थीं और ऊपर से अविवेक था। इस कारण उसने कुवारी कन्या को भ्रष्ट कर दिया। कन्या गर्भवती हो गई। घर वालों ने सगर्भा समझ कर उसे घर से निकाल दिया। कुछ दिन तक तो वह इधर-उधर भट-

कती रही, मगर दूसरा मार्ग न मिलने से उसने वेश्यावृत्ति अंगीकार कर ली। कहा है—

विवेकभ्रष्टानां भवति विनिपातः शतमुखः ।

जो एक बार विवेक से भ्रष्ट हो जाता है उसका पतन होता ही चला जाता है। कोई भी स्त्री जब पतित होती है और उसकी पवित्रता मलीनता के रूप में परिणत हो जाती है तो फिर उसके पतन का ठिकाना नहीं रहता। वेश्या के संबंध में भी यही बात है। वेश्या किन-किन नीच कार्यों में प्रवृत्ति नहीं करती, यह कहना कठिन है। इस वेश्या ने भी किसी धनिक को अपने चंगुल में फांस लिया और धन के लोभ में पड़कर उसे मार डाला। पुलिस ने पता लगा लिया और वेश्या अदालत में पेश की गई। संयोगवश उस अदालत का न्यायाधीश वही टाल्सटाय था, जिसने उसे भ्रष्ट किया था और जिसकी बदौलत उसे वेश्यावृत्ति स्वीकार करने के लिए बाध्य होना पड़ा था। वेश्या ने तो उसे नहीं पहचान पाया, मगर वह वेश्या को पहचान गया। टाल्सटाय ने उस वेश्या को धैर्य बन्धाकर हत्या के विषय में पूछा। वेश्या ने हत्या करने का अपराध स्वीकार करते हुए कहा—‘मुझे एक पापी ने धन का लोभ देकर भ्रष्ट किया। उस समय मैं अनोध थी और उस पाप के परिणाम को नहीं समझ सकी थी। इसी कारण मैं उसके चंगुल में आ गई। मैं गर्भवती हुई। घर से निकाली गई। निरुपाय होकर मैंने वेश्यावृत्ति स्वीकार कर

ली। एक दूसरी वेश्या की बातों में आकर धन के लिए मैंने इस धनिक की हत्या की।'।

वेश्या या बयान सुनते-सुनते टाल्सटाय घबरा उठा। उसकी अन्तरात्मा प्रश्न करने लगी—इस हत्या के लिए कौन उत्तरदायी है—वेश्या या मैं ? वास्तव में इस पाप के लिए यह अपराधिनी नहीं है। अपराधी मैं हूँ।

लोग अपने अपराधों को छिपाना जानते हैं, उन्हें स्वीकार करना नहीं आता। इस अविद्या से राज संसार पतित हो गया है।

टाल्सटाय अपने पाप की भीषणता का विचार करके इतने घबराये कि पानी से तर हो गये। पास में बैठे हुए दूसरे न्यायाधीश उसकी यह दशा देखकर आश्चर्य करने लगे। टाल्सटाय की परेशानी और घबराहट का कारण समझ में नहीं आया। टाल्सटाय ने अपना आसन छोड़ दिया। उनकी जगह दूसरा जज अभियोग का विचार करने के लिए बैठा। टाल्सटाय ने जाते हुए अपने स्थानापन्न जज से कहा—किमी भी उपाय से इस वेश्या को फांसी से बचा लेना।

टाल्सटाय एकान्त में जाकर जी भर रोये और अपने अपराध के लिए पश्चात्ताप करने लगे। वह सोचने लगे—इस वेश्या के समस्त पापों का कारण मैं ही हूँ। वेश्या पापिनी नहीं, मैं पापी हूँ। मैंने ही इसे पापकार्य में प्रवृत्त किया है। ईश्वर का उपदेश दूसरी जगह नहीं, उन बन्धुओं से ही मिला

सकता है, जिन्हें हमने हानि पहुँचाई है। जिन्हें हमने हानि पहुँचाई है, वे हमारे विषय में क्या कहते होंगे ? इस वेश्या ने यथार्थ ही कहा है।

गदालत ने वेश्या को साइबेरिया भेज दिया। साइबेरिया रूस का वह भाग है जो वहाँ का काला पानी समझा जाता है और जहाँ शीत अधिक पड़ता है।

टाल्सटाय सोचने लगे—वेश्या को तो दंड मिल गया। पर असली अपराधी बच गया। मगर दूसरे की निगाहों से बच गया तो क्या हुआ, मैं अपनी निगाह से कैसे बच सकता हूँ ? टाल्सटाय ने साइबेरिया के अधिकारियों से मिल-जुल कर उस वेश्या को सहायता पहुँचाना आरंभ किया। उसने यह भी प्रवन्ध कर लिया कि वेश्या के समाचार उसे मिलते रहें। यद्यपि टाल्सटाय उसकी यथायोग्य सहायता कर रहा था, किन्तु किमी के पूछने पर वह यही उत्तर देती थी कि एक दुष्ट ने मुझे भ्रष्ट कर दिया था और उसी पापी का पाप मैं यहाँ भोग रही हूँ।

वेश्या के यह उद्गार टाल्सटाय को मालूम होते रहते थे। दूसरा होता तो कह सकता था—क्या मैं अकेला ही पापी हूँ ? उसने भी तो पाप किया था। उस पापिनी की मैंने जान बचाई और सहायता भी कर रहा हूँ, इतने पर भी वह ऐसा कहती है ! लेकिन इस घटना से टाल्सटाय की आँखें खुल चुकी थीं। वह उस वेश्या की बातें सुनकर पश्चात्ताप करते

और उसकी अधिकाधिक सहायता करते थे। वह सोचते-मेरा ही पाप उसके पास पहुँचकर ऐसा कहला रहा है। वह मुझे अपशब्द नहीं कहती वरन् मंगल-उपदेश दे रही है। धीरे-धीरे टाल्सटाय के जीवन में आमूल परिवर्तन हो गया।

संदेह किया जा सकता है कि कहीं गालियों से या वेश्या से भी उपदेश मिल सकता है ? इसका उत्तर यही है कि हम सब में और वेश्या में मूल तत्त्व तो एक ही हैं। मगर उसे समझने के लिए गहराई में घुसना पड़ता है। इसी प्रकार आत्मा और परमात्मा में भी मूल तत्त्व समान है। उसे खोज लेने, उस तक पहुँचने और प्राप्त करने के लिए जिस उपाय की आवश्यकता है, वह आचार्य मानतुंग ने प्रकट कर दिया है।

मित्रो ! आप लोग दूसरों की बुराई देखना छोड़कर अपनी बुराइयाँ देखो। यह देखो कि आपने दूसरों को पतित ही किया है या किसी का उत्थान भी किया है ? इस बात पर विचार करने से आपका उत्थान होगा। ईश्वर दूर नहीं है। जिनको तुमने पतित किया है, उनके अन्तःकरण से निकलने वाली ध्वनि अपने कानों से सुनो और सोचो कि वह तुम्हारे विषय में क्या कहते हैं ?

टाल्सटाय ने वेश्या को भ्रष्ट किया था। अगर आपके जीवन में ऐसा कोई काला धब्बा नहीं है तो आप भाग्यशाली हैं ! लेकिन दूसरे पदार्थों को तो आप भ्रष्ट करते ही हैं। यह

कपड़े जब तक आपने नहीं पहने थे, पवित्र माने जाते थे, मगर आपके पहन लेने पर यह निर्माल्य हो गये। इसी प्रकार आप स्वादिष्ट और सुगंधित भोजन पेट में डालते हैं। मगर पेट में पहुँचकर उसकी क्या स्थिति हो जाती है? क्या आप पवित्र वस्तु को अपवित्र करने के लिए ही पैदा हुए हैं? मित्रो! दूसरे के कल्याण में अपना कल्याण मानने से आत्मा का उद्धार होने में ढेर नहीं लगती। इसलिये शास्त्र में कहा गया है—

परोपकाराय सतां विभूतयः ।

अर्थात्—सत्पुरुषों की विभूतियाँ परोपकार के लिए होती हैं।

टाल्सटाय ने धीरे-धीरे ही सही, पर अपनी सम्पत्ति किस प्रकार परोपकार में लगाई, यह देखने योग्य है।

आप सदा माल खाते हैं। आपके खाने के समय एक दिन कोई भूखा आ गया और आपने उसे थोड़ा-सा दे दिया तो बुरा नहीं है, पर ऐसा करने में आपकी कोई विशेषता भी नहीं है। विशेषता तो तब है जब आप इस बात का विचार करें कि—‘यह भूखा क्यों मर रहा है? एक जून का भोजन तो मैंने दिया है, पर इससे क्या इस की दरिद्रता जीवन भर की दूर हो जायगी? इसका यह दुःख किस प्रकार दूर हो सकता है? अगर आप इस प्रकार विचार करेंगे और आपके हृदय में थोड़ी-बहुत भी दयाभावना होगी तो आपका खाना-

पीना छूट जायगा और उनका दुःख दूर करने की चिन्ता लग जायगी। इसी प्रकार विचार कर बड़ी-बड़ी ऋद्धि वाले अपनी ऋद्धि छोड़ देते हैं। धन्नाजी बत्तीस कोटि दीनारों का त्याग करते मुनि बने थे। मुनि होने के बाद वे ऐसा भोजन करते थे जैसा गरीब से गरीब भी करना पसंद नहीं कर सकता। आज यह बातें आपका अद्भुत मालूम होती हैं और आपकी कल्पना में भी नहीं आती, लेकिन जैन कथाओं पर विचार करो कि वे क्या संदेश देती हैं? उनसे क्या परिणाम निकलता है? बत्तीस कोटि दीनारों के स्वामी का भोजन कैसा रहा होगा? और अब वही दो दिन के बाद तीसरे दिन भोजन करते हैं और वह भी रुखा-सूखा, नीरस, बचा-खुचा, जिसे मिखागी भी खाना पसंद न करे। यह बात आज कल्पना में भी आती है? थोड़ी देर के लिए इसे कल्पना ही मान लो, फिर भी टालस्टाय आदि के सिद्धान्तों पर दृष्टि डालते हुए विचार किया जाय तो मालूम होगा कि यह कल्पना भी कितनी सहृदयतापूर्ण, सत्य, शिव, सुन्दर और बुद्धिमत्ता से परिपूर्ण है। लेकिन एक बात आप ध्यान में रखिए। कल्पना किमी सर्वथा असत् पदार्थ की नहीं की जाती। जो वस्तु किसी अंश में विद्यमान होती है, जिसका किमी रूप में खिलसिला चालू होता है, उसी की कल्पना की जाती है। कल्पना के लिए कोई आधार तो होना ही चाहिए। निराधार कल्पना संभव नहीं है। धन्ना (धन्यकुमार) मुनि

के इस चरित से प्रकट होता है कि उस समय अनेक महा-त्माओं ने आश्चर्यजनक सादगी धारण की थी ।

राम ने जनक के घर और अपने घर कैसे-कैसे बढ़िया भोजन किये होंगे ? परन्तु वनवास के समय वे अपने साथ कुछ ले गये थे ?

‘नहीं ।’

उन्होंने वन में खड़े-मीठे, कटुक-कसैले वनफल खाये थे । उन फलों को पकाने वाली मीठा थी और लाने वाले लक्ष्मण थे । क्या आज के धनिक लोग इस प्रकार का जीवन व्यतीत कर सकते हैं ? आज तो ऐसी स्थिति की कल्पना मात्र से ही लोगों का गला सूखने लगता है ।

राणा प्रताप अठारह वर्ष तक अपनी रानी और अपने बालवच्चों के साथ वन में भटकते रहे । जङ्गली अन्न और फलों से गुज़ारा करते रहे । उस रूखे-सूखे भोजन के समय भी जब शत्रु आ पहुँचते तो भोजन त्याग कर उनका सामना करते रहे । आज के लोग भोगों के कीड़े बन रहे हैं, इसी से उन्हें यह घटनाएँ कल्पित मालूम पड़ती हैं ।

रामचन्द्र को वन के कटुक फल क्यों अच्छे लगे थे ? क्या कारण था कि भरत और कैकेयी के अयोध्या लौटने के आग्रह को ठुकराकर उन्होंने वनवास के कष्टों को स्वेच्छापूर्वक अंगीकार किया ? राम समग्र भारत के समस्त एक आदर्श उपस्थित करना चाहते थे । इसी लिए उन्होंने हँसते-हँसते

संकटों का सामना किया। आज आप लोग चाहे जितनी कायरता दिखलाएँ, मगर इस भारतभूमि पर उन महात्माओं के चरण पड़ चुके हैं। अतएव भारत में कब कौन-सी शक्ति आजाएगी, यह नहीं कहा जा सकता।

जैसे टाव्सटाय ने विचार किया था कि इस याई को विगाड़ने वाला कौन है, उसी प्रकार राम भी विचारते थे कि मेरी माता के पवित्र हृदय को विगाड़ने वाला कौन है ?

मैं भी आपसे प्रश्न करता हूँ कि हिन्दुस्तान को विगाड़ने वाला कौन है ? अगर आप परावलम्बी जीवन का त्याग कर दें, स्वतंत्रजीवी बने, फिजूल के खाने-पीने और पहनने-ओढ़ने के चक्कर में न पड़ें तथा अपने कर्त्तव्य का विचार कर पालन करें तो देश में पाप आ सकता है ?

‘नहीं !’

कौन इस बात को अस्वीकार कर सकता है कि हमारे कर्त्तव्य न पालने से ही देश में पाप आ घुसा है ?

राम ने विचार किया कि माता कैकेयी के मन में यह भेद भाव क्यों आया कि राम हमारा बेटा नहीं है, भग्न हमारा बेटा है, राम को राज्य मिलेगा तो कौशल्या प्रसन्न होगी और भरत को राज्य मिलेगा तो मैं प्रसन्न होऊँगी !

आप कैकेयी को बुरी कह देने में देर नहीं लगाते, मगर राम ने उसे बुरी क्यों नहीं कहा, अगर यह समझले तो आप का दुःख ही मिट जाय। जिस दिन संसार राम के इस कार्य

का मर्म समझ लेगा उस दिन संसार स्वर्ग बन जायगा । राम अगर राम सीखे ही न होकर जैसा आप सोचते हैं वैसे हो तो उनके राज्य को छीनने की किनी में शक्ति नहीं थी । कैकेयी को छोड़कर सर्वा उनके पक्ष में थे । राम कह सकते थे—‘तुम खी हो । घर का काम संभालो । राज्य हमारा है और हमारा ही रहेगा ।’ पर उन्होंने ऐसा नहीं कहा ।

राम अगर भरत के लिए अपने अधिकार का राज्य न छोड़ते और अयोध्या में ही मौज उड़ाने रहते तो आज उनका नाम कौन लेता ? मगर उन्होंने कैकेयी के हृदय को पहचाना और उसमें पैदा होने वाली दुई को भी समझ लिया । वह कहने लगे—जिस घर में मैं पैदा हुआ हूँ, उस घर में माता के हृदय में इस प्रकार के विचार उत्पन्न होना मेरा दुर्भाग्य है । माता की यह दुर्भावना मेरी तपस्या से ही दूर होगी । यहाँ के राज्य का कार्य तो भरत संभाल ही लेगा, मगर संसार की शुद्धि का काम मुझे ही करना होगा । अगर मैंने सादगी धारण न की, गरीबों के योग्य वस्त्र न पहने और गरीबों जैसा भोजन न किया तथा राजमहल को न त्यागा तो मेरे द्वारा गरीबों का कल्याण न होगा ।

इन महान् आदर्शों पर ही टाल्सटाय आदि के विचार बने हैं । लेकिन हमारा देश कितनी पतन-अवस्था में पहुँच गया है कि इन कथाओं को ही अमंभव मानना है !

राम को अगर रावण का पराजय ही करना अभीष्ट होता

वीकानेर के व्याख्यान]

तो इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए वन में जाने की क्या आवश्यकता थी ? अयोध्या में रहते हुए ही उसे परास्त करने की तैयारी वे कर सकते थे। अयोध्या में सेना सजाकर रावण पर चढ़ाई कर सकते थे और उसे जीत सकते थे। फिर ऐसा न करके वन में जाकर नगे पैर घूमने, वनफल खाने, सर्दी-गर्मी और चर्या का कष्ट सहने, महल छोड़कर झाड़ों के नीचे सोने और कुटिया में रहने की क्या आवश्यकता थी ? क्या राम को, जो राजकुमार थे और राज्य के उत्तराधिकारी थे, ऐसा करना शोभा देता है ? पर इसका रहस्य तो वही समझ सकता है जिसने शुद्ध चित्त से मनन किया हो। दुखी जीवन में किस प्रकार उत्थान भरा है यह देखने के लिए राम का जीवन स्वच्छ दर्पण है। वे लोगों को त्याग की महिमा दिखलाना चाहते थे और अपनी जीवनी से ही बतलाना चाहते थे कि जो काम शस्त्रों से भी संभव नहीं है वह त्याग के प्रभाव से सहज ही हो सकता है। राम ने बड़ी खूबी के साथ यह दिखला दिया है।

राम की महिमा रावण को मारने से नहीं, त्याग के कारण है। वन-भ्रमण के कष्टों से उनका शरीर तो अवश्य दुबला हुआ होगा पर आत्मा तो उनका बलवान् ही हुआ। आत्मा को बलवान् बनाने की यह सीधी चर्या सिखाने से ही राम सब के हृदयेश्वर हुए हैं। अगर राम ने शस्त्रों से ही काम लिया होता तो वे चाहे वड़े-राजा हो जाते पर आज जैसे सब के

स्मरणीय बने हुए हैं, वैसे न हो सके होते ।

भगवान् महावीर की तरफ खयाल करो । उन्होने तप का कष्ट क्यों सहन किया ? उन्हें कर्म ही खपाने थे तो कर्म खपाने के लिए शुक्लध्यान आदि साधनों को वे भलीभाँति जानते थे । मगर भगवान् ने व्यवस्थित रूप से धर्मशासन चालू रह सके, इस उद्देश्य से संघ की स्थापना की और संघ का उद्धार करने के लिए, जनता को सिखाने के लिए तप किया । इसी हेतु भगवान् ने पाँच मास और पच्चीस दिन के महान् उपवास के पारखों में उड़ड़ के छिलके खाये । ऐसा करके उन्होने तप, त्याग और सादगी का आदर्श स्थापित किया । ऐसी स्थिति में आप लोग सादगी न धारण करके मौज-शौक में रहते हुए ही धर्म माने तो कहना होगा कि अभी आप दया-धर्म से दूर हैं ।

जो भावनाशील व्यक्ति संसार के दुःखों को अपना ही दुःख मानता है, उसे अपना व्यक्तिगत दुःख जान ही नहीं पड़ता । रोग होने पर आप दुर्गन्धयुक्त और कड़वी दवाई गले के नीचे उतार जाँते हैं । आप जानते हैं कि हमारे पेट में रोग है और यह दवा हमें शांति पहुँचायगी । इसी विचार से आप दवा पी जाते हैं और वैद्य को पुरस्कार देते हैं । ऐसी ही बात महा-पुरुषों के कष्टसहन में भी है । अन्तर है तो यही कि आप सिर्फ अपने ही दुःख को दुःख समझते हैं और महापुरुष संसार के दुःख को अपना दुःख मानते हैं । राम को अपनी माता का

हृदय शुद्ध करता था । महावीर स्वामी को साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका का संघ चलाकर उनके दुःखों का अन्त करना था । धन्यकुमार (धन्ना) मुनि को दूसरे मुनियों के सामने आदर्श उपस्थित करना था । इसीलिए तो चौदह हजार मुनियों में यह बहुत उत्तम मुनि माने जाते थे ।

मतलब यह है कि दूसरों के दुःख को अपना दुःख मानकर उनकी नहायता करना और अपनी संकीर्ण वृत्तियों को व्यापक बना लेना ही अत्यात्मिक उत्कर्ष का उपाय है । आध्यात्मिक उत्कर्ष की चरम सीमा ही परमात्मदशा प्राप्त होना है । भगवान् की स्तुति और भावना से उसकी प्राप्ति होती है ।

(ग)

स्तुतिकार ने भगवान् ऋषभदेव की स्तुति करते हुए उन्हें भुवनभूषण और भूतनाथ कहकर संबोधित किया है ।

भगवान् की स्तुति ऐसी प्यारी वस्तु है कि हार्दिक भावना के साथ उस पर विचार करने पर ऐसा आनन्द होता है कि कहा नहीं जा सकता । हृदय अपूर्व आनन्द का केन्द्र बन जाता है । हृदय की दुर्बलता भी उससे दूर हो जाती है ।

शरीर के शृंगार के लिए बहुत से आभूषण पहिने जाते हैं । विशेषतया स्त्रियाँ हाथ, कान आदि अवयवों को सिंगारती हैं । यह भूषण शरीर के भूषण हैं और शरीर को सिंगारते हैं ।

इसी प्रकार घर का भूषण घर को, कुल का भूषण कुल को, ग्राम का भूषण ग्राम को, नगर का भूषण नगर को और देश का भूषण देश को सिगारता है। इसी तरह जो जगत् का भूषण है वह जगत् को सिगारता है।

लोग अपने-अपने आभूषण से प्रेम करते हैं। गृहभूषण से गृहवालों का और राष्ट्रभूषण से राष्ट्र का प्रेम होता है। ऐसी दशा में विचारणीय बात यह है कि जो अखिल विश्व का भूषण है और जिसे हम इसी रूप में मानते हैं, उससे किस प्रकार प्रेम किया जाय ?

अगर हम यह स्तुति हृदय से करने हों तब तो जगद्भूषण का विचार बहुत विशाल हो सकता है। मगर हम लोग यह भूल कर रहे हैं कि हम जगद्भूषण की स्तुति तो करते हैं किन्तु साथ ही उनके कामों का विरोध भी करते हैं। वास्तव में विश्व के कल्याण में ही परमेश्वर का वास है। संसार के कल्याण की आन्तरिक कामना ही परमेश्वर का दर्शन कराती है। अगर हम हृदय से भुवनभूषण का स्मरण करें और उनके कामों में बाधा न डालें तो कोई छुट्टि ही न रह जाय।

आप जानना चाहते होंगे कि हम भुवनभूषण के कामों में क्या बाधा डाल रहे हैं ? यह बतलाने के लिए मैं संसार-व्यवहार संबंधी कामों में से ही कुछ उदाहरण देता हूँ। उनसे आप समझ जाएँगे कि आप किस प्रकार बाधा डाल रहे हैं!

राजा आपको मुफ्त में विजली दे दे तो आप अपना

वीरानेर के व्याख्यान]

गौरव समझेगे। आपकी प्रसन्नता का पार नहीं रहेगा। मगर राजा उदार होकर सभी के घर अगर मुफ्त बिजली पहुँचा दे तो आपको उतना आनन्द होगा ?

‘नहीं।

क्यों ? क्या सब के घर बिजली चली जाने से आपके घर की बिजली का प्रकाश कम हो गया ? ऐसा नहीं है तो प्रसन्नता क्यों नहीं होती ? इसी कारण न कि आप यह चाहते हैं कि मेरे यहाँ हो और दूसरों के यहाँ न हो ! राजाने सब के घर बिजली भेजकर आपके यहाँ अंधकार नहीं कर दिया है। आपके घर भी उजाला है और दूसरों के घर भी। फिर आपकी प्रसन्नता क्यों मिट गई ? हृदय की संकीर्णता ने आपके आनन्द को नष्ट कर दिया। वस भुवनभूषण को पहि-चानने में भी हृदय की संकीर्णता, हृदय की दुर्बलता और हृदय की लुप्तता ही बाधा डालती है।

इस हृदयदौर्बल्य त्यक्तोत्पिड परन्तप !
हे अर्जुन ! हृदय की लुप्त दुर्बलता को छोड़कर तैयार हो जा।

यह हृदय की दुर्बलता ही है जो आप से कहलाती है कि बिजली दूसरों के घर न हो सिर्फ मेरे घर हो। तभी मैं सुख का अनुभव करूँगा।
- आपने कान में मोती पहिने हैं। अब किसी गरीब को भी मोती मिल जावे और वह भी कान में पहन ले तो आपको

प्रसन्न होना चाहिए या अप्रसन्न होना चाहिए ?

‘प्रसन्न होना चाहिए !’

लेकिन आपको प्रसन्नता नहीं होती। यही नहीं, उस समय आपकी जुद्धता जाग उठती है और अभिमान मिस-मिसाने लगता है। कर्ह जगह तो हरिजनो की स्त्रियों को सिर्फ इसलिए पीटा गया है कि उन्होंने पैरों में चांदी के गहने पहन लिये ! इस अभिमान और जुद्धता की कोई मीमा है ! अगर इस प्रकार की जुद्धता मन में रखना है तो फिर भुवनभूषण के गुण गाने की आवश्यकता ही क्या है ? आप अपने ही भूषणों के गुण क्यों नहीं गाते ? इस तरह की विचार-धारा रखकर परमात्मा के गुण गाने वाले को परमात्मा नहीं मिल सकता ।

बहिनो का भी यही हाल है। वे भी यही सोचती हैं कि मेरे ही हाथों में मोतियों की बेंगड़ियाँ रहें और दूसरी के हाथ में न रहे। अगर उन्हीं के हाथ में रहें तो उनका सेठानीपन कायम रहेगा और दूसरी के हाथ में भी हो गई तो सेठानीपन डूब जाएगा !

मित्रो ! हृदय की दुर्बलता के ही कारण इस प्रकार के विचार आपके मस्तिष्क में पैदा होते हैं ! आप दूसरों के सुख को अपना सुख नहीं समझते बल्कि दुःख समझते हैं। सिर्फ आप सुखी बनना चाहते हैं और चाहते हैं कि संसार का सारा सुख आपके ही घर में आकर जमा हो जाय। किसी दूसरे

के हिस्से में न जावे !

अच्छा आप बतलाइए कि सूर्य का प्रकाश अधिक है या विजली का ?

‘सूर्य का ।’

विज्ञान द्वारा लाख प्रयोग करके भी सूर्य के समान दूसरा प्रकाश नहीं बनाया जा सकता । कदाचित् सूर्य के समान प्रकाश देने वाली विजली कोई बना भी दे तो भी उससे भयंकर बीमारियों के उत्पन्न होने की संभावना है । आज जो विजली प्रकाश दे रही है उससे भी अनेक हानियाँ हुई हैं । चन्द्रमा फलों में जैसा रस उत्पन्न करता है, सूर्य उन्हे जिस प्रकार पकाता है, वैसा दूसरा कोई नहीं कर सकता । इसी लिए सूर्य को जगत्पोषक की पदवी मिली है । यह पदवी सूर्य ने स्वयं नहीं मँगी, किन्तु बड़े-बड़े ऋषियों ने, विद्वानों ने और तत्त्ववेत्ताओं ने गंभीर अनुसंधान करने के पश्चात् सूर्य को जगत्पोषक आदि पदवियाँ प्रदान की हैं शरीर में रक्त का वेगवान् संचार हो रहा है, इन्द्रियों में जो विकास है, शब्द दूसरों के कानों तक पहुँच कर सुनाई देता है, इन सब का निमित्त कारण सूर्य है । सूर्य न हो तो न शरीर में खून दौड़े, न शब्द सुनाई दे और न जीवन ही स्थिर रहे । एक वृक्ष ऐसी जगह हो जहाँ सूर्य की किरणें न पहुँच पाती हों, और दूसरा ऐसी खुली जगह में हो कि जहाँ बिना रुकावट सूर्य की किरणें पहुँचती हों, तो इन दोनों में से कौन-सा वृक्ष हरा-भरा

रहेगा और बढ़ेगा ?

‘जिसके पास किरणें पहुँचती हैं !’

वैज्ञानिकों का कहना है कि रंग भी सूर्य की किरणों से ही बनता है। सूर्य की किरणों के आदान-प्रदान पर ही रंग की विशेषता निर्भर है। सूर्य किन्नी फूल को अपनी जितनी किरणें देता है, उन सब किरणों को अगर फूल लौटा देता है तो वह फूल सफेद होता है। सफेद रंग सब रंगों में अच्छा समझा जाता है। इस रंग को प्राप्त करने वाले फूल सूर्य की जितनी किरणें लेते हैं, उतनी या उससे भी अधिक सूर्य को लौटा भी देते हैं। फिर जो फूल किरणें लेते ज्यादा हैं, और लौटाते कम हैं, उनमें लौटाने की कमी के अनुपात से ही रंगभेद हो जाता है। गुलाब का फूल सूर्य से जितनी किरणें ग्रहण करता है उतनी वापिस नहीं लौटाता, कम लौटाता है। इस कारण उसका रंग गुलाबी होता है। जो फूल जितनी किरणें कम लौटाता है उसका रंग उतना ही खराब होता जाता है। जो फूल सूर्य की किरणें लेता नो है मगर लौटाता बिलकुल नहीं, उसका रंग काला हो जाता है।

सूर्य की किरणों के आधार पर फूलों के रंगों में वैज्ञानिकों ने जो भेद बतलाये हैं, वैसे ही भेद जानियों ने लेश्या के बतलाये हैं। सफेद फूल के जो गुण बतलाये गये हैं वही गुण उदार पुरुष में होते हैं। इसी प्रकार उन लोगों को काले फूल के समान बतलाया गया है जो प्रकृति की सहायता लेते तो

हैं मगर देने के समय कह देते हैं कि हमें इसके बाप का क्या देना है !

फोटो खींचते समय काला कपड़ा ढँकने का कारण यही बतलाया जाता है कि काला कपड़ा सूर्य की किरणों को कैमरे में प्रवेश नहीं करने देता, आप ही हजम कर जाता है । तात्पर्य यह है कि जिसमें कालिमा होगी, जिसका हृदय काला होगा, वह ले तो लेगा परन्तु देगा नहीं ।

सूर्य की किरणों में अलौकिक गुण हैं । उन्हीं गुणों के कारण वह जगत् का चक्षु हो रहा है । सूर्य आपको प्रकाश देता है सो बदले में क्या कुछ लेता भी है ?

‘नहीं !’

अगर आपको विजली मुफ्त में मिल जाय तो आप विजली देने वाले का उपकार मानते हैं और उसे बड़ा समझते हैं, लेकिन सूर्य का प्रकाश मुफ्त में लेकर के भी कभी सूर्य का उपकार माना है ?

अगर सूर्य सिर्फ आपको ही प्रकाश देता और दूसरों को न देता तो आपके घमंड का अन्त न रहता । आप इतना आनन्द मानते कि फूले न समाते । आप अपने को ईश्वर समझने लगते । लेकिन सूर्य सभी को प्रकाश देता है, यह बात आपके लिए आनन्ददायक नहीं है । इसीलिए आप सूर्य के प्रति कृतज्ञ नहीं होते ।

आप थोड़ा विचार तो कीजिए कि सूर्य ने सब को प्रकाश

दिया तो आपकी क्या हानि हो गई ? आपके हिस्से का प्रकाश तो सूर्य ने दूसरों को नहीं दिया है ! सूर्य ने समान रूप से सब को प्रकाश दिया है, यह उसकी महिमा है या बुराई है ? 'महिमा है !'

तो फिर सूर्य का प्रकाश पाकर आप प्रसन्नता का अनुभव क्यों नहीं करते ? आपको प्रकृति पर ध्यान देकर विचार करना चाहिए कि मुझे सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी आदि से आनन्द मिला है तो मैं इनका उपकार क्यों न मानूँ ? लेकिन हृदय की जुद्धता आपकी प्रसन्नता को उत्पन्न ही नहीं होने देती । इसी-लिए आचार्य कहते हैं कि आप भुवनभूषण के गुण जानोगे तो न आत्मा में द्वेष उत्पन्न होगा, न गर्व होगा और न दीनता ही आएगी । आपको सतोष प्राप्त होगा । परमात्मा की स्तुति से दर्प और दीनता दोनों दूर हो जाएँगे ।

अपने मनोभावों को आप पर प्रकट करने के लिए मैं अधिक से अधिक सरल पद्धति से काम लेता हूँ । आप मेरे भाव को समझ गये होंगे । फिर भी एक उदाहरण और लीजिये ।

आपके ऊपर पखा किया जाय या चँवर द्वारा जाय तो आपको आनन्द होता है, लेकिन प्रकृति ने सभी को समान रूप से पखा कर दिया तो आपको आनन्द क्यों नहीं होता ? क्या सब पर पखा होने से आप भी कुछ हानि हो गई ? फिर आपका आनन्द क्यों चला गया ? मगर आप सोचते हैं—

प्राकृतिक पखा अर्थात् पवन तो सभी के लिए समान है। इस में आनन्द की क्या बात है ? आप उसी वस्तु में आनन्द मानते हैं जो सिर्फ आपके लिए ही हो, औरों के लिए न हो !

अकृत्रिम पवन में जो गुण हैं वे क्या कृत्रिम पखे के पवन में हो सकते हैं ?

‘नहीं ।’

फिर भी आप नेमर्गिक पवन में आनन्द न मानकर कृत्रिम में आनन्द मानते हैं। आपने कभी सोचा है कि आपके हृदय की कौन-सी भावना इसमें कार्य कर रही है ? ऐसा करके आप ससार के कल्याण का पराक्ष रूप में विरोध करते हैं। स्मरण रखना चाहिए कि विश्व-कल्याण का विरोध न करने वाला ही परमात्मा को पहिचान सकता है। आपकी जीभ ‘ईश्वर-ईश्वर’ भले ही जपती हो परन्तु आपका हृदय ईश्वर को भूला हुआ है और मस्तिष्क ईश्वर के विरोधी कामों में उलझा हुआ है। हृदय और मस्तिष्क दोनों जब परमात्मा के आदेश को शिरोधार्य करते हैं तभी कल्याण होना है।

हृदय और मस्तिष्क का अन्तर समझ लेने की आवश्यकता है। हृदय के काम प्रायः जगत्-कल्याण के लिए होते हैं और मस्तिष्क के काम प्रायः जगत् के अकल्याण के लिए हुआ करते हैं। कपटाचार मस्तिष्क की उपज है, जिसमें दिखलाया कुछ जाता है और किया कुछ और जाता है। यथा-चिजली के विषय में कहा तो यह जाता है कि लोगों के आराम

के लिए इसकी खोज की गई है परन्तु वास्तव में यह अपना स्वार्थ साधने और लोगों को पराधीन रखने का साधन है। इस प्रकार की बातें संसार को खराब कर रही हैं।

चिजली, रेल, कल, कारखाने आदि मस्तक की उपज हैं। यह हृदय की उपज नहीं हैं। हृदय की उपज के काम तो भगवान् ऋषभदेव ने बतलाये हैं। एक हल बैलों से चलता है और दूसरा एंजिन से। बैलों से चलने वाले हल की उपज हृदय की है और एंजिन से चलने वाले हल की उपज मस्तिष्क की है। हृदय की उपज और मस्तक की उपज के कामों की पहचान यह है कि जिस काम से अपना भाँ भला हो और दूसरे का भी भला हो वह काम हृदय की उपज है। जिन कामों से अपना ही स्वार्थ सिद्ध करना होता है, दूसरे के कल्याण की ओर दृष्टिपान नहीं किया जाता किन्तु दूसरों को पंगु बनाता अभीष्ट होता है, वे काम मस्तिष्क की उपज हैं। मस्तिष्क की उपज के काम राज्ञमी राज्य के हैं और हृदय की उपज के काम रामराज्य के हैं। सिक्का भी मस्तक की उपज का नमूना है। उसके संबन्ध में कहा तो यह जाता है कि सिक्के से दुनिया के व्यवहार में बड़ा सुभीता होता है और इसीलिए उसका निर्माण किया गया है, लेकिन वास्तविक बात यह नहीं है। थोड़ी देर के लिए यह कथन सही मान लिया जाय तो सिक्का बना लेने की छूट सब के लिए क्यों नहीं है ? प्राचीन काल में सोनैया (स्वर्ण मोहरें) थे। मगर

उनका मूल्य कल्पित नहीं था, यतएव उनसे कोई हानि नहीं होती थी। मगर कल्पित मूल्य के सिक्कों ने जगत् को बड़ी हानि पहुँचाई है। सिक्कों के प्रताप से आज विश्व में आर्थिक विषमता रूपी पिशाचिनी का भैरवमृत्य हो रहा है।

यह हृदय और मस्तिष्क के संबंध में व्यावहारिक दृष्टि से विचार किया गया है। आध्यात्मिक कार्यों में भी इसी प्रकार विचार किया जा सकता है।

हृदय और मस्तिष्क के कार्यों की तुलना की जाय तो दोनों का भेद अनायास ही समझ में आ जायगा। हृदय में दया, करुणा, परोपकार, सवेदना, सहानुभूति, सहृदयता आदि गुण भरे हैं। मस्तिष्क जब हृदयशून्य होता है तो स्वार्थबुद्धि की प्रवृत्ति के कारण इन सब दिव्य और मृदुल भावनाओं को नष्ट कर देता है। वह स्वार्थ भी थोड़े ही दिनों का मेहमान होता है। कुछ दिनों बाद स्वार्थ भी नष्ट हो जाता है और सारा संसार चक्कर में पड़ जाता है।

ठंडाई, शर्बत, शराब आदि से स्वास्थ्यनाश के सिवाय कुछ भी लाभ नहीं है। क्या पानी के बिना जीवन निभ सकता है ?

‘नहीं !’

फिर भी आप पानी में आनन्द न मानकर गुलाब के शर्बत में ही आनन्द मानते हैं। यह संसार के कल्याण से विरुद्ध है या नहीं ?

एकान्त रूप से धर्म का आचरण करने वालों को भी पाँच

वस्तुओं का उपकार नहीं भूलना चाहिए. ऐसा शास्त्र का आदेश है। उनमें से छह काय का बहुत बड़ा उपकार बतलाया गया है। क्या पृथ्वी की सहायता के बिना संयम पल सकता है ?

‘नहीं।’

इसीलिए भगवान् महावीर कहते हैं कि पृथ्वी का उपकार मानो। जिस भूमि पर पैर टेक कर खड़े हो वह स्वर्ग से भी बड़ी है। भूमि कहीं की हो, लेकिन जो हमारा वजन उठा रही है और जिस भूमि पर हमारी संयम की क्रिया पल रही है, उसे अगर स्वर्ग से हीन माने तो उस पर पैर धरने का क्या अधिकार है ? इस भूमि पर आप सामायिक करते हैं। क्या स्वर्गभूमि में सामायिक की जा सकती है ?

‘नहीं।’

यहाँ के पवन से और पुद्गलों से आपका शरीर पल रहा है, आपका धर्मध्यान हो रहा है, फिर आप अपनी जन्मभूमि की महिमा न समझकर स्वर्ग की भूमि को बड़ी समझें, यह कैसे उचित कहा जा सकता है ?

रामनरेशजी त्रिपाठी ने एक ग्राम्यगीत सुनाया। उसका आशय यह है कि—एक ओर राजा का महल है जिसमें सब प्रकार की तैयारी के साथ प्रकाश जगमगा रहा है और दूसरी ओर एक किसान का टूटा झोपड़ा है, जिसमें शीत, ताप और वर्षा नहीं रुकती। किसान इतना गरीब है कि घर में जलाने के लिए दीपक तक नहीं है। फिर भी किसान खड़ा हुआ मस्ती

के साथ गा रहा है। वह कहता है—प्रभो ! तूने राजा के घर तो दीपक का प्रकाश किया परन्तु मेरे घर का तो अधिकार ही हर लिया !

गरीब किसान ऐसी अवस्था में, जब कि उसकी झोंपड़ी टूटी-फूटी है, और सामने राजमहल है, क्यों मस्त होकर गा रहा है ? जो लोग मस्तक से ही विचार करते हैं उन्हें इसका कारण मालूम नहीं हो सकता। अहिंसा, संयम और तप हृदय की उपज हैं। कोरे मस्तिक की सहायता से इनका महत्त्व और रहस्य कैसे समझा जा सकता है ?

किसान के गाने में कौन-सी प्रेरणा काम कर रही है, यह कौन कह सकता है ? फिर भी कल्पना की जा सकती है। वह दरिद्रता की अवस्था में दूसरों की तरह परमात्मा को गालियाँ न देकर उनका उपकार मान रहा है। उपकार इसलिए कि राजा के घर में संसार के समस्त अन्यायों का पैसा है। बेग्या, शराबी, कसाई, चोर, डाकू, निस्संतान आदि सब का पैसा राजा के घर में जाता है। उन्हीं पसों से राजा के घर में दीपक जग-मगा रहे हैं। किसान ऐसे दीपकों की मौजूदगी में भी अधिकार ही मानता है। वह प्रसन्न है, क्योंकि वह अन्याय और अत्याचार से दूर है। वह किसी दूसरे के परिश्रम का नहीं खाता। स्वयं परिश्रम करता है और उसके बदले में जो कुछ पाता है, संतोष के साथ खा लेता है।

जो सहृदय होगा वह अवश्य ही विचार करेगा कि मेरे

दिमी भी कार्य से दूसरे को दुख न उठाना पड़े। जिन कार्यों में करुणा का अभाव होगा वे हृदय की नहीं बरन् मस्तिष्क की उपज होंगे। हृदय में करुणा होने पर ही भुवनभूषण को पहिचाना जा सकता है। दयाधर्म को पाने वाला ही पुण्यवान् होता है। जिसका हृदय दया से भरपूर है, वह स्वर्गीय सम्पत्ति से सुशोभित है। आप ऊपरी वैभव देखकर ही किसी को पुण्यवान् मान लेते हैं, पर हृदय के विचारों से पता लगता है कि वास्तव में कौन पुण्यशाली है और कौन नहीं ?

एक करोड़पति गहनों और कपड़ों से सजा हुआ मोटर में बैठा हुआ है। मोटर तेजी के साथ जा रही है। किसी गरीब को मोटर की ठेस लगी। इधर तो मोटर की ठेस लगी, उधर सेठजी उसे डाटकर कहने लगे—‘मूर्ख कहीं का ! देखता नहीं मोटर आ रही है ! एक किनारे हटने के बटले सामने आता है और हमें बदनाम करना चाहता है ! इतना कहकर सेठजी चले गये। उस चोट खाये गरीब को उठाना या सहानुभूति प्रकट करना उन्होंने आवश्यक नहीं समझा। इतने में दूसरा गरीब वहाँ आ पहुँचा। उसने आहत गरीब को उठाकर छाती से लगाया, चिकित्सालय में पहुँचा दिया और उसकी यथोचित सेवा की। अब आपका हृदय किसे पुण्यवान् कहता है—उस अमीर को या इस गरीब को ?

‘गरीब को !’

वीकानेर के व्याख्यान]

इस निर्णय में आपको शंका तो नहीं है ?
'नहीं !'

यद्यपि हृदय गरीब को पुण्यवान् स्वीकार करता है, लेकिन जब मस्तिष्क के विचार हृदय की भावना को दबा लेते हैं तब उस अमीर को ही पुण्यशाली मान लिया जाता है। यह अविवेक है।

भगवान् के लिए भूतनाथ शब्द का भी प्रयोग किया गया है। इस शब्द में क्या भाव भरा है, यह समझाने के लिए बहुत समय चाहिए। संक्षेप में अभी इतना ही कहता हूँ कि प्रभु प्राणीमात्र के नाथ हैं। भगवान् जब प्राणीमात्र के नाथ हैं तो किसी भी प्राणी को कष्ट पहुँचाना, उसके सुख में बाधा डालना अथवा अपने स्वार्थ में अघे होकर दूसरे के सुख-दुःख की परवाह न करना उचित नहीं। ऐसा करने वाला भगवान् का सच्चा भक्त नहीं हो सकता। भगवद्भक्ति की प्राथमिक भूमिका भूतमात्र को अपना भाई मानकर उसके प्रति सहायभूति रखना है। प्राणीमात्र के प्रति आत्म-भाव रखकर भगवान् की स्तुति करने से कल्याण का द्वार खुलता है।



(घ)

हे प्रभो ! आपके विद्यमान गुणों का यथावस्थित रूप से अभ्यास करने वाला आप सरीखा हो जाता है, इस बात में मुझे कोई आश्चर्य नहीं लगता । यह तो संसार में भी देखा जाता है कि किसी लक्ष्मीवान् की सेवा करके सेवक स्वयं लक्ष्मीवान् बन जाता है । साधारण मनुष्य भी अपने सेवक को अपना सरीखा बना लेता है तो आपके गुणों में लीन हो जाने वाला अगर आप सरीखा ही हो जाता है तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

प्रश्न हो सकता है कि भगवान् के गुणों का अभ्यास किस प्रकार किया जाय ? भगवान् अरूपी सत्ता है, उनके अनन्त गुण हैं, ऐसी दशा में उनके गुणों का अभ्यास करने की क्या विधि हो सकती है ?

इस प्रश्न के उत्तर में धानियों का कहना है कि भगवान् के गुणों का अभ्यास करना कठिन नहीं है । लेकिन लोगों ने ऊपरी आडम्बर में पड़कर कठिनाई मान ली है, इसी कारण कठिनाई मालूम होती है । भगवान् में जो गुण हैं वे उनके नाम से अच्छी तरह प्रकट हो जाते हैं ।

भगवान् के 'भुवनभूषण' नाम के विषय में कल कहा जा

चुका है। भगवान् को 'भूतनाथ' भी कहा है। अर्थात् परमात्मा प्राणीमात्र का मालिक है।

अभ्यास करने के लिए एक ही वस्तु काफी होती है। एक ही वस्तु पर विचार करके अभ्यास किया जाय तो यह शका नहीं रह सकती कि भगवान् दिखाई नहीं देते, उनके गुण हमारी बुद्धि में नहीं आते, ऐसी दशा में हम भगवान् की सेवा कैसे करें और उनके गुणों का अभ्यास कैसे करें ?

भगवान् अरूपी सत्ता है, उसे देखे बिना उसकी उपासना किस प्रकार हो सकती है, इस तर्क को मिटाने के लिए ईश्वर की मूर्ति बनाकर उसके द्वारा ईश्वर की उपासना करने की पद्धति स्वीकार की है। अव्यक्त का ध्यान करना कठिन है, इस विचार से लोग मूर्ति स्थापित करते हैं। लेकिन मेरा कथन यह है कि जब परमात्मा की मूर्ति बिना बनाये ही मौजूद है तो फिर दूसरी मूर्ति के बदले क्यों नहीं उसी पर अपना लक्ष्य स्थापित करते ? परमात्मा की मूर्ति किस प्रकार विद्यमान है, यह समझ लेना चाहिए।

ईश्वर मनुष्यदेह में ही हुआ है और मनुष्य आज भी मौजूद है। मनुष्यशरीर स्वाभाविक रीति से बनी हुई ईश्वर की आकृति है। लाख प्रयत्न करते पर भी कोई कारीगर ऐसी आकृति नहीं बना सकता। जब मनुष्य परमात्मा की मूर्ति है तो इन्हें देखकर परमात्मा का ध्यान आना चाहिए। सोचना चाहिए कि यह शरीर वह है जिसमें परमात्मा हुआ था।

ईश्वर की मूर्ति की कोई अवज्ञा करेगा ?

‘नहीं ।’

तो यह मनुष्यशरीर ईश्वर की मूर्ति है, ऐसा समझकर मनुष्यों की अवहेलना या घृणा न करना ही सच्ची मूर्तिपूजा है ।

परमात्मा की मूर्ति की अवहेलना किस प्रकार नहीं करना चाहिए, इसके लिए सर्वप्रथम तो प्राणतिपात का त्याग करना आवश्यक है । ऐसा करने से परमात्मा की आराधना होगी । क्योंकि मनुष्य परमात्मा की मूर्ति है, इसलिए इनकी हिंसा न करना, न कराना और न हिंसा का अनुमोदन करना चाहिए । ऐसा करके उस अहिंसा को परमात्मा के लिए समर्पित कर देने से ईश्वर की पूजा हो जायगी ।

मनुष्य की हिंसा त्यागने के लिए कहा गया है तो इसका अर्थ यह नहीं समझना चाहिए कि अन्य प्राणियों की हिंसा त्याज्य नहीं है । हिंसा तो प्राणीमात्र की त्याज्य है । लेकिन मनुष्य, मनुष्य की विशेष और अन्य प्राणियों की सामान्य हिंसा करता है । इसी कारण यहाँ मनुष्यहिंसा के त्याग पर जोर दिया गया है । मनुष्य विशेष मूर्ति है और अन्य जीव सामान्य मूर्ति है । यों तो सभी शरीर मूर्ति ही हैं । भगवान् ने कहा है—

पुण्यीकायमङ्गओ उक्कसं जीवो उ सवसे ।

काल सखाईय, समय गोयम । मा पमायए ॥

हे गौतम ! हमारा-तुम्हारा यह जीव असंख्यात काल

तक पृथ्वीकाय में रहा ।

इस प्रकार भगवान् की आत्मा कभी पृथ्वीकाय में रही और कभी मनुष्य शरीर में । अतएव सोचना चाहिए कि सचिकट में तो मनुष्यशरीर को भगवान् महावीर का स्वरूप मानूँ और दूर में पृथ्वी में भी ईश्वरीय सत्ता मानूँ । ऐसा समझकर किमी की हिंसा न करने से परमात्मा की पूजा हो जायगी ।

जब भगवान् भूतनाथ है तो पृथ्वीकाय के भी नाथ हैं । कदाचित् आप परमात्मा को नहीं देख सकते तो भी वे जिनके नाथ हैं, उन्हें तो देखते हैं ! अतएव परमात्मा के नाते से ही सब प्राणियों के साथ सलूक करो । प्राणियों की सेवा करने से ईश्वर की सेवा हो जायगी । ईश्वरीय आदेश का पालन ही ईश्वर की सच्ची सेवा है । और ईश्वर का आदेश है कि किमी भी प्राणी को कष्ट मत पहुँचाओ ।

मनुष्य का मनुष्य को साथ विशेष सम्बन्ध है, इसलिए मनुष्य की हिंसा त्यागने के लिए विशेष रूप से कहा जाता है । जो मनुष्य पर दयाभाव रखेगा वह दूसरे जीवधारियों पर भी दया रखेगा । मगर मनुष्य ही मनुष्य को अधिक सताता है । पशुओं को तो केवल हाड़, मांस, चर्बी आदि के लिए मारा जाता है, लेकिन मनुष्य, मनुष्य का सैकड़ों तरह से घात करता है । मनुष्य को मनुष्य से जितना भय लगा रहता है, उतना किसी पिशाच और राक्षस से भी नहीं लगता । यह

मशीनगर्नें, तोप, बंदूक आदि किसलिए बने हैं ?

‘मनुष्यों को मारने के लिए !’

मनुष्यों ने मनुष्य को मारने के लिए जितने उपाय रचे हैं, उतने उपाय पशु को मारने के लिए नहीं रचे । मनुष्य को मनुष्य पर जितना ड्रेप होता है और मनुष्य, मनुष्य को जितनी हानि पहुँचाता है, उतनी पशु को नहीं पहुँचाता और न पशु ही पशु या मनुष्य को पहुँचा सकता है । पशु मनुष्य को कदाचित् हानि पहुँचाता है तो अल्प ही पहुँचाता है । इसी कारण मनुष्यों पर विशेष रूप से दया करने की आवश्यकता है । जो मनुष्य पर दयावान् होगा उसे अन्य सत्तह पाप भी छोड़ने होंगे ।

मनुष्य की दया करने वाले को सब से पहले भूठ का त्याग करना पड़ेगा, क्योंकि भूठ मनुष्य से ही बोला जाता जाता है, पशु से नहीं । भूठ कपट आदि पापों का सेवन मनुष्य, मनुष्य को ठगने के लिए ही करता है । ऐसा साहित्य तो मिल सकता है जिससे लाखों-करोड़ों मनुष्य भ्रष्ट हो गये हों, लेकिन क्या ऐसा भी कोई साहित्य मिल सकता है जिससे पशु भ्रष्ट हो गये हों ?

‘नहीं !’

तो जो ऐसा साहित्य नहीं रचना है और मनुष्यजाति के उत्थान के लिए साहित्य की रचना करता है वह क्या परमात्मा की सेवा नहीं करता ?

नियमित रूप से सत्य वही बोलेगा जो मनुष्य के प्रति अहिंसक होगा। जिसके हृदय में मनुष्य के प्रति दया होगी वह झूठ नहीं बोलेगा। जो कपट करेगा उसमें हिंसकता आये बिना नहीं रहेगी। संसार में प्रचण्ड हिंसा के प्रसार का प्रधान कारण यही है कि मनुष्य, मनुष्य के साथ झूठ-कपटमय व्यवहार कर रहा है।

मनुष्य मुख्य रूप से मनुष्य की ही चोरी करता है। वह पशुओं को चुराता है तो वे पशु भी आखिर मनुष्य के ही होते हैं। जो मनुष्य, मनुष्य पर दयालु होगा वह किसी की वस्तु चुराकर उसे दुःखी न करेगा।

अगर आपके हृदय में इस प्रकार की भावना बद्धमूल हो गई कि मनुष्य ईश्वर का प्रतिनिधि है और उसके प्रति दुर्व्यवहार करना परमात्मा के प्रति दुर्व्यवहार करना है तो आप थोड़े ही दिनों में देखेंगे कि आपके अन्तःकरण में अपूर्व भक्ति-भाव पैदा होगा और आप परमात्मा के सच्चे उपासक बन जाएँगे। पापाण की उनी परमात्मा की मूर्ति की पूजा करता दृष्टा की अगर कोई मनुष्य रूप मूर्ति की चोरी करता है तो समझना चाहिए कि वह परमात्मा की उपासना के मर्म को नहीं समझता।

इसी प्रकार जिसके हृदय में दया होगी वह दूसरे की स्त्री की तरफ कदापि बुरी दृष्टि से नहीं देखेगा। वह कभी किसी स्त्री को अप्रष्ट करने की इच्छा नहीं करेगा।

जिसका अन्तःकरण दया से द्रविण रहता है वह कभी अनुचित संग्रह नहीं करेगा। वह दूसरों का भाग हड़पने की चेष्टा से सदा घृणा करेगा। दूसरे को दुखी करके आप मोटा बनने की इच्छा नहीं करेगा।

जहाँ परिग्रह है वहाँ आश्रय है। बहुतेरे परिग्रहशील व्यक्ति इतना अमर्याद संग्रह करते हैं कि वह संग्रह न उनके काम आता है, न दूसरों के काम आ पाता है। हृदय में अहिंसा या करुणा न होने के कारण ही लोग चाहते हैं कि मैं ही सब का मालिक बना रहूँ। दूसरे मरते हैं तो मरें। उन्हें मरने वालों की परवाह नहीं।

मनुष्य, दूसरे मनुष्यों का ही हिस्सा छीनकर संग्रह करता है और दूसरों के प्रति दया न होने के कारण ही संग्रह करता है। इसी कारण महात्मा पुरुष पूर्ण रूप से निष्परिग्रह बन कर जंगल में जाकर तप करते हैं और वह तप भी कितना कठोर ! कहा है—

शीत पडे कपि—मद भरे, दामै सब वनराय ।

ताल तरंगिनि के निकट ठाडे ध्यान लगाय ।

वे गुरु मेरे मन बसो तावय तरण जहाज ॥

जिस महानुभाव के चित्त में ईश्वर का दिव्य स्वरूप बस जाता है, जो दया से भूषित है, अहिंसा की भावना से जिसका हृदय उन्नत है, वह कभी किसी प्राणी का अनिष्ट नहीं करता। अगर कोई उसका अनिष्ट करता है तो भी वह उससे

यदला लेने का विचार नहीं करता। वह सोचता है—यह मेरा अनिष्ट नहीं कर रहा है किन्तु मेरा अदृष्ट ही मुझे सता रहा है। यह मनुष्य जिस क्रोध के वश होकर मुझे पीड़ा पहुँचा रहा है वह क्रोध मेरे अन्तःकरण में आविर्भूत न हो तो मेरे लिए बहुत है। अगर मुझमें भी काम-क्रोध आ गया तो मैं भी भ्रष्ट हो जाऊँगा। अतएव अपने अन्तःकरण में किसी प्रकार का विकार न उत्पन्न होने देना परमात्मा की सच्ची उपासना है।

जीवनव्यवहार जब अहिंसामय बन जाता है तो काम, क्रोध आदि विकार सहज ही जीते जा सकते हैं। जो पुरुष, मनुष्य को ईश्वर का प्रतिनिधि मानेगा वह उसके प्रति असत्यमय व्यवहार कैसे करेगा ?

चन्दन पड़यो चमार घर, नित उठ चीरे चाम।

कह चन्दन ! कैसी भई पड़यो नीचे से काम।

जो चन्दन देवता पर चढ़ाया जाता है, ललाट पर लगाया जाता है और पवित्र कार्यो में, व्यवहृत होता है, उस चन्दन का वृत्त एक चमार के घर था। चमार उस पर चमड़ा सुखाया करता था। किसी ने चन्दन से पूछा—कहो चन्दन, कैसी बीती ! चन्दन ने कहा—जिसके घर रहते हैं, वैसा ही गुण आ जाना है !

चन्दन के वृत्त पर चमार चमड़ा सुखाता है, इससे चन्दन की महिमा नहीं घटी, वरन् चमार की ही महिमा घटी।

ऐसा करने वाले चमार को आप बुरा कह सकते हैं लेकिन आप अपनी तरफ भी देखें। यह तुम्हारा मनुष्यशरीर जो ईश्वर को मिला था और जो समस्त शरीरों में उत्तम है, अन्दन के समान है। लेकिन यह चमार के घर पड़ा है। चमार के घर किस प्रकार पड़ा है, यह बात मैं भक्तों की ही बाणी में कहता हूँ। तुलसीदास जी कहते हैं—

चतुराई चूल्हे पड़ो, धिक् धिक् पड़े अचार।

तुलसी हरि के भजन विन, चारों वर्ण चमार।

जो लोग ऊपर से चतुराई करते हैं, लेकिन जिनके हृदय में दया नहीं है—भक्ति नहीं है, जो ऊपरी आचार-विचार से ही ईश्वर को प्रसन्न करना चाहते हैं, ऐसे लोगों की गणना तुलसीदासजी चमार में ही करते हैं, चाहे वह किसी भी वर्ण का हो।

कोई दूसरे को तो चाण्डाल कहते और घृणिन समझते हैं, लेकिन स्वयं क्रोध करके चाण्डाल बनते हैं। उन्हें इसका पता ही नहीं होता। परमात्मा ऊपर की चतुराई से कभी नहीं रीझता। मैं बाहरी आचार या चतुराई की बुराई नहीं करता, लेकिन अन्तःकरण की पवित्रता के अभाव में, लोक-दिखावे के लिए किये जाने वाले बाह्य-आचार से ईश्वर प्रसन्न नहीं हो सकता। अतएव आन्तरिक शुद्धता पर ध्यान देने की बड़ी आवश्यकता है।

तुलसीदासजी कहते हैं—जिसने ऊपरी चतुराई तो की,

ग्राह्म्यर दिखाने के लिए द्रव्य आचार तो पाला, लेकिन हृदय से भक्ति नहीं की वह दूसरे वर्ण में होता हुआ भी चमार ही है ।

माला फेर लेना ही भक्ति नहीं है किन्तु परमात्मा के मार्ग पर चलने के लिए तन, धन, प्राण देने के लिए तैयार होना ही भक्ति है । सुदर्शन सेठ आदर्श भक्त था । उसे घर में बैठकर माला फेरने से कोई रोकता नहीं था । फिर वह मरने का खनरा उठाने के लिए क्यों गया ? वह भी आजकल के लोगो की तरह बहाना कर सकता था कि आने-जाने में क्रिया लगती है, इसलिए मैं घर बैठा-बैठा ही वन्दना कर लेता हूँ । मगर इस क्रिया को वचाना वास्तव में किया वचाना नहीं, मगर प्राण वचाने के लिए बहाना करना ही होगा ।

बहुत से लोग दान करने में पाप लगने का बहाना करते हैं, मगर वे लोग पाप को देखते होते तो व्याह ही न करते । सच तो यह है कि इस प्रकार की बहानेबाजी से धर्म की घोर निन्दा होती है और लोग समझने लगते हैं कि धर्म स्वार्थ-साधन का उपाय है । तुलसीदासजी के कथनानुसार भगवान् का भजन न करने वाले चारों वर्ण चमार हैं ।

चमड़े का धोना, भगना और सजाना चमार का काम है । चमार यह काम अपने लिए नहीं, दूसरों के लिए करते हैं । चमार अपना काम छोड़ बैठे तो लोगो को बड़ी कटिनाई हो जाय । ऐसी हालत में अगर आप चमार को एकांततः

चुरा ही कहेंगे तो आपको जूते पहिनना छोड़ना होगा। चमार को चुरा कहने वाले जरा अपनी ओर देखें। वे क्या कर रहे हैं ? क्या वे चमार की तरह ही शरीर के चमड़े को नहलाने-धुलाने और सिंगाग्ने में ही नहीं लगे रहते हैं ? क्या यह काम चर्मकार का काम नहीं है ? बढ़िया-बढ़िया कपड़े और मोतियों के गहने क्या चमड़ी को सजाने के लिए ही नहीं पहने जाने ? अगर आप अपने शरीर के चमड़े को सिंगार कर दयाभाव रखें, भक्ति करें, गरीब को दूसरों की सेवा और परोपकार में लगावें, तब तो आपका चमड़ा रंगना चमारपन नहीं कहलाएगा, और यदि यह कुछ भी न किया, सिर्फ चमड़ी की सजावट में ही लगे रहे तो तुलसीदासजी का कथन आप पर भी लागू होगा ही।

कई लोग कहते हैं—हमसे खादी नहीं पहिनी जाती। वह चमड़ी में चुभती है। ऐसे लोगों को चमड़ी का भक्त कहा जाय या नहीं ? महीन कपड़ों के लिए चाहे पचेन्द्रिय पशुओं की चमड़ी उतारी जाय, चर्वी निकाली जाय और चाहे देश वगैरह हो जाय, पर इनकी चमड़ी की सुकुमारता कायम रहनी चाहिए ! इनकी चमड़ी खादी से नहीं छिलनी चाहिए ! ऐसा विचार करने वाले लोगों के दिल में दया का वास कैसे हो सकता है ? किसी पतिव्रता स्त्री ने श्रृंगार किया और वह श्रृंगार पति को प्रिय न लगा तो वह श्रृंगार भी कोई श्रृंगार है ? इसी प्रकार जिन वस्त्रों के पहिनने से दया का घात होता

है और दया का घात होने से जो परमात्मा के प्रतिकूल हैं, वे कपड़े क्या पहनने योग्य हैं ?

‘नहीं !’

प्रेम, दया, अहिंसा, परोपकार, संयम और सादगी का निर्वाह खादी पहनने से अधिक हो सकता है या मैन्चेष्टर के हिसामय वस्त्रों के पहनने से ? खादी पहनने से गरूर कम होता है, भावना में सात्विकता आती है, देश-प्रेम जागृत होता है। सिलों का बना वस्त्र राक्षसी वस्त्र है जो संयम और सादगी का विनाश करता है, प्रेम का अन्त कर देता है। इन वस्त्रों के कारण पशुओं की ही नहीं, मनुष्यों की भी हिंसा होती है।

अब मैं अपनी मूल बात पर आता हूँ। ऊपर के विवेचन से समझा जा सकता है कि जिसके हृदय में मनुष्यों के प्रति दयाभाव होगा प्रायः वह न हिंसा, करेगा न भूठ बोलेगा, न चोरी करना, न परस्त्रीगमन करेगा और न अनुचित संग्रह भी करेगा। क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष क्लेश आदि मानसिक विकारों की उत्पत्ति प्रायः मनुष्य के प्रति ही होती है। हृदय में मानव-दया उत्पन्न होने पर इन सब विकारों पर तुल्यपात हो जाता है और जो इन सब पापों एवं विकारों से बच जायगा, स्वाभाविक है कि वह परमात्मा के निकट पहुँचेगा। इसलिए मैं कहता हूँ कि इन पापों का परित्याग करो। अगर यथायक पूर्ण रूप से त्याग नहीं कर सकते तो धीरे-

धीरे करो । पापों के परित्याग के पथ पर एक कदम भी जो चलेगा और उसी पथ पर आगे बढ़े चलने की भावना रखेगा वह एक दिन अपनी मंज़िल पूरी कर लेगा । मगर ऐसे काम तो सर्वप्रथम त्यागने योग्य हैं जिनसे मनुष्यों का घात होता हो । ऐसा मत करो कि पराया भोजन छीनकर आप मौज़ करें और वह बेचारा भूखा मरे । ज्यादा कुछ न कर सको तो कम से कम परोपकार को तो पाप मत मानो । आवश्यकता से अधिक संग्रह तो न करो । इस बात को मत भूलो कि अन्ततः धन-दौलत काम नहीं आयगी । शास्त्र में कहा है—

वित्तं ण ताणं न लभे पमत्ते ।

अर्थात्-प्रमादशील पुरुष धन-दौलत के द्वारा अपना वचाव नहीं कर सकता ।

मत भूलो कि आज जो लखपती है, वही कल कंगाल हो जाता है । फिर परोपकार करने में क्यों कृपण बनते हो ? कृपणता करके वचाया हुआ धन साथ नहीं जायगा, किन्तु कृपणता के द्वारा लगने वाला पाप साथ जायगा । यह जानते हुए भी लोग जब खर्च में कमी करना चाहते हैं तो सब से पहले परोपकार के ही काम बंद करते हैं ।

मित्रो ! यह परमात्माप्राप्ति का मार्ग नहीं है । उदार हृदय से, शुद्ध बुद्धि से और निर्मल मस्तिष्क से परमात्मा के आदेशों को समझो और पालन करो । ऐसा करने से आप परमात्मा के ही समान बन जाँगेंगे ।

(१०)

यैः शान्तरागहचिमि परमाणुमिस्त्र,
निर्मापिस्त्रिभुवनैकललामभूत ।
तावन्त एव सलु तेऽप्यणव पृथिव्या,
यत्ते समानमपर न हि रूपमस्ति ॥१२॥

तीनों लोकों में अद्वितीय सुन्दर प्रभो ! जिन शान्त और सुन्दर परमाणुओं के द्वारा आपका निर्माण हुआ है, जान पड़ता है कि पृथ्वी पर वे परमाणु उतने ही थे । क्योंकि तुम्हारे समान दूसरा कोई रूप नहीं है ।

वक्ष्य क्व ते सुरनरोरगनेग्रहादि,
नि शेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम् ।
विम्व कलङ्कमलिन क्व निशाकरस्य,
यद्भासरे भवति पाण्डुपलाशकल्पम् ॥१३॥

अर्थ—प्रभो ! सुर, नर और नागकुमारों के नेत्रों को हरण करने वाला और तीन लोक की समस्त उपमाओं को जीतने वाला कहाँ तो आपका मुख और कहाँ कलंक से मलीन चन्द्रमा का विम्व ! चन्द्रमा का विम्व तो दिन में ढाक के सूखे पत्ते के समान फीका पड़ जाता है ! उसके साथ आपके मुख की

तुलना नहीं की जा सकती ।

आचार्य मानतुंगजी ने भगवान् ऋषभदेव की स्तुति करते हुए यहाँ उनके शरीरसौन्दर्य का आलंकारिक वर्णन किया है । कहा गया है कि भगवान् का रूप, जिसे देखकर चण्डकौशिक जैसे क्रूर प्राणियों को भी शांति मिली है, ऐसे पुद्गल-परमाणुओं से बना है जो तीन लोक में सर्वश्रेष्ठ थे । मैं अनुमान करता हूँ कि जिन परमाणुओं से तेरा शरीर बना है वे परमाणु संसार भर में उतने ही थे । उनसे अधिक नहीं थे । अधिक होते तो तेरे शरीर के समान कोई दूसरा शरीर भी बना होता । लेकिन तेरे शरीर के समान शांतिमय और सुन्दर शरीर दूसरा नहीं है । इस कारण यही अनुमान होता है कि जितने श्रेष्ठ परमाणु तेरे शरीर में लगे हैं, उतने ही संसार में थे ।

यह परमात्मा की स्तुति है । स्तुति वह है जिसके उच्चारण से आत्मा की परमात्मा के प्रति प्रीति जागृत होकर बँध जाय । आज जो स्तुति की गई है उसमें बतलाया गया है कि कहाँ तो आपका वह सुर नर उरग के नेत्रों को हरण करने वाला और देखने पर भी तृप्ति न हो ऐसा, संसार को आनन्द देने वाला मुख और कहाँ चन्द्रमण्डल ! संसार की किसी भी श्रेष्ठ और सुन्दर वस्तु से आपके मुख की उपमा दी जाय किन्तु वह उपमा ठीक नहीं बैठती । आपका मुख सभी उपमाओं को जीत चुका है । संसार की कोई भी वस्तु आपके मुख की समानता नहीं कर सकती ।

कहा जा सकता है कि चन्द्रमा सौम्य, शीतल और ग्राह्याद-जनक है, फिर भगवान् के मुख के साथ उसकी तुलना क्यों नहीं की जा सकती ? लेकिन आचार्य मानतुंग चन्द्रमण्डल को धृणापूर्वक देखकर कहते हैं कि यह चन्द्र-विम्ब तो स्पष्ट ही कलंक से मलीन है । इसके अतिरिक्त चन्द्रमा की कान्ति तभी तक रहती है जब तक सूर्य का उदय नहीं होता । सूर्य का उदय होते ही वह सूखे पत्ते के समान कान्तिहीन फीका पड़ जाता है । चन्द्रमा को राहु भी प्रस लेता है । इस प्रकार कहाँ तो एक स्थिति में न रहने वाला चन्द्रमा का विम्ब और कहाँ भगवान् का मुखमण्डल ! वह मुखमण्डल जो सुर नर और उरग के नेत्रों को भी हरण करने वाला है । इसलिए प्रभो ! आपके मुख के सामने तीनों भुवन के पदार्थ तुच्छ दिखाई देते हैं और आपका मुख अनुपम है, अद्वितीय सौंदर्य से युक्त है ।

इस भक्तामरस्तोत्र के द्वारा परमात्मा से भेट करना सभी को इष्ट है । इस स्तोत्र को दिगम्बर, श्वेताम्बर मूर्तिपूजक और अमूर्तिपूजक सभी मानते हैं । सभी परम प्रीति के साथ इसका पाठ करके शांतिलाभ करना चाहते हैं । अतएव इसके भावों को ध्यानपूर्वक समझना चाहिए ।

आचार्य ने यहाँ जो कुछ कहा है, यदि वह सत्य है तो उस पर गंभीरतापूर्वक विचार करो । आज हमें स्थूल दृष्टि से परमात्मा के दर्शन नहीं हो सकते, फिर भी चन्द्रमण्डल तो

दिखाई देना ही है। वैज्ञानिकों ने सर्व लाइट आदि नाना प्रकार के प्रकाशों का आविष्कार किया है लेकिन चन्द्रमा की समता करने वाला एक भी प्रकाश वे नहीं बना सके हैं। इस पर से हे मनुष्य ! तू अपनी अपूर्णता और अशक्ति का विचार कर। अपनी शक्ति पर गर्व मत कर। मच तो यह है कि जहाँ सूर्य और चन्द्रमा विद्यमान हैं वहाँ दूसरे प्रकाश की आवश्यकता ही नहीं है। कोई किनारा ही प्रयत्न करे लेकिन चन्द्रमा और सूर्य के समान प्रकाश नहीं बन सकता। यह विचार कर खटपट में पड़ने की आवश्यकता नहीं थी लेकिन मनुष्य गड़बड़ का प्राणी है ! उसने ईश्वरीय शक्ति विद्यमान है। अतएव वह प्रकृति से भी लड़ाई कर रहा है। मनुष्य प्रकृति से भी लड़ाई कर रहा है। मनुष्य प्रकृति पर विजय पाना चाहता है और प्रकृति को नीचा दिखाना चाहता है।

प्रकृति से लड़ाई करने वालों को नोचना चाहिए कि मैंने विज्ञान के द्वारा जो वस्तुएँ बनाई हैं, उनसे पहले की वस्तुओं का विकास हुआ है या विनाश हुआ है ? कल्पना कीजिए, किसी के घर में बिजली का सुन्दर प्रकाश हो परन्तु घर में कोई बीमार पड़ा हो। एक ओर बीमारी बढ़ती जाय और दूसरी ओर बिजली का प्रकाश बढ़ता जाय। ऐसी स्थिति में प्रकाश का बढ़ना किस काम का ? अगर बिजली का प्रकाश न हो और सूर्य-चन्द्र की किरणों से ही शान्ति पहुँचती हो तो समझना चाहिए कि हमें किसी की ओर से यह संकेत मिल रहा है कि

तुम्हें प्रकृति के ही भरोसे रहना चाहिए। प्रकृति के विरुद्ध आचरण करने से विकृति बढ़ेगी।

आपके पूर्वजों के सामने विजली का प्रकाश नहीं था। नकली धी और नकली आटा आदि भी नहीं था। लेकिन शारीरिक रत्न में, बौद्धिक विकास में और मानसिक चिन्तन में वे बड़े थे या आप बड़े हैं ?

‘पूर्वज बड़े थे।

उन्हे मोटर, विजली, नकली धी आदि चीजें पसंद ही नहीं थीं। वे इन चीजों से घृणा करते थे और आप इनसे प्रेम करते हैं। आपने इन सब को अपनाया है सही, पर इसका परिणाम क्या हुआ है ? यही कि पहले के लोगों को वृद्धावस्था में भी चश्मे की आवश्यकता नहीं होती थी लेकिन आजकल के बहुत से नवयुवकों को भी चश्मा लगाना पड़ता है। इस अन्तर का क्या कारण है ? आज ‘इलेक्ट्रिक लाइट’ का आविष्कार हुआ तो नेत्रों का प्राकृतिक प्रकाश कहाँ चलीन हो गया ? पहले के लोग क्या आजकल की तरह दवाइयों का सेवन करते थे ? वे दही और बाजरे की रोटियाँ खाते थे, फिर भी उनमें जैसी शक्ति थी वैसी आप माल-मल्लीदा खाने वालों में है ?

‘नहीं।’

आप लोग प्रकृति से लड़ाई करके चाहे आगे बढ़ने की आकांक्षा करें और चाहे ‘वैज्ञानिक’ नाम धराकर अभिमान

करें, लेकिन आप प्रकृति के विज्ञान का मुकाबिला नहीं कर सकते। जहाँ सूर्य का प्रकाश नहीं पहुँचता वहाँ की हवा तो गन्दी होती सुनी जाती है लेकिन जहाँ बिजली का प्रकाश न हो वहाँ की हवा गन्दी होती सुनी है ?

‘नहीं !’

इतना ही नहीं, बल्कि जहाँ बिजली का प्रचुर प्रचार है वहाँ की हवा गन्दी हो जाती है, ऐसा मुना गया है। नयी-नयी वस्तुएँ देखकर आपका मन फिसल जाता है और आप उन्हें अपना ले के लिए तैयार हो जाते हैं परन्तु यह क्यों नहीं देखते कि ये वस्तुएँ प्रकृतिप्रदत्त लाभों को बढ़ाने वाली हैं या घटाने वाली ?

संसार में अगर बिजली की रोशनी, बिल्ली के पंखे, बिजली की सहायता से तैयार होने वाली दवाइयाँ न हों तो मनुष्य की मूल प्रकृति को कोई हानि पहुँचने वाली नहीं है। यही नहीं, बरन इनके अभाव में मनुष्य ज्यादा सुखी, ज्यादा समृद्ध और ज्यादा संतुष्ट होगा। लेकिन अगर प्रकृति द्वारा प्रदत्त वस्तुएँ न हों तो कैसी बीनेगी ? अगर सूर्य और चन्द्रमा का प्रकाश न हो तो मनुष्यों की क्या स्थिति होगी ? सुनते हैं, दक्षिणी ध्रुवप्रदेश की तलाश करने के लिए कई अभ्रजों ने जाने का साहस किया और वे कुछ दूरी तक गये भी, फिर भी उन्हें सफलता नहीं मिली। सूर्य का प्रकाश न मिलने के कारण उन्हें मृत्यु का आलिंगन करना पड़ा। तात्पर्य

यह है कि जहाँ नियमित रूप से सूर्य और चन्द्रमा का प्रकाश पहुँचता है वहीं मनुष्य जीवित रह सकता है। जहाँ यह प्रकाश नहीं मिलेगा वहाँ मनुष्य लम्बे समय तक प्राण धरणा नहीं करिये रह सकता।

भगवान ने इन्द्रियो का स्वरूप बतलाने के साथ ही उनके निग्रह का भी स्वरूप बतलाया है। प्रश्नव्याकरणसूत्र में भगवान् ने मुनि के लिए नाटक देखने का निषेध किया है पर कहीं सूर्य और चन्द्रमा के प्रकाश को भी देखने का निषेध किया है ?

‘नहीं !’

‘क्यों ?’ क्योंकि इसके बिना काम नहीं चलता और इससे नेत्रों में विकार भी उत्पन्न नहीं होता।

दुनिया का कोई भी धर्मशास्त्र प्रकृति की बातों को रोकने की हिमायत नहीं करता। सूर्य और चन्द्रमा का प्रकाश जीवन की अनिवार्य वस्तु है। उसके बिना जीवन का निर्वाह संभव नहीं है। ऐसी दशा में अगर कोई सूर्य-चन्द्र को देखने का निषेध करता है तो वह अज्ञानी ही समझा जायगा। जो मनुष्य हठपूर्वक सृज के प्रकाश में बचने की कोशिश करेगा उसका जीवन ही कठिन हो जायगा।

भगवान् ने साधुओं को दीपक आदि के कृत्रिम प्रकाश के उपयोग की मनाई की है, मगर सूर्य-चन्द्र के नैसर्गिक प्रकाश के उपयोग की मनाई नहीं की है। अगर साधु दीपक के

प्रकाश का उपयोग करे तो वह संयम से च्युत हो जाता है। लेकिन वह यदि सूर्य के प्रकाश का उपयोग न करे तो संयम का पालन नहीं हो सकता। सूर्य की साक्षी से ही हम लोग भोजन कर सकते हैं और संयम का परिपालन कर सकते हैं। सूर्य की साक्षी के अभाव में साधु को भोजन करने का निषेध है।

आपमें समभाव होता तो आप विजली की अपेक्षा सूर्य-चन्द्र से अधिक प्रसन्न होते। विजली, सूर्य और चन्द्र की तरह व्यापक नहीं है, जीवन के लिए अनिवार्य भी नहीं है और लाभदायक भी नहीं है, फिर भी आपको उसकी कीमत देनी पड़ती है, इसी कारण आप उसकी कट्ट कर रहे हैं। सूर्य और चन्द्रमा की कीमत नहीं देनी पड़ती, इस कारण उसकी कट्ट नहीं की जाती और न उसका उपकार ही माना जाता है।

प्रकाश असल में प्रकृति की देन है। उसे राजा अपनी मिलिकियन समझे, यह राजधर्म न जाने कहा से निकल पड़ा है? राजा समाज की शक्ति के लिए होता है। अगर वह धीरे-धीरे सब आवश्यक वस्तुओं को अपने कब्जे में कर ले और अपनी निजी चीज़ समझ कर मनचाहा कर लगा दे तो संसार का काम किस प्रकार चलेगा?

विशिष्ट पुण्य का उदय होने पर मनुष्य राजा बनता है। अतएव उसे प्रकृति के नियमों का विशिष्ट रूप से पालन करना चाहिए। दूसरे की भूलों से उतनी हानि नहीं होती, जितनी

राजा की भूल से ।

ईसाई लोगों की मान्यता के अनुसार राजा ईश्वर का भेजा हुआ होता है । ईश्वर के द्वारा भेजा हुआ पुरुष कोई भूल नहीं कर सकता । अतएव वह जो भी कुछ करता है, उचित ही करता है । मगर यह विचार भ्रमपूर्ण है । मैं आचार्य हूँ । अगर मैं कहने लूँ कि मुझे ईश्वर ने आचार्य बनाया है, इसलिए मैं अपनी इच्छा के अनुसार कार्य करूँगा और जो कुछ भी करूँगा वही उचित समझा जायगा । तो आप क्या कहेंगे ? आप फौरन कहेंगे कि ईश्वर ने नहीं, संघ ने आपको आचार्य बनाया है और संघ को अधिकार है कि वह शास्त्र के विरुद्ध आचरण करने पर आचार्य की पदवी छीन ले । अगर कोई व्यक्ति अपराध करता है तो वह अपराध उसी व्यक्ति का समझा जाता है । लेकिन आचार्य के विषय में यह बात नहीं है । आचार्य अपराध करे तो वह न सिर्फ आचार्य का ही किन्तु उस संघ का भी समझा जायगा, जिस संघ का वह आचार्य है । क्योंकि संघ ने ही आचार्य को नियत किया है । यही बात राजा के विषय में है । प्रकृति के नियमों का पालन करके सब को सुविधा पहुँचाना राजा का धर्म है । इसके बदले वह प्रकृति का मालिक बन बैठे और कहने लगे कि मैं जैसे पृथ्वीपति हूँ उसी प्रकार सूर्यपति, चन्द्रपति जल-पति और वायुपति भी हूँ, तो यह राजा का अन्याय समझा जायगा । राजा जीवन की सुविधाओं का स्वामी नहीं बन

सकता और न उनसे किसीको वंचित ही कर सकता है। अप्राकृतिक वस्तुओं का स्वामी बनकर उन पर भले ही वह टैक्स लगा दे, पर प्राकृतिक वस्तुओं पर, जो जीवननिर्वाह के लिए अनिवार्य रूप से उपयोगी हैं, टैक्स लगाना उचित नहीं और न पूरी तरह शक्य ही है। बिजली का टैक्स न चुकाने पर बिजली रोकी जा सकती है, क्योंकि उसकी चाबी राजा के हाथ में है। अगर वह सूर्य के प्रकाश पर या पवन पर कर लगा दे और प्रजा कर देना अस्वीकार कर दे तो राजा सूर्य या पवन को रोक देने में समर्थ नहीं है। इनकी चाबी उसके हाथ में नहीं है। यह बात दूसरी है कि प्रजा अपनी कमजोरी के कारण इन वस्तुओं का भी कर देती रहे ! ऐसी निर्वीर्य प्रजा तो शायद श्वास लेने का भी कर देने को तैयार हो जायगी।

मेरे कहने का आशय यह है कि प्राकृतिक पदार्थों में जैसा सौन्दर्य होता है और वे जैसे लाभदायक होते हैं वैसे कृत्रिम पदार्थ नहीं हो सकते। सूर्य और चन्द्रमा निसर्ग के सर्वोत्तम उपहारों में हैं। अतएव आचार्य मानतुंग ने चन्द्रमा के साथ भगवान् के मुख की तुलना की है। आचार्य का कथन है कि परमात्मा के मुख की समानता चन्द्रमा भी नहीं कर सकता। चन्द्रमा, सूर्य का उदय होने पर पीले पत्ते के समान निस्तेज और फीका पड़ जाता है। अतएव उससे भगवान् के मुख की उपमा कैसे दी जाय। जब प्रकृति-रानी का सर्वोत्तम शृंगार चन्द्रमा भी भगवान् के मुख के सामने नगण्य

है तो मनुष्य के दिमाग से उपजने वाला कोई भी कृत्रिम पदार्थ उसकी बराबरी कैसे कर सकना है ?

भगवान् का स्वरूप कितना सुन्दर और मनोरम है, यह बात इस काव्य से भलीभाँति मालूम हो जाती है। उस सौन्दर्य को परखने के लिए दृष्टि निर्मल होनी चाहिए। निर्मल दृष्टि से और साथ ही स्वच्छ अन्तःकरण से अगर आप परमात्मा के स्वरूप पर विचार करेंगे तो संसार के पदार्थ आप को निस्सार प्रतीत हुए बिना नहीं रह सकते। इसलिये मेरा कथन है कि पक्षपात की दृष्टि दूर करके ईश्वरीय प्रेम को अपनाओ। ईश्वरीय प्रेम को अपनाने के लिए चार उपाय हैं और वे कामधेनु के समान हैं। इनमें पहली मैत्रीभावना दूसरी प्रमोद भावना, तीसरी करुणाभावना और चौथी मध्यस्थ-भावना है।

मैत्री भावना का अर्थ चूरमा खाने-खिलाने वाले मित्र बनाना नहीं है। संसार में ऐसे भी मित्र होते हैं जिनके विषय में यह कहा गया है कि—

आओ मियाजी खाना खाओ,
करो विसमिस्ता हाथ बुलाओ।
आओ मियानी कुप्पर उठाओ,
'हम बुद्धे कोई ज्वान बुलाओ॥

इस प्रकार की मित्रता वास्तविक मित्रता नहीं है। मित्रता सूर्य के प्रकाश के समान होती है। मृत्यु समान रूप

से समस्त संसार को प्रकाश देना है। किसी को कम और किसी को अधिक नहीं देता। या किसी को प्रकाश दे और किसी को न दे, ऐसा भी नहीं करता। इसी प्रकार मनुष्य के हृदय रूपी आकाश में जब मैत्रीभाव का सूर्य उदित होता है तो उसका प्रकाश प्राणी मात्र को समान रूप से मिलता है। जिसका अन्तःकरण मैत्रीभावना से उज्ज्वल हो जाता है, वह प्रत्येक प्राणी को अपना मित्र समझता है। किसी के प्रति उसके चित्त में दुर्भावना नहीं हो सकती। इस प्रकार मैत्रीभावना की आराधना के लिए आपको प्राणी मात्र का मित्र बनना चाहिए।

प्रश्न हो सकता है कि गृहस्थ सग प्राणियों का मित्र कैसे बन सकता है? उसे लेन-देन करना पड़ता है, कहना-सुनना पड़ता है और पचासो काम करने पड़ते हैं, जिससे प्राणी मात्र के प्रति मैत्रीभावना में बाधा पड़ती है। ऐसी स्थिति में मैत्रीभावना की बात साधुओं को भले ही उपयोगी हो, गृहस्थों के लिए वह उपयोगी नहीं हो सकती।

इस तरह का विचार भ्रमपूर्ण है। गृहस्थ अगर मैत्रीभावना को धारण नहीं कर सकता तो इसके मायने यह हुए कि वह धर्म का ही पालन नहीं कर सकता। क्या धर्म इतना संकीर्ण है कि सर्वसाधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते? नहीं, ऐसा नहीं है। धर्म का प्रांगण बहुत विशाल है। उसमें सभी के लिए स्थान है। अगर गृहस्थ समझदारी से काम

ले तो मैत्रीभावना की आराधना उसके लिए कठिन नहीं है । गृहस्थ को गृहस्थ की भाँति, साधु को साधु के समान और वीतराग को वीतराग की तरह मैत्रीभावना रखनी होती है ।

राजा राज्य करते हुए भी मैत्रीभावना का पालन कर सकता है । कहा जा सकता है कि राजा किसी को फौसी देता है और किसी को जागीर देता है । तब उसमें मैत्रीभावना कहाँ रही ? लेकिन राजा फौसी देते और जागीर देते समय यह समझता है कि मैं प्रजा का मित्र हूँ, प्रजा की सेवा करना, रक्षा करना और इस प्रकार अपने राजधर्म का पालन करना ही मेरा कर्त्तव्य है । मैं किसी को दण्ड देता हूँ और किसी का सत्कार करता हूँ, मगर यह सब मित्र बनकर ही करता हूँ, शत्रु बनकर नहीं । किसी के प्रति मेरे अन्तःकरण में पक्षपात नहीं है, शत्रुता नहीं है, द्वेषभाव नहीं है । फिर ऐसा कौन-सा पुण्यमय दिवस होगा जब मैं इस कर्त्तव्य का भी त्याग करके इससे भी बहुत ऊँची श्रेणी के कर्त्तव्य का पालन करने में समर्थ हो सकूँगा । हे प्रभो ! मेरे हृदय में ऐसा भाव भर दो कि मैं किसी के प्रति अन्याय न करूँ । राजसत्ता का मद्य मेरे मन को मलिन न होने दे । मैं प्रजा की सुख-शांति के लिए अपने स्वार्थों को त्यागने के लिए सदैव उद्यत रहूँ । इस प्रकार की निष्पक्ष और उदार भावना से जो राजा राज्य करेगा वह अवश्य ही मैत्रीभावना का अधिकारी हो सकता है ।

माता अपने पुत्र पर मैत्रीभावना रखती है, फिर भी समय पर उसे दंड देने से नहीं चूकती। उसकी दंड देने की क्रिया में पुत्र के कल्याण की ही भावना होती है। वास्तव में चाहे कोई त्यागी हो या गृहस्थ हो, राजा हो या व्यापारी हो, किसान हो या सगफ हो, अगर उसके अन्तःकरण में न्याय का भाव है, निष्पक्षता है और स्वार्थसाधन के लिए दूसरों का अनिष्ट करने का इरादा नहीं है तो अवश्य ही वह मैत्री-भावना की आराधना कर सकता है। समाज रूप विराट पुरुष की सेवा का जो भी काम किसी ने अपने हाथ में लिया हो, उसे प्रामाणिकतापूर्वक करने पर ही मैत्रीभावना होती है। जिसके हृदय में मैत्रीभावना जागृत होगी वह किसी को धोखा नहीं देगा। वह किसी से ईर्ष्या-द्वेष नहीं रखेगा। सचाई और सरलता के साथ ही वह सबके प्रति पक्षपात करेगा। वह दंड देगा तो आत्मा को शुद्ध करने के लिए ही देगा।

दूसरी प्रमोदभावना है। यह भावना सदा गुणी जनों का ध्यान कराती है। एक आदमी शत्रु है मगर मुनि बन गया है और दूसरा मित्र है मगर पतित हो गया है। प्रमोदभावना वाला पुरुष इन दोनों में से गुणी को ही अपनाएगा, गुणी का ही आदर करेगा। घर में भी गुण के आदर की आवश्यकता है, केवल हड्डियों के आदर की नहीं। भाई का लड़का गुणी है फिर भी उसे पराया मानो और उसका आदर न करो और अपने निर्गुण लड़के का भी आदर करो और उसे अपना मानो,

यह प्रमोदभावना के विरुद्ध है। प्रमोदभावना का विकास करके गुणी की पूजा-सेवा की वृद्धि करो तो आप स्वयं गुणमय बन जायेंगे और आपको प्रमोद की प्राप्ति होगी। अतएव गुणीजने का सत्कार करो, उनके गुणों को अपनाओ। अगर उनमें कोई त्रुटि दीखती हो तो उसका अनुकरण मत करो।

कहा जा सकता है कि यह परस्पर विरोधी उपदेश है। एक ओर प्राणी मात्र पर मैत्रीभावना रखने का उपदेश दिया जाता है और दूसरी ओर गुणीजने के आदर का उपदेश दिया जाता है। यह दोनों उपदेश कैसे संगत हो सकते हैं ?

गाय के चार पैर और चार ही स्तन होते हैं। गाय लंगड़ी हो तो उसके स्तनों में भी त्रुटि हो जायगी। अतएव लंगड़ी गाय उतने काम की नहीं होती। इसीलिए करुणा भावना कही है। जिसमें गुण न हो उसके प्रति करुणा भावना धारण करो। किसी को दुखी मत करो और कोई दुखी दिखाई दे तो उस पर करुणा भाव लाओ। करुणा इतनी उदार होती है कि वह गुण-अवगुण नहीं देखती। गुणी की पूजा होती है और दुखी पर करुणा की जाती है। मुनि को आहार दिया जाता है सो करुणा से नहीं वरन् गुणपूजा के भाव से दिया जाना है। गुणपूजा ही मुनि को वंदना करने के लिए प्रेरित करती है। इस प्रकार प्रमोदभावना गुणी जनों के प्रति और करुणा भावना दीन-दुखियों के प्रति धारण की जाती है।

भगवान् ऋषभदेव ने मनुष्यों को दुखी देखकर ही इस

स्थिति पर पहुँचाया था, कहा जा सकता है कि इस स्थिति पर पहुँचाने से तो आरंभ-समारंभ बढ़ गया ! परन्तु करुणा में डूबा हुआ आरंभ-समारंभ या भूत-भविष्य के विचार से अपने कर्त्तव्य का परित्याग नहीं करता और न अपनी मर्यादा का ही लोप करता है। वह पराये दुःख को भी अपना ही दुःख मानता है और जब तक उसे दूर नहीं कर देता तब तक चैन नहीं लेता। ऐसी भावना वाला सब का मित्र बन सकता है। हाँ जिसके दिल में यह विचार होगा कि अमुक की दया करूँ और अमुक की नहीं, वह पक्षपाती है। करुणा सर्वभूती होनी चाहिए।

कल्पना करो कि आपके शत्रु का लड़का और आपका लड़का-दोनों साथ-साथ खेल रहे हैं। शत्रु का लड़का किसी गाड़ी की टक्कर लगने से गिर पड़ा। ऐसे समय पर आप क्या करेंगे ? अगर आपके हृदय में करुणाभाव है तो आप उस समय वैर का विचार नहीं करेंगे। अगर दोनों लड़के गिर पड़े हों और अपना लड़का दूर तथा शत्रु का लड़का पास हो तो करुणाभाव वाला मनुष्य पहले शत्रु के लड़के को ही उठायेगा। अगर वह पास में पड़े हुए लड़के की उपेक्षा करता है तो पक्षपात करता है।

चौथी मध्यस्थभावना है। सारा संसार आपकी इच्छा के अनुसार कभी नहीं बन सकता। तीर्थकरों के समय में भी संसार एक-सा नहीं हुआ तो अब क्या होगा ? अतएव किसी के

वीकानेर के व्याख्यान]

अपने से विरुद्ध मार्ग पर चलते देखो, कोई धर्म के मार्ग में काँटे बिखेरता दिखाई दे तो भी उस पर सम्भाव रखना चाहिए।

इन चार भावनाओं का सेवन करने वाला भगवान् ऋषभदेव के पथ पर अग्रसर हो सकता है और अपने जीवन को धन्य बना सकता है। भगवान् की स्तुति करने के साथ उनके मार्ग पर चलने वाला ही कल्याण का भागी होता है।

मगलं भगवान् वीरो मगलं गौतमं गणी ।
मगलं स्थूलिभद्राद्या जैनधर्मोऽस्तु मगलम् ॥

समाप्त



जवाहर-साहित्य के प्राप्तिस्थान



- [१] श्री जवाहर विद्यापीठ,
भीनासर (वीकानेर)
- [२] हितेच्छु-ध्यावक-मंडल,
रतलाम (मालवा)
- [३] श्री जैन जवाहिर मित्र-मण्डल,
व्यावर (राजपूताना)
- [४] श्री चिम्पनसिंहजी लोढा
व्यावर (राजपूताना)

इनके अतिरिक्त जिनकी ओर से जो पुस्तक प्रकाशित हुई है, वह उनके पास से भी मिल सकती है ।



छपाई का उत्तम साधन

